

Давид Мартиросян

PIPELINE

или

ДУША
АНИМАЦИОННОГО
ФИЛЬМА



*В жизни каждого бывают моменты,
Когда следует броситься в пропасть,
Чтобы наконец убедиться в том,
Что всегда умел летать!*

Макс Фрай

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Давид Мартиросян".

ГЛАВА 1

Kанада. Ванкувер. Две тысячи девятнадцатый год.

- Простите, можно вас на минуточку?

- Чем могу быть полезен?

- Чашечку двойного эспрессо и кусочек яблочного штруделя, пожалуйста.

Она была одета просто и со вкусом: черная майка на тонких бретельках, облегающие голубые джинсы с толстым кожаным ремнем и плетеные сандалии на танкетках.

Официант почтительно кивнул, бросил беглый взгляд на непонятные рисунки, разбросанные по всему столику, оценил татуировку со змеей, обвивавшей правую руку, и отошел к стойке бара.

Троє молодих парней, сидевших намного дальше, смотрели в сторону незнакомки и спорили.

- ...говорю вам, она стриптизерша! Посмотрите, какое у нее роскошное тело.

- Тупица! Где ты видел стриптизерш, пьющих эспрессо в девять утра?

Безусловно, она чертовски хороша, но точно не танцует возле шеста по ночам.

- Может, она училка? - не отводя взгляда от брюнетки с темно-карими глазами высказался третий.

- Значит, если у нее пышная грудь и она носит очки в черной оправе, она либо училка либо стриптизерша?

Официант подал яблочный штрудель, обильно посыпанный корицей и горячий эспрессо.

- Большое спасибо, - слегка улыбнувшись ответила она продолжив рисовать, чертить дуги и писать цифры в хаотичном порядке.

Не разобрав, чем занята посетительница, официант зашагал к стойке бара, прикидывая в уме, кто она по профессии.

“Хм... тридцать кадров должно хватить. Хотя нет! Если Кайлес должен сделать такой длинный прыжок, ему нужно больше времени на подготовку. Ладно, дадим сорок пять, но не больше”, – тонкие кисти рук умело орудовали карандашом и резинкой.

Минуту спустя рисунок с готовившимся к прыжку тигром был готов.

Лучезарная улыбка незнакомки привлекла внимание всех, кто был в то утро “У Тони”. Отложив карандаш, брюнетка глотнула горячего напитка и представила прыжок тигра.

- Она не может быть художницей, - продолжался спор трех парней, - говорю тебе, она девочка по вызову...

- Перестань молоть чушь! Видел, какие у нее умные глаза. Она художник, или быть может архитектор...

Положив в рот очередной кусочек штруделя, девушка вздрогнула и схватилась за смартфон.

“О Боже! Сегодня же девятое мая. Как я могла забыть про съемки...”

Посмотрев в сторону бара, она попросила счет; ощущив боль в шее, колыхнула прямыми длинными волосами, сплетенными в конский хвост, и почувствовала хруст шейных позвонков.

“Давненько не наведывалась к Эду на прием. Как-нибудь нужно обязательно записаться на очередной курс”.

- Смотри! Смотри! Такое движение делают только стриптизерши. Это же ясно как день: она жрица любви.

- У нее просто болит шея, что доказывает мою гипотезу, и...

- Парни, я вас умоляю, давайте насладимся неземной красотой без споров, - официант подал ей счет.

Открыв черную папку, незнакомка потянулась за кошельком: счет равнялся двенадцати долларам. Положив двадцатку, девушка стала собираться. Официант вернулся за папкой.

- Спасибо, сдачи не надо - улыбнулась она и статной походкой направилась к выходу.

“Может, она модель?” - подумал официант.

- Тату скорпиона видали? Класс!!

- Где тату увидел, она же в джинсах?

- Идиот! Оторви взгляд от булок и посмотри на левую лопатку....

Незнакомка положила рюкзак в багажник черно - оранжевого мотоцикла, надела черный шлем и опустилась на сиденье.

- Значит, ее байк, – в крайнем удивлении воскликнул бармен.

- Это Honda Fireblade специального выпуска. Максимальная скорость триста километров в час. На таких стриптизерши точно не гоняют.

- Художницы тоже!

ГЛАВА 2

Анимационная студия “Orbis Animation” располагалась по адресу Лексингтон 9/19. Двухэтажное здание занимало две тысячи пятьсот квадратных метров и расширялось: строительство второго корпуса было в самом разгаре.

Съемочная группа телеканала СВС прибыла на место и развернула бурную деятельность. Руководство студии специально назначило для съемок ранний час, чтобы сотрудникам телеканала никто не мешал. Конкретного времени начала рабочего дня на студии установлено не было, и многие работники приходили на работу ближе к полудню или вообще после ланча.

Исключением из правил был Хенк Номас – супервайзер и глава отдела рендеринга. Сорокавосьмилетний кареглазый худой мулат среднего роста с густыми бровями, и короткострижеными пепельными волосами. Он носил прямоугольные очки без оправы. Всегда гладко выбрит, опрятно одет, каждое воскресенье посещал парикмахера. Коричневая обувь со шнурками, костюм, галстук и три чистых платка, аккуратно разложенных по карманам – его визитная карточка.

Для съемок Хенк надел самый любимый костюм цвета хаки, купленный во время отпуска в Таиланде, фиолетовую рубашку и бордовый галстук, подаренный бывшей женой.

Будучи самым дисциплинированным и пунктуальным, каждый Божий день он приходил на работу в девять утра и оставался до глубокой ночи. Его предки были индейцами. Оба брака оказались неудачными: карьера всегда была на первом месте. Детей не имеет, впрочем, как и высшего образования; поработал плотником, шахтером, строителем, большую часть жизни прослужил в полиции.

- Мистер Номас, где комната отдыха? – окликнула его репортер из СВС Миранда Голдсмит.

- Можно просто Хенк. Прошу за мной!

- Надеюсь, Кармен скоро прибудет?

- Не беспокойтесь, мисс О’Ши будет с минуты на минуту. Наверное, застряла в пробке.

Миранда зашла в уборную и огляделась.

- Если вам что -нибудь понадобится, только скажите...

- Нет - нет, спасибо, все необходимое у меня в сумочке.

Она закрыла дверь на замок, а Хенк быстрыми шагами направился к съемочной группе.

- Вайпер не звонила? – подойдя к секретарше спросил он, подавляя нарастающее волнение.

- Кармен паркует байк на стоянке. Не беспокойся, будет через пару минут.

Услышав хорошую новость, супервайзер достал аккуратно сложенный платок из заднего кармана брюк, вытер капельки пота со лба и слегка расслабился.

- Вейлин, этот репортаж очень важен для нас...

- Я знаю, Хенк, не волнуйся, все пройдет на высшем уровне.

Родом из Японии, Вейлин была принята на работу относительно недавно, но за очень короткий срок доказала всем, что на нее можно положиться. Когда ее позвал оператор и попросил удлинитель она добродушно улыбнулась и направилась в подсобку.

Стеклянные двери с изображением логотипа компании - двенадцать знаков зодиака - автоматически раздвинулись и Кармен О'Ши быстрыми шагами вошла в студию

- Опоздала на десять минут, - спокойным и почтительным тоном вымолвил супервайзер.

- Знаю Хенк, извини. Совсем из головы вылетело, что съемки назначены на сегодня.

- Готова, или нужно время, чтобы собраться с мыслями?

"Беспокоится так, будто я баллотируюсь в президенты и от этого репортажа зависит будущее нашей страны", – подумала она и, улыбнувшись, ответила: "Я готова!"

- Мы находимся в гостях у анимационной студии "Orbis Animation". Возле меня сидит главный аниматор Кармен О'Ши, которая любезно согласилась ответить на наши вопросы и рассказать, чем именно она и ее коллеги здесь занимаются. Кармен, Вам слово.

Когда Кармен заговорила, Миранда расслабилась и поняла, что поправлять собеседницу, прерывать съемку ради советов и наставлений или придумывать разные уловки, чтобы не завалить репортаж, на сей раз не придется. На миг ей даже показалось, что в прошлом Кармен работала на телевидении.

- Наша студия занимается выпуском полнометражных анимационных фильмов в формате 3D, - Кармен была абсолютно раскована и слушать ее грамотную речь и тем более смотреть на красивую девушку, было одним удовольствием. – На сегодняшний день мы всем коллективом, который насчитывает более ста двадцати человек, усердно работаем над созданием анимационного фильма под названием "РЕЙН".

- Я, и конечно, наши телезрители хотели бы знать, о чем этот фильм и почему он называется "РЕЙН"? Ведь в переводе с английского "рейн" означает дождь, не так ли?

- Совершенно верно, но в нашем случае это имя главного героя, он вампир, который влюбляется в девушку из клана оборотней.

- То есть вы снимаете продолжение знаменитых на весь мир "СУМЕРЕК"? - с легкой ironией перебила Миранда, каверзно улыбнувшись

- Вовсе нет, - тем же безмятежным тоном парировала Кармен, - "РЕЙН" не имеет никакого отношения к творению Стефани Майер. Это история о трудных взаимоотношениях отцов и детей, о запретной любви, жестокой войне между

двумя расами и о конце света, наступление которого напрямую зависит от того, как поступит главный герой и будет ли он готов пожертвовать любимой ради спасения мира.

- Звучит очень интригующе, но пока вы рассказывали, мне показалось, что ваш сценарий сильно смахивает на бессмертную трагедию о Ромео и Джульетте.

“Она не промах. Истинный знаток своего дела”, – промелькнуло в голове у Кармен. Она ответила тем же приветливым тоном, не забывая улыбаться.

- Все сценарии мира, где есть любовная история, так или иначе похожи на произведение Уильяма Шекспира.

Хорошо зная Кармен, Хенк Номас снова начал потеть.

- Согласна, - небрежно бросила репортер из CBC и задала новый вопрос: “Когда наши телезрители и весь остальной мир смогут насладиться вампирской сагой про Рейна и его возлюбленную, кстати, как ее имя?”

- Харуна! – ответила Кармен и продолжила. – Ориентировочно премьера назначена на первую половину сентября, но нам еще многое предстоит сделать: создание анимационного фильма в трехмерном формате очень трудоёмкий и сложный процесс.

“Фу-у...Пронесло” – порадовался в душе Хенк, вздохнув с облегчением.

- Собственно, мой следующий вопрос будет именно об этом: не могли бы вы рассказать нашим телезрителям про этапы создания анимационного фильма и объяснить, почему это так трудно и занимает от двух до шести лет.

- После того, как сценарий одобрен, руководство начинает работу по планированию и развертыванию пайплайна.

- Простите что перебиваю, но ни я, ни наши телезрители никогда раньше не сталкивались с этим понятием.

- Пайплайн это весь процесс создания анимационного фильма от рождения идеи до показа в кинотеатрах. Он включает в себя все этапы создания фильма. Все мы являемся звеньями в общей цепи пайплайна и связаны между собой, поскольку начало каждого этапа это конец предыдущего. Создание анимационного фильма - командная работа. Проект будет успешно окончен и пайплайн официально замкнется только в том случае, если все звенья будут работать сообща, с энтузиазмом, вкладывая в дело свою душу, иначе фильм провалится в первый же уикэнд.

- Какие этапы объединяет в себе пайплайн вашей студии?

- Сценарий, Скетчинг, Сторибординг, Аниматик, Скульптинг, Моделинг, Текстуринг, Риггинг, Анимация, Симуляция, Рендеринг и Композитинг.

- У нас есть время, думаю успеем услышать краткое описание каждого этапа.

- Все начинается с *идеи*, которая впоследствии превращается в *Сценарий*.

Без достойного сценария снять хороший фильм не получится, даже если потратить на его создание две три миллиона долларов.

- Прочитав сценарий и обсудив с руководством, художники начинают воплощать его в визуальные образы. Они делают наброски всего, что там есть: персонажей, локаций, предметов интерьера и экстерьера, одежды, украшения, утвари, оружия и т.д. Также разрабатывают стилистику фильма и цветовую гамму. Это называется *Скетчинг*, переводится, как быстрый рисунок или набросок.

- Все это они делают в 3D?

- Нет. Все это делается в 2D, на обычном листке бумаги или на планшете, кому как удобно. Несмотря на то, что художники трудятся в 2D формате, их работа очень важна для всех нас. Художники - второе звено в цепи и от них очень многое зависит. Они прокладывают дороги, по которым будет идти вся команда: скетчи персонажей и локаций предназначены моделерам, скульпторам и

текстурщикам, сториборт – аниматорам, цветные рисунки – композерам. Основа любого 3D фильма – скетчи, рисунки, наброски и раскадровки в формате 2D.

- Насколько понимаю, сторибординг это что-то связанное с историей?

- Да, *Сторибординг* или иначе раскадровка - изображение всего сценария в картинках. Обычно, чтобы изобразить будущий фильм в черно-белых рисунках, восьмисот - девятысот штук бывает достаточно. Без этого этапа создать хороший фильм невозможно. Сторибординг - детальный план будущих действий, рассчитанный на два - три года вперед. Это то же самое, что тактика и стратегия ведения войны. Без них вы будете побеждены.

“Слушать ее одно удовольствие. Держу пари, в прошлом она была телеведущей” – на миг задумалась Миранда, бросив быстрый взгляд на правую руку Кармен. – “Интересно, ее кличка Вайпер из - за тату на руке, или все куда серьёзней? Если мне не изменяет память, Vipera с латыни переводится как змея”.

- *Аниматик* это имеющийся сториборт, с просчитанным хронометражем, собранный в монтаже под звук.

- Я понимаю, что это сложно, но не могли бы вы максимально прояснить ваши слова, чтоб их могли понять обычные телезрители.

- С радостью! – Улыбка Кармен была искренней, и репортер из СВС в который раз подметила для себя, что она проникается к ней симпатией. – После того, как раскадровка готова, наброски сканируют или фотографируют, кто как любит, для того, чтобы режиссер и оператор имели возможность импортировать их в видеоредактор, наложить диалоги героев, сделать черновой монтаж фильма и просчитать хронометраж сцен - время, которое тратится на то или иное действие, диалог или панораму.

Прежде чем начать, режиссер должен четко знать, сколько секунд длится та или иная сцена и что конкретно в ней происходит. Он заранее намечает курс, по которому поведет корабль и всех нас на борту. Во время аниматика режиссер заранее просчитывает все рифы, ураганы, штормы, водовороты и мели, которые могут возникнуть на пути. Это своего рода SWOT¹ анализ. “Не буду опять перебивать. Захотят узнать, что это такое, зайдут в сеть”, – решила Миранда но, внезапно, передумала. – А при чем тут оператор?

- Он предварительно ставит камеру и решает, какими планами будет снята сцена.

- Оператор фиксирует камеру на обычной бумаге? – удивилась Миранда.

- Образно выражаясь. Когда художники рисуют сториборт, оператор дает указания относительно того, каким в будущем будет план: дальним, средним или крупным. Каков будет ракурс камеры, под каким углом зритель будет смотреть на сцену, кто в кадре, а кто за кадром, видны только глаза или все лицо, или быть может, только рука - все это художник изображает на бумаге обычным карандашом, следуя указаниям оператора. Режиссер тоже участвует в сторибординге, а если сказать точнее, он участвует во всех этапах и задает темп и курс всем звеньям пайплайна.

Кармен сделала паузу и, глотнув побольше воздуха, продолжила.

- После того, как персонажи нарисованы и одобрены, их лепят из глины или из обычного пластилина, чтобы понять, как они будут смотреться, имея объёмные формы. После этого на основе нарисованных скетчей в трехмерном редакторе делается *Скульпting*, и персонаж перестает быть плоским. Он становится

¹ SWOT – это анализ ваших сильных и слабых сторон, а также угроз и возможностей, которые могут прийти извне. Strange (сила), Weakness (слабость), Opportunities (возможность) Treats (угроза).

трехмерным. Теперь мы можем рассмотреть его со всех сторон, в том числе сверху и снизу, что нельзя было сделать, когда он был нарисован на листке бумаги.

- То есть персонаж, нарисованный на бумаге, это 2D персонаж, который измеряется только высотой и шириной, а персонаж, созданный в трехмерном редакторе на компьютере, это 3D персонаж, и здесь к высоте и ширине прибавляется еще и глубина?

- Совершенно верно. Д от слова Dimension, что означает пространство, которое бывает двух-, трёх-, и даже четырёхмерным.

Кармен давно заметила, что помощник оператора пожирал ее глазами, но поскольку такое отношение мужчин давно стало для нее нормой, она не придала этому никакого значения.

- *Моделинг* - тот же процесс скульптурирования, но с той разницей, что моделер в отличии от скульптора, создает не персонажи, а предметы и локации. Он создает мир, в котором должно происходить действие.

- Его можно сравнить с архитектором - строителем?

- Можно. После того как мир и персонажи готовы, к делу подключаются текстурщики. Изначально все, что было создано, не имеет цвета или фактуры. Во время *Текстурирования* мир и персонажи раскрашиваются в цвета и облачаются в разные текстуры, согласно цветовой гамме и стилистике фильма. После этого персонаж переходит в руки риггерам.

- Думаю, следующий этап самый непонятный из всех, что мы уже прошли.

- *Риггинг* - важная стадия, во время которой персонаж обретает скелет и мышцы. После чего риггеры на теле персонажа создают множество контроллеров, чтобы аниматоры могли им управлять, и персонаж мог двигаться и говорить.

“Она так доходчиво и интересно объясняет, что ее поймет даже ребенок” – восхитился Хенк и посмотрел на часы.

- *Анимация* самое ключевое звено, без которого создать фильм невозможно. Это самый важный этап из всех и самый трудоёмкий. Создание фильма длится несколько лет, потому что средняя скорость работы аниматора - секунда в день.

- Одна секунда за восьмичасовой рабочий день? – в крайнем удивлении спросила Миранда Голдсмит.

- Да, - с улыбкой ответила Кармен и продолжила. – Вы просто представить себе не можете, как трудно делать действительно качественную, живую и богатую эмоциями анимацию. Аниматоры – это актеры с компьютером. Анимируя того или иного персонажа, они вживаются в роль так же, как актеры. Они неустанно изучают и практикуют двенадцать законов Диснея². Годами дорабатывают и совершенствуют мимику, позы, силуэты и артистизм своих героев. Постоянно следят за переносом веса и точкой опоры персонажа. И поскольку скорость работы аниматора равна секунде в день, он не может позволить себе испробовать десятки дублей. У него только одна попытка, чтобы угодить режиссеру.

- То есть аниматоры вдыхают жизнь в бездушных трехмерных персонажей и делают так, чтобы они играли свои роли, написанные по сценарию?

- Совершенно верно! Мы дарим им души и создаем движение. Собственно, слово *anima* в переводе с латыни означает душа.

- Следующий этап - это разновидность анимации?

- Не совсем. *Симуляция* - это процесс создания воды, огня, ветра, дыма, дождя, снега, урагана, также движения растительного мира, волос, меха, одежды и еще создание землетрясений, взрывов, разрушение разных предметов.

² Здесь и далее смотрите в словаре в конце романа. N1

Симулятор должен хорошо знать законы физики и динамики, чтобы суметь имитировать все это в трёхмерном пространстве.

“Девочка что надо. У нас выйдет отличный репортаж. Стен будет доволен” – обрадовался оператор и слегка изменил угол обзора камеры.

- *Рендеринг и Композитинг* – самые ответственные этапы всего пайплайна. Во время рендеринга отдельная продукция всех звеньев суммируется и визуализируется, то есть создается картинка, которая после обработки во время композитинга будет транслироваться в кинотеатрах и скачиваться в сети. Это как делать торт: вы печете слои по отдельности, потом кладете их один на другой, покрываете кремом, украшаете фруктами и поливаете шоколадом. Рендеринг это крем, а композитинг – фрукты и шоколад. Если даже слои торта будут очень нежными и вкусными, но крем, фрукты и шоколад окажутся испорченными, ваш торт никто не захочет есть.

- Последний вопрос: почему вы решили стать 3D аниматором, имея все данные топ модели?

Кармен никак не ожидала такого вопроса и, оцепенев, глотнула комок, застрявший в горле.

“Черт, неужели нельзя обойтись без расспросов о личной жизни” – опять вспотев, выругался про себя Хенк Номас.

- Простите, но я не буду отвечать, – побледнев и растерявшись, еле выдавила она. Улыбка куда - то исчезла, взгляд стал стеклянным и у Миранды сложилось ощущение, что её собеседница готова разрыдаться. “Ладно, мы это вырежем...”

- Сколько стоит создание трехмерного анимационного фильма? – как ни в чем не бывало задала она новый вопрос.

- От двух до двухсот миллионов долларов, смотря в какой стране вы его делаете и какого качества. – Вайпер быстро пришла в себя и улыбнулась.

- Спасибо большое, что уделили нам время, Кармен. Думаю, наши телезрители остались довольны.

Как только оператор выключил камеру, Миранда достала сигарету и закурила.

- Прошу прощения за мою оплошность, - растеряно произнесла Кармен

- Все в порядке. Мы вырежем этот кусок в монтаже. Ты молодец. Кроме прокола, который случился из-за меня, была на высоте. Я так понимаю, в прошлом работала на телевидении?

Кармен отвела взгляд в сторону. Миранда Голдсмит тут же нашла выход из неловкого положения: “Вот моя визитка, если что понадобится, звони!”

ГЛАВА 3

В светлой и уютной столовой на часах со знаками зодиака вместо цифр стрелки показывали 11:15. Кармен сидела за самым любимым столиком возле окна и вливала в себя очередную дозу эспрессо. Она продолжила планировать сцену с тигром, в уме перебирая все возможные варианты.

“Знаю, Кайллас, ты устал и не доволен, но у нас нет выбора. У меня только три дня, чтобы закончить сцену и дать Хенку на рендер.”

Время шло, количество скетчей увеличивалось, но по виду Кармен было ясно, что у нее затруднения.

“Обещаю, в следующей сцене будешь флиртовать с пантерой Харуны и вообще не будешь бегать. Но сейчас мне очень надо анимировать твой бег с прыжками как можно скорей, так что, пожалуйста, сделай так, чтоб мы справились с работой в срок”.

- Опять упрямится? – нарушил тишину приветливый голос. Она подняла голову, взглянула на мужественную фигуру поверх очков и улыбнулась.

- Доброе утро! Даже не заметила, как подошел...

- Понятное дело: ты же уговаривала Кайласа сделать подвиг. Сдвинуть гору и то легче.

Кармен рассмеялась и сделала большой глоток горячего напитка.

Не успел мужчина сесть, как его окликнула Вейлин.

- Прошу прощения, что помешала, но тебя хочет видеть Хенк.

- Уже иду, - слегка повернувшись, ответил он и посмотрел на Кармен прытливым взглядом, - слышал, сегодня утром зажгла по полной?

- Ничего подобного, Терри. Просто была собой и отвечала на вопросы.

- Как дела у Снич? Он должен был сдать сцену еще вчера.

- Обещаю, он сдаст её сегодня.

- А Нелюдь? 12.15 уже получил?

- Конечно получил! Но ты же знаешь, это одна из самых трудных сцен.

Такаши нужно больше времени, чем обычно.

- В последнее время мы стали сильно отставать от графика, - в голосе режиссера послышались нотки досады и печали, – если ситуация не нормализуется, Фил снимет с меня скальп.

- Я все понимаю, но ведь это не только наша вина. Пайплайн нашей студии никогда не отличался...

- Кармен, дорогая, неужели ты так наивно полагаешь, что-либо оправдывает нас перед гневом Филиппа Шая? Ему глубоко наплевать, по чьей вине отстаем от сроков. Он требует результатов. У нас осталось три месяца, а мы еще и близко не подошли финальной битве.

Большие серые глаза на миг закрылись, и режиссер глубоко вздохнул.

Терри Морнингайду было сорок пять лет. На протяжении многих лет он успешно руководил проектами студии и был на хорошем счету. До прихода в "Orbis Animation" много лет работал 3D-аниматором и отлично знал все тонкости этого нелегкого ремесла. Со всеми находил общий язык. Вдохновлял команду в критические времена, всегда входил в положение ближнего и никогда не поднимал голоса на подчиненных, но из-за сумасшедшего графика, когда он неделями не приходил домой, полтора года назад жена подала на развод, забрав единственного сына, и с тех пор Терри стал другим.

Одним из первых на работу явился ДжинДжинг – родом из Китая, он был низкого роста, с большими ушами, пухлыми конечностями и небольшим животиком. На круглом лице маленькие подвижные глазки постоянно двигались в разных направлениях и фиксировали многое, что обычные люди никогда не замечают. Круглый подбородок, большие щеки и маленький носик подчеркивали его неповторимую индивидуальность. Черные волосы всегда растрепаны. Его обычной одеждой были шорты или бриджи, он носил квадратные очки. Скорость передвижения Джинджинга была настолько невообразимой, а сам он так обожал все фильмы о Гарри Поттере, что его прозвали Сничем.

Рабочий стол и близлежащее пространство были завалены всевозможными игрушками, рисунками, комиксами, фломастерами, мячиками и еще кучей всякого барахла, в котором Снич черпал вдохновение.

Руководство закрывало на все это глаза, зная, что все творческие люди немного "того" и у каждого свой бзик.

Стул на роликах был своего рода произведением искусства. На нем были наклеены все супергерои мира, и он им очень дорожил. Включив компьютер, ДжинДжинг открыл сцену, которую должен был сдать в понедельник вечером.

- Ну почему они пихают мне такой трудный сцена? – возмутился китаец и уронил большую голову на металлический стол, прикрыв пухлыми миниатюрными ладонями. Вспомнив родину, которую покинул три года назад, Снич достал из рюкзака (с изображением Спайдермена, Бетмена и Супермена) шоколадный батончик и стал его уплетать. Он часто так поступал, когда нервничал и впадал в депрессию.

- Доброе утро, ДжинДжинг, чем занят?

Тихий, но властный голос главного аниматора словно ударили его током, и он вскочил с места, будто ошпаренный кипятком. Моргнув пару раз и поправив очки, китаец стал думать, как будет выпутываться.

- Нихау, Кармен. Я приходит на работ так утрене, чтоб анимать свою сцена и успеват дават ее тебя завтро.

- ДжинДжинг, милый мой, ты должен сдать ее сегодня. Мы и так сильно отстаем, а твой дедлайн³ вообще был вчера. - “Если он не сдаст 4.13 сегодня, завтра утром Хенк убьет нас обоих.”

Снич нахмурился, положил руки в широкие карманы вельветовых шорт и вздохнул так, словно ему вынесли смертный приговор.

- Этот сцена проклят. Тринадцать плохой число.

- Перестань драматизировать и возьми себя в руки. У нас легких сцен не бывает, и тебе это прекрасно известно. Осталось сделать самую малость и поправить кое-где Тенерифе.

- Ненавидеть этот лошад, - злобно отрезал китаец.

- Вообще-то она единорог...

- Значит, ненавидеть этот единорог. Очень стараться ее анимать, но каждый раз происходит проблем, и я не знат, что делат. Она очен капризной лошадрог, очень сложный риг, и моя сцена очен трудный.

- Знаю, но ты должен постараться закончить сегодня. Очень прошу тебя сделать это для меня, не то нас обоих вздернут...

- Хенк Номас? – в глазах китайца промелькнул страх.

Кармен сочувственно закивала головой.

- 4.13 очен важная сцена для него. Он должен начать рендерить весь четвертый эпизод с первой по двадцать девятую сцену завтра с утра и с нетерпением ждет 4.13 с того дня, как ты его получил. Если мы не дадим ему то, что он ждет так много дней, он...

- Отнимать у меня мая заслужены премия и орат, орат, орат?

Кармен опять закивала. В глубине души она очень любила Сница и всегда старалась сделать так, чтобы он не попадал под горячую руку.

- Хорошо, Кармен. Я очень стараться кончит сегодня вечер. Я не хотет, чтоб ты пострадат из-за меня, и очень хотет получать моя заслужены премия.

Когда Кармен направилась к себе, ДжинДжинг высунул большую голову из своего закутка и стал таращиться на ее привлекательные формы.

- Обожат этот круглый попка, - сказал он себе под нос и достал еще один шоколадный батончик.

³ Самый конечный срок сдачи работы.

Зазвонил телефон.

- "Orbis Animation". Здравствуйте, Вейлин слушает.

- Добрый день, Вейлин. Это Марк, как поживаешь?

- Хорошо, а ты?

- По семейным обстоятельствам не смогу прийти на работу. Пожалуйста, передай Кармен, сегодня меня не будет. Пусть кто - нибудь заменит меня в школе.

- Хорошо, передам.

Темнокожий оператор Омар Халиф, Кармен и Терри спорили по поводу сцены 15.35.

- Вы хотите пожертвовать восхитительным планом, только чтобы не анимировать ноги Рейна? Это возмутительно!

- У нас нет времени анимировать его ноги. Работа над сценой завершена и в раскадровке было именно так, как сделала Ким. Она...

- Плевать я хотел на идиотские рисунки, которые штампует Зальский у себя в конкурсе, - грубо прервал ее Омар и его голубые глаза налились гневом. По национальности араб, он был очень гордым и принципиальным мужчиной. – Он рисовал их от балды. Я тогда болел и не имел возможности корректировать его работу.

- Прекрасно помню, что ты болел, когда Зак начал рисовать сторибординг, вот только твой коллега находился в студии каждый Божий день. Отчего же Кристоф не удосужился проследить за ним и не сделал свою работу?

- Прекратите оба!

После напряженной паузы Терри возобновил речь тихим голосом.

- Омар, я понимаю твое недовольство, но мы должны пожертвовать общим планом и заменить его на средний. Иного выхода у нас просто нет: отставание от графика увеличивается ежедневно.

Недовольно фыркнув, оператор изменил план, как того хотел режиссер, и бросил презрительный взгляд на главного аниматора. Пропасть между ними стала еще больше.

Стильное двухэтажное здание студии с большими окнами постепенно наполнялось сотрудниками. Примерно сорок процентов персонала студии составляли женщины. Руководство давно оценило их потенциал и не делало никаких различий между полами.

Первый этаж занимали сотрудники всех звеньев пайплайна. Каждый имел свой закуток, который отделялся от соседа гипсокартоном. У каждого сотрудника был мощный восьмидерный компьютер, оснащенный профессиональной видеокартой в одиннадцать гигабайт и тридцать два гигабайта оперативной памяти. Также - два монитора, наушники и планшет. Рабочие места были разделены так, что каждый трудился в своем отделе, которые в свою очередь тоже были разделены между собой перегородками.

На втором этаже располагались кабинеты супервайзера и режиссера, большой кабинет владельца студии, зал для собраний, зал с большим экраном для предварительного просмотра продукции, столовая на сто двадцать мест, пара кладовых помещений, две душевых, рендер-бокс, мокапная и эктинг рум⁴.

⁴ N2,N3,N4

Рядом со зданием располагалась CG школа (CG - Computer Graphic), где готовили будущих специалистов во всех областях, но самым большим спросом пользовалась анимация. Все знали, что аниматор – единственная вакансия, которая никогда не закрывается. Во всех отделах есть лимит, кроме отдела анимации. Аниматоров никогда не бывает много. Чем их больше, тем быстрее будет закончена работа над фильмом. Это раньше продюсеры были готовы ждать четыре-пять лет. Но времена изменились, появились новые технологии, все больше людей стали заниматься анимацией, и теперь больше двух-трех лет никто ждать не собирался. Конкуренция была такой жесткой, что множество студий, не сумевших завершить проект за три года, уходили в отставку.

Узнав, что Марк не придет, Кармен отложила дела и самолично заменила его в школе. Все аниматоры были по горло заняты работой, и если даже кто-то и согласился бы его заменить, Хенк не простил бы такую задержку и Кармен влетело бы по полной.

Глава отдела текстуринга Мелисса Макевой и глава отдела симуляции Рейчел Олигви обедали в столовой и мило беседовали. Они были лучшими подругами как на работе, так и за пределами студии.

- Что-то Фила не видно последние дни, он болен? - жуя стейк, спросила подругу Мел.

В тридцать два она выглядела моложе своих лет. Худая, среднего роста, волнистые рыжие волосы обрамляли гладкое лицо с белой кожей. Зеленые глаза и курносый нос делали ее внешность запоминающейся. Маленькая грудь была еле видна под оранжевым сарафаном с красно-желтыми узорами. В детстве мать Мелиссы научила ее хорошо рисовать и шить, и она много лет проработала портнихой, шила наряды для самых разных людей, включая звезд шоу-бизнеса.

- Он ездил на похороны брата в соседний город, - ответила Рейчел, разрезая свою порцию хорошо поджаренного стейка, обильно посыпанного красным перцем.

Тридцатипятилетняя брюнетка среднего роста с голубыми глазами. В меру полная, привлекательная фигура с пышной грудью хорошо смотрелась в облегающем джинсовом топе и в брюках из такого же материала. Она облизала пухлые губы, накрашенные красной помадой, и начала с аппетитом есть.

Детей у Рейчел не было, с мужем она развелась два года назад. Много лет проработала продавщицей в магазине, после устроилась на телевидение, параллельно изучая 3D. В студии работает больше шести лет, но главой отдела стала год назад.

- Ходят слухи, мы сильно отстаем от графика. Неужели все действительно так плохо?

- Думаю, да, - подала голос Рейчел и поднесла к губам стакан апельсинового сока. – Кармен и ее команда из кожи вон лезут, но все равно их слишком мало.

- Рейч, их же целых тридцать человек, - прожевав очередной кусок мяса возмутилась Мелисса.

- Неужели действительно полагаешь, что этого достаточно?

- Ну... Не знаю... К примеру, в моем отделе всего десять.

- Анимация это тебе не текстуринг. Там все куда сложней. У наших конкурентов из Монреаля штат аниматоров насчитывает более пятидесяти человек, а наш самый главный конкурент держит у себя сто аниматоров, если не больше.

- Имеешь ввиду японскую студию отца Нелюдя?

- Да! "Phong Animation" - одна из самых мощных и респектабельных студий в мире.

- "ТЕМНЫЙ ЭЛЬФ" чертовский хороший. Пересматривала трейлер раз десять.

- Хороший трейлер еще ни о чем не говорит. Есть много случаев, когда трейлер был суперским, а фильм оказывался второсортным грдоном⁵.

Через некоторое время к подругам присоединился высокий брюнет с благородным лицом - глава отдела моделинга и скульптуинга Том Хардинг.

Честолюбив и ответственен, он был очень предан делу, но семья для него всегда стояла на первом месте. Отец Тома, пожарный, всегда хотел, чтобы Том пошел по его стопам, но тот выбрал путь искусства: когда юноше исполнилось восемьнадцать лет, он ушел из дома, чтобы выучиться на архитектора-строителя.

- Всем приятного аппетита.

- Спасибо, Том! Тебе тоже.

- Слышал, Кармен затмила всех, и репортаж о нашей студии скоро выйдет в эфир?

- Да. Она действительно молодец. Вейлин и даже Хенк просто в восторге, - ответила Мел, бросив на него игривый взгляд. – Не терпится увидеть ее в эфире.

- Не зря говорится, что талантливый человек талантлив во всем, - изрек Том и принял за еду.

- Правда, что Вайпер в юности была...

Не успела она закончить вопрос, как ее перебил Хенк Номас.

- Рейчел, у нас проблемы с водой в 13.08. По массе она больше напоминает жидкий металл, чем воду. Как только закончишь трапезу, зайди, пожалуйста, к Саше. Она тебя ждет. Кстати, всем приятного аппетита.

Услышав в ответ аналогичное пожелание, супервайзер с нагруженным подносом направился в дальний конец столовой.

- Такое ощущение, что он следит за нами двадцать четыре часа в сутки и знает обо всех наших грехах, - недовольно процедила Рейчел, посмотрев ему в след.

- У него такая работа. Ведь кто-то должен следить за дисциплиной.

- Том прав, подруга. Не дуйся. Хенк строг, но справедлив. Не забывай, что двадцать лет прослужил в полиции. Как-никак это отразилось на нем и оставило неисгладимый след.

- Ладно, пойду посмотрю, что там стряслось.

Рейчел взяла металлический поднос и поднялась на ноги

- Не скучайте без меня, скоро вернусь. Как-никак сегодня испекли мой любимый десерт.

Рейчел ушла, оставив Тома и Мел одних.

- Долго еще ждать? – заговорческим тоном спросил он, посмотрев на нее в упор.

- Не знаю, Том. Пойми, у меня тоже семья и дети, – она отвела взгляд в сторону и стала теребить рыжие локоны.

- Сколько?

- До конца недели как минимум...

⁵ синоним к: некачественно, тяп-ляп, на скорую руку, продукция, в которую не вложена душа и которая преследует только коммерческие цели, содержит много брака, логических и эмоциональных дыр, и снят по плохому сценарию.

Кармен пришла домой глубоко за полночь. ДжинДжинг в целом справился, но ей пришлось больше часа повозиться со сценой, прежде чем отдать на рендер.

Консьерж, горбатый стариочек с живыми глазами, встретил ее приветливой улыбкой.

- Много работы?

- Не то слово...

- Как же личная жизнь?

- Она подождет...

- Время никого не ждет. Тебе уже под тридцать, а я никогда не видел ни одного молодого человека, который спросил бы номер твоей квартиры.

“Беспокоится за меня, как за родную внучку. Знал бы ты, сколько их у меня было, когда я была...”

Не захотев вспоминать прошлое, Кармен уклончиво улыбнулась и зашла в лифт.

- Если что-нибудь понадобится, только скажи.

- Спасибо за внимание, Энгус, вы очень добры.

Двери лифта сомкнулись.

Еле держась на ногах, Кармен проковыляла в квартиру и заперла дверь на оба ключа.

Сбросив туфли и сняв кофту, направилась в ванную. Наполнив горячей водой большую джакузи, разделась и посмотрела на шикарное тело в зеркале.

На миг в памяти всплыли картинки из прошлого: вспышки фотокамер, дорогие подарки, гlamурные вечеринки...

ГЛАВА 4

Ранним утром Терри Морнингсайд зашел в Государственный Ванкуверский Институт Кинематографии и направился в аудиторию N102. Футболка, синие джинсы, белые кроссовки и рюкзак на плече ничем не отличали его от обычных людей.

“Интересно, как дела у дядюшки Арчи? Может, нужно было дать 28.12, Диего? Нет! Пятьдесят два года стажа - весомый аргумент. Он справится лучше всех и покажет наивысший пилотаж... Фил скоро вернется. Нужно подготовиться как следует... Боже, как же быстро летит время: два с половины года пролетели так незаметно, что порой кажется, что читка была пару месяцев назад⁶”.

Мысли Терри прервались, когда он дернул за ручку и зашел в аудиторию, до отказа наполненную студентами выпускного курса.

Кармен проснулась от щекотки. Влажный язык активно лизал ей пятки.

- Сокра-а-а-т, опять за свое, - еле открыв глаза, она убрала ноги под тонкое одеяло. – Благодарна, что ты начинаешь утро хотя бы с моих стоп, а не с грудей.

Шелковое белье черного цвета зашуршало и маленький комок шерсти, обильно покрытый колючками, юркнул под одеяло. Опять стало щекотно и Кармен

⁶ обсуждение сценария со всем коллективом во время общего собрания.

захихикала: к обнаженному телу то и дело соприкасались колючки домашнего любимца.

Сократ добрался до пункта назначения и высунув мордочку из укрытия уставился на хозяйку.

- Интересно, все ежики - футфетишисты, или ты единственный в своем роде?

Жилище Кармен было оформлено со вкусом. В интерьере преобладали черный, оранжевый, серый и фиолетовый цвета.

- Мистер Морнингсайд, думаю, многих интересует ваша точка зрения относительно мнения, что быть режиссером – дар от Бога и научиться этому нельзя. Вы с этим согласны?

- Разумеется, нет! Конечно, несомненно, у кого-то есть способности к режиссуру, а у кого - то нет, но, если есть желание и, самое главное, воля и терпение, ничто не сможет остановить вас на пути к достижению поставленной цели.

Терри сделал паузу и еще раз оглядел аудиторию. Больше семидесяти пар глаз смотрели на него, не издавая ни звука.

- Не берусь судить, но как показывает жизнь, наибольших успехов, как правило, добиваются не самые одаренные, а самые упорные, трудолюбивые и терпеливые. В вас могут сомневаться все, но если, заглянув в душу, видишь в ней картинки, которые хочешь вытащить на поверхность, не потому, что это престижно и вызовет восхищение, а потому, что по - другому просто не можешь, не стоит задумываться об объеме своего таланта, нужно просто действовать.

Терри замолчал и вспомнил, как много лет назад услышал эти слова от своего преподавателя.

- А для вас лично, каковы положительные и отрицательные стороны вашей профессии? – задала новый вопрос одна из студенток.

- Потеря нервов и бессонные ночи - это, наверное, отрицательная сторона, но именно о самых жестких периодах дедлайна самые нежные воспоминания. Для кого-то ограничения - трагедия, но для меня во многом облегчение. Проще действовать в известных рамках. Не представляю, что будет, если вдруг скажут: "делай что хочешь, в любые сроки, за любые деньги и с любой командой."

На протяжении восьмидесяти минут режиссер отвечал на всевозможные вопросы и охотно делился опытом с будущими коллегами. Аудитория впитывала слова Терри, как губка влагу.

Под конец он дал несколько бесценных советов будущим кинематографистам:

* Записывать все идеи, приходящие в голову. Только кажется, что их не забыть. На самом деле, все вылетает из головы достаточно быстро.

* Если вы поймали волну, нужно срочно делать, отложив все остальное. Потом запал может пройти и момент будет упущен.

* Не перетягивать одеяло на себя. Очень редко творческой энергии одного человека хватает на то, чтобы продержать зрителей у экрана на протяжении всего фильма. Прислушиваться к команде однозначно стоит, но с другой стороны нужно

постоянно помнить задачи фильма и следить, чтобы все придуманное работало на них.

* Не считать других идиотами, себя умнее и самое главное - ни в коем случае и ни при каких обстоятельствах не считать идиотами зрителей!

- Пап, можно после уроков приду к тебе на работу?

- Хорошо! Но с условием, что вечером никакого интернета, телека, комиксов или игр не будет и ты сядешь за уроки.

- Договорились, - радостно воскликнул голубоглазый второклассник, вытащил из тостера поджаренные кусочки хлеба и намазал арахисовым маслом. Мальчика звали Макс, он носил круглые очки, отличался хорошей успеваемостью в школе, но скверным здоровьем. Физически был очень слаб, а плохой иммунитет становился причиной многих болезней.

Попивая черный кофе без сахара, отец Макса рисовал в альбоме уже знакомые нам рисунки и дуги. Диего Мартинес был родом из Испании и работал 3D аниматором больше семнадцати лет. Вместе с семьей иммигрировал в Канаду десять лет назад в поисках лучшей жизни. Работал во многих студиях в разных городах, но в конце концов пустил корни в Ванкувере. После Вайпер и Нелюдя он был третьим лучшим аниматором студии и первым по количеству выпущенной продукции. Диего был единственным, кто всегда сдавал работу в срок, а частенько и раньше срока. Шесть лет назад он пережил великую утрату - жена умерла от рака крови - и воспитание сына полностью легло на его плечи.

- Пап, ты же планировал 14.11 неделю назад.

- Верно. Кармен получит её завтра.

- Тебе дали новую сцену?

- Сам попросил. Скучный этап полишинга сделаю быстрее, если параллельно с этим начну планировать новую сцену.

- А референс будет?

- Конечно! Вот только ты его не увидишь.

- Пап, ну пожалуйста...

- Никаких пожалуйста! Над моей актерской игрой ты больше смеяться не будешь.

- Это было всего лишь один раз. Ты так смешно сыграл тогда, что я просто не удержался.

- Ладно... Но если и на этот раз будешь хохотать над своим отцом, то моих референсов больше никогда не увидишь.

- Клянусь, буду нем как рыба.

- Посмотри, какая у него большая яйцеобразная голова, вдобавок еще и без волос. Жуууутт...

- Да уж, и не говори. А большой орлиный нос и гигантские очки в толстой янтарной оправе делают его похожим на инопланетянина. Смотри, какой у него маленький рот, и как сильно он сутулится. Ходячий полтрейстер какой - то.

- Мой сын говорил, что его кличка - Гамбит. Видимо, получил ее из-за аномальной внешности.

- Дамочки, можно попросить вас обсуждать мистера Стромберга где-нибудь в другом месте: если вы не заметили, экзамен в самом разгаре - прервал диалог двух домохозяек мужчина средних лет в черном костюме, а про себя подумал: "этим курицам никогда не понять, что людей по внешности не судят".

Студенты CG школы первые полгода изучали базовый курс 3D, состоящий из начальных курсов моделинга, текстуринга, риггинга, анимации, симуляции и рендеринга (каждый длился один месяц). После чего, уже будучи хорошо знакомыми со всеми особенностями той или иной профессии, выбирали себе одно направление, по которому будут развиваться дальше, поскольку стать хорошим специалистом во всех направлениях CG мира просто невозможно.

Конечно, всегда бывают исключения из правил, но часто ли вы встречали врача, который был бы первоклассным хирургом, гинекологом, травматологом, кардиологом, педиатром, окулистом и виртуозно делал операции по пересадке органов. Можно знать и даже немного практиковать во всех сферах, которые так или иначе относятся к вашей профессии, но первоклассным профессионалом можно быть максимум в двух.

Экзамен перешел на финальную стадию.

Студенты должны были собрать скелеты лошади, тигра и человека, а после покрыть собранный скелет мышечной системой. Каждый в своем распоряжении имел все необходимые кости, мышцы и сухожилия, сделанные из пластика и каучука.

Оlivер Стромберг, глава отдела риггинга, позаботился, чтобы студенты научились ригать не только в том или ином трехмерном редакторе, но и в реальной жизни, поскольку научить нажимать на кнопки можно кого угодно, но собрать скелет с мускулатурой своими руками может отнюдь на каждый. Такой фундаментальный подход обучения применялся во всех направлениях.

Если студенты выбирали скульптинг, сперва они должны были суметь нарисовать персонажа на бумаге, потом вылепить его из глины или пластилина и только после сесть за компьютер и начать создавать в трехмерном пространстве.

Риггеры углублялись в анатомию, детально изучали строение человека и животных.

Будущие аниматоры сперва учились оживлять персонажей на бумаге при помощи обычного карандаша и только после сдачи экзамена 2D-анимации переходили к 3D.

Симуляторы довольно глубоко изучали физику, химию, динамику, гидравлику. Такие понятия как трение, сопротивление, эластичность, скорость разложения частиц, из чего состоит огонь или вода, как ведет себя ветер, как именно происходит извержение вулкана, землетрясение, цунами, торнадо и прочее.

Композиторы проходили углубленный курс по освещению предметов, персонажей, интерьеров и экsterьеров, изучали цветовую гамму: как цвета взаимодействуют между собой и окружающим миром, какие из них согревают, какие - наоборот. По большому счету, рендеринг и композитинг это виртуозное владение светом и цветом. Также изучали живопись и историю искусств разных эпох: композитор без вкуса - как машина без колес.

Оlivер Стромберг внимательно следил за каждым студентом. По национальности еврей, работал в студии с самого основания. Кроме анимации

мог все, но его призванием был риггинг. В прошлом он был кардиохирургом мирового уровня, а когда пришел в анимацию, изобрел революционный метод риггинга персонажей, благодаря чему работа аниматоров упростилась и убыстрилась в несколько раз. От функциональности рига очень многое зависит. Качество анимации напрямую зависит от качества рига, который в свою очередь зависит от качества скульптинга. Имея чисто математический склад ума, он был из команды технарей и с творчеством не имел ничего общего.

Все сотрудники CG мира либо сочетали в себе технические знания и навыки, либо были творческими личностями, и очень редко один человек мог сочетать в себе оба типа. Если такое случалось, такой уникальный специалист ценился очень высоко.

- Придурок анимировал АО⁷, – стукнула себя по голове Саша Волкова, не веря глазам. Она была ведущим композером и правой рукой Хенка Номоса. Родилась и всю жизнь жила в России. Иммигрировала в Канаду несколько лет назад. Шатенка среднего роста со светло-карими глазами и гибким телом. При некоторой брутальности, её лицо было привлекательным. По специальности флорист-дизайнер, попала в мир 3D благодаря другу.

Саша набросилась на Хенка сразу, как он вошел в комнтуау, не дав поздороваться.

- Это уже не лезет ни в какие ворота. Они что, совсем с ума посходили? – возмущенно выпалила Саша.

- Кто на этот раз? – не обращая внимание на раздраженный тон и активную жестикуляцию русской спросил Хенк.

- Брендон!

- Ясно. Продолжай работать. Я им займусь.

- Шейн, - после ухода Хенка окликнула она коллегу, - у нас новый лидер.

- Я, как и весь квартал, это уже понял, – улыбнулся Шейн Макмилан и подошёл к “доске почета”: прикрепленное на высоком шесте табло с фотографиями тех, кто больше всех доставлял проблемы и становился причиной брака продукции. Такие доски были в каждом отделе, кроме скетчинга: первому звену жаловаться не на кого

Отдел рендеринга и композитинга отвечает за всех, кто так или иначе прокололся во время работы, поскольку он являются последним звеном, и вся ответственность в конечном итоге лежит на нем. Сотрудникам этого отдела не позавидуешь: убирать хвосты и исправлять кучу дефектов в анимации, симуляции и текстуринге - часть их работы. Кремом, фруктами и шоколадом можно замаскировать любой дефект в слоях торта.

Высокий шотландец с рыжими волосами и веснушчатым лицом потеснил ДжинДжинга и на первое место поставил фото Брендана, темнокожего жирного афроамериканца высокого роста с карими глазами, большими губами и толстой шеей.

⁷ Ambient Occlusion - регулирование более темных теней в труднодоступных местах и на стыках объектов, например, в углах

Грузный и неуклюжий Брендон кое-как дошёл до главных дверей студии. На нем была широкая спортивная форма ярко-желтого цвета и оранжевые кеды. Черные очки на шнурке раскачивались возле мясистого подбородка. Всю ночь он играл в любимую видеоигру и уснул только под утро.

Брендону очень хотелось спать, но бодрость сразу вернулась, как только он увидел свое фото на “доске почета” композеров.

“Только не это. Неужели опять?... Ну почему я так часто возглавляю хит-парад неудачников?”

Печально вздохнув, он взглянул в сторону отдела текстуринга. Там Брендон тоже был на первом месте. Всего пару дней назад между ним и Мелиссоей Макевой имел место скандал из-за того, что он никак не хотел признаваться, что нечаянно заменил текстуру зрачков глаз Харуны, и в его сцене зеленые глаза дочери царя оборотней превратились в карие.

“Слава Богу, хоть у ригеров только третий, а у симуляторов последние полгода вообще не светился,” – утешился полный аниматор и направился к себе.

В отличии от беспорядка на столе ДжинДжинга, который смело можно было назвать творческим, бардак на столе Брендона был явно бытового происхождения. Опустившись на большой стул с металлической основой (все пластмассовые не выдерживали и недели), темнокожий американец отправил в рот кусочек пиццы, пролежавшей возле клавиатуры всю ночь. Еле согнувшись, включил компьютер и надел громадные наушники, которые были на нем большую часть дня.

Тем временем креативный аниматор с Филиппинских островов Луана Шиобан спорила с главным аниматором.

- Но Кармен, почему именно я должна анимировать прыжок Харуны? Почему всегда самую трудную сцену дают мне? Это нечестно!

Рост Луаны – сто пятьдесят один сантиметр. Но никто не мог назвать ее низкорослой, поскольку всегда и везде привлекательная зеленоглазая мулатка со светло-каштановыми волосами ходила на двадцати сантиметровых каблуках.

Стройное тело отличалось гибкостью и пластичностью. В детстве много лет занималась гимнастикой и плаванием. Поступила на работу после окончания полного курса персонажной анимации четыре года назад. Ее учителем был Диего. Помимо него в школе аниматоров преподавала сама Кармен, Марк, братья Форлани и Нелюдь. Последний был единственным педагогом, возглавлявшим курс анимации животных и существ. Не считая базового полугодичного курса 3D, полный курс персонажной анимации длился два года.

- Потому что больше некому, - слегка отчужденным тоном ответила Кармен.

- Как сыграю референс, если она прыгает со стометровой вышки, ловит падающего рабочего и приземляется на противоположную вышку? – тем же недовольным тоном запротестовала филиппинка, скрестив руки на груди. В этот день она решила надеть розовую кофту, бирюзовые брюки с желтым ремнем и фиолетовые сандалии на высоких каблуках. – Разве я похожа на спайдермена?

- В сети есть миллион референсов с подобным сценарием. А самый лучший способ запланировать сцену...

- Карандаш и бумага. Я знаю. Вот только играть вживую меня привлекает гораздо больше, чем тупо рисовать. - Луана состроила кислую мину и надула тонкие губы, обильно покрытые ярко-розовой помадой.

- Каков срок?

- Одиннадцать дней, считая сегодняшний.
- Одиннадцать? Кармен, ты шутишь? – еще больше возмущившись выпалила азиатка, встав на ноги. – Это слишком мало. Там же целых шестьнадцать секунд.
- Во-первых, ты не должна делать липсинг⁸, а морфинг⁹ в половине камер просто не виден. Во-вторых, большую часть времени она летит в воздухе, прихватившись за канат. Так что одиннадцать дней более чем достаточно.
- Но после полета она ловит рабочего, и тут моя работа усложняется в несколько раз.
- Поэтому мы с Терри дали тебе одиннадцать дней, а не девять, - с невозмутимым спокойствием ответила главный аниматор, положив конец пререканиям филиппинки.

- Фил скоро вернется? – зайдя к Вейлин спросила Кармен.
Рабочим местом Вейлин являлась хорошо обставленная прихожая кабинета Филиппа Шая.

- Сегодня ночью будет в городе... Кстати, звонила Ким. По семейным обстоятельствам не сможет выйти на работу.

“Опять она за свое. Хенку это не понравится. Кими, что же тытворишь?”

- Кармен, с тобой все в порядке?

- Да, все в норме. Когда покажут репортаж?

- В четверг, сразу после вечерних новостей.

- Отлично. Давно не видела себя в ящике.

- Разве тебя уже показывали по телевидению?

- Очень давно... Ладно, я пойду. У меня куча дел.

- Дядюшка Арчибалльд, я сделал новую анимацию походки человечка, что скажете?

Макс первым делом отправился к своему учителю. С четырёх лет он пытался делать анимацию, но все без толку. Полтора года назад у него наконец стало получаться, и теперь Макс прилагал все усилия, чтобы в один прекрасный день стать таким же хорошим аниматором, как его отец.

Дядюшке Арчибалльду недавно исполнилось шестьдесят восемь. Он посвятил анимации всю жизнь и был счастлив, что в глубокой старости у него есть возможность заниматься любимым делом. Его наставниками были ученики самого Уолта Диснея, создателя анимации.

Арчибалльд Месси, как любой уважающий себя англичанин, ходил с тростью. Круглую голову и высокий лоб обрамляла копна седых волос, а на морщинистом лице широкая седая борода и розовые щеки сочетались с глубоко посаженными

⁸ анимация рта и губ персонажа: разговорная речь, хохот, свист, поцелуй, жевание.

⁹ анимация всего лица: глаза, веки, брови, ресницы, нос, щеки, лоб, подбородок.

большими синими глазами. Ярко-оранжевый костюм, синий галстук с изображениями Багса Бани и белые лакированные туфли шли вразрез со всячими представлениями о пожилых людях. Улыбка Арчибалльда была живой и искренней, как у младенца. Его душевной энергии и неиссякаемому оптимизму завидовали многие юноши.

- Для первого раза очень недурно, скажу я тебе, - взглянув на работу Макса, с улыбкой прокомментировал Арчи, – но у меня возник один вопрос: какой жизнью живет твой человечек и сколько ему лет?

- Разве это важно? – нерешительно моргнув, спросил Макс.

- Конечно важно, мой мальчик. Это важнее самой анимации.

- Дядюшка Арчибалльд, я не совсем вас понимаю.

- Чтобы оживить персонажа, сперва ты должен подарить ему кусочек своей души. Для этого ты должен решить для себя, какой жизнью он живет, сколько ему лет, какой у него характер, привычки, любит ли он свою работу или ненавидит ее. Ведь если кто-то идет на работу, которую ненавидит, его походка коренным образом отличается от походки того счастливчика, который занимается любимым делом.

“Верно сказано”, - задумался Макс.

- Одним словом, ты должен сделать так, чтобы персонаж стал полноценной личностью, с которой вы должны стать большими друзьями. Только в этом случае у тебя получится заанимировать его таким образом, чтобы каждый поверил в то, что он действительно существует и живет.

Выдержав паузу, пожилой аниматор посмотрел на мальчика в упор. Его бездонные синие глаза сияли.

– Ты должен познать простую истину: хороший аниматор никогда не позволит себе отнести к персонажу, как к марионетке, ибо анимация это не дергание за веревочки, или в нашем случае за контроллеры. Ты должен уважать персонажа, относиться к нему как к личности, у которой свои привычки и характер. Ни в коем случае не имеешь права подчинять его волю своей. Персонаж должен сам захотеть сыграть роль, написанную по сценарию. В противном случае зрители сразу почувствуют фальшь...

Глубокой ночью высокий, широкоплечий пожилой мужчина вошел в дом и закрыл за собой дверь. Сняв плащ из крокодиловой кожи, подошел к барной стойке и налил себе Chivas Regal двадцатилетней выдержки.

“После изнурительной поездки это то, что надо”, - подойдя к горящему камину, улыбнулся он и опустился в кожаное кресло перед огнем. Отблески пламени заиграли на благородном лице с белыми ухоженными усами. Промочив горло и закурив кубинскую сигару, хозяин дома почувствовал вибрацию в левом кармане дорогого костюма, сшитого на заказ.

- Слушаю...

- У меня плохие новости Фил.

- Выкладывай!

- Он победил... Завтра будет официально объявлено, что пост генерального директора медиа-холдинга ZION займет Лютер Шульц.

Филипп Шай тяжело вздохнул и залпом осушил тумблер. Помрачнев, владелец “Orbis Animation” погрузился в свои мысли и пропустил половину из того, что ему говорил голос в трубке

- ... по хорошо известным причинам, в первую очередь он займется тобой и твоей студией, Филл. Берегись!

Несмотря на смертельную усталость, Филипп Шай не смог уснуть и просидел в кресле до самого утра.

ГЛАВА 5

Терри Морнингсайд проснулся раньше, чем зазвонил будильник и сразу почувствовал, что сегодняшний день отличается от предыдущих. Необъяснимая тревога кружилась вокруг, когда он принимал душ, брился и просматривал утренние газеты за завтраком.

“Фил возвращается сегодня... Наверное, нервишки шалят из-за этого. У нас ни хрена нет, и когда он потребует полный отчет, пиши пропало. С этим нужно что-то делать. Аниматоры – самое слабое звено нашего пайплайна... Если в ближайшее время ничего не предпринять, мы погрузимся в кризис окончательно и бесповоротно”.

Терри сел в машину, чувство необъяснимой тревоги только усилилось.

“Нужно подготовиться к его приходу и как следует обдумать линию защиты. Мои доводы должны быть максимально убедительными, иначе выход “РЕЙНа” в мировой прокат станет под большим вопросом... Впрочем, как и мое будущее в студии”.

Проигнорировав интуицию, Терри Морнингсайд завел черно-оранжевый Chevrolet Cemaro и нажал на педаль газа.

Такаши Фонг по кличке Нелюдь явился на работу ранним утром. Он припарковал свой мотоцикл Kawasaki Ninja черно-синего цвета возле того места, где обычно оставляет своего железного коня Вайпер.

Несмотря на юный возраст, двадцать два года, он был аниматором мирового уровня, и многие студии мечтали иметь в своем штате такого незаменимого сотрудника. Такаши был очень ответственным и дисциплинированным и имел высокий рейтинг в международном списке аниматоров, попасть в который многие специалисты, имеющие большой опыт работы, и мечтать не могли.

Кармен тоже была в этом списке. За ней постоянно “охотились”. Вербовать аниматоров такого высокого уровня было целью почти всех мировых студий. За последние годы анимировать научились многие, но оживлять персонажей так, чтобы на глаза зрителей наворачивались слезы, и они рыдали так же, как рыдает герой, или испытывали страх, который никогда в жизни не испытывали, или хотели до потери пульса, глядя на экран, могли единицы. Вайпер и Нелюдь были именно из их числа и обладали большим талантом вызывать у аудитории нужную эмоцию.

Кареглазый японец среднего роста имел атлетическое телосложение. В его облике и взгляде было нечто мистическое и сверхъестественное. Даже если бы Такаши не учил анимировать животных и разных монстров, его кличка зародилась бы в любом случае.

Нелюдь ходил абсолютно бесшумно, мог прыгнуть с трехметровой высоты и приземлиться так, будто подпрыгнул на месте. Его взгляд был полон

неиссякаемой энергии, и всякий раз черные глаза горели творческим огнем, когда он оживлял всевозможных монстров или анимировал самые сложные сцены.

Нелюдь всячески стремился держать качество анимации на самом высоком уровне. Во что бы то ни стало он хотел побить проект отца “ТЕМНЫЙ ЭЛЬФ”, снимаемый по мотивам одноименного романа Роберта Сальваторе, и завоевать Аниму¹⁰.

Отец Така был мультимиллионером и владел несколькими анимационными студиями, школами, телеканалом и кинокомпанией. Между отцом и сыном постоянно возникали конфликты и четыре года назад, после грандиозного скандала, Нелюдь покинул родной дом, чтобы доказать отцу, что он может достичь поставленных целей без его связей, денег и наставлений.

- Значит, с сегодняшнего дня стервятник держит нас за яйца?

- Да, Хенк, - мрачно изрек Филипп Шай, заправил трубку отборным кубинским табаком и зажег спичку. – Мы в полном дерьме...

- Конечно, помню тот случай, но может, не все так плохо и Лютер не держит на тебя зла?

- Умоляю тебя, перестань тешить себя иллюзиями и посмотри правде в глаза: Лютер Шульц - самый злопамятный сукин сын из всех, кого я знаю... Боюсь, он ударит по самому больному месту и поставит под удар будущее нашего проекта.

- Не хочешь ли ты сказать, что...

- Кто платит деньги, тот заказывает музыку, старина, - закурив трубку выдавил владелец студии и тяжело вздохнул. – Раз уж Шульц возглавляет ZION, мы все у него в кармане.

Дубовая дверь с живописной облицовкой резко распахнулась и Вейлин вбежала в просторный и хорошо обставленный кабинет начальника. Поскольку без стука она входила только в самых экстренных случаях, Фил приготовился к худшему.

- Час назад Терри попал в автокатастрофу и в тяжелом состоянии госпитализирован в окружную больницу. Его бывшая жена сказала, что он на волосок от смерти.

Услышав роковую новость, владелец студии с трудом проглатил ком, подкативший к горлу, и уронил голову на руки. Сердце упало в пятки, конечности на миг онемели. С трудом Фил встал на ноги и тревожно посмотрел на Хенка

- Мы едем туда немедленно! – овладев собой, отрезал супервайзер и вышел из кабинета.

Кармен примчалась в больницу, как только узнала о произшедшем. Терри лежал в отделении реанимации, к нему никого не пускали.

- Как он? – тревожно спросила она, подойдя к коллегам.

¹⁰ Вымышленная международная награда, вручаемая за самый лучший анимационный фильм года.

- Врачи сделали все, что могли, - вымолвил Хенк, посмотрев ей в глаза, - он в глубокой коме, с многочисленными переломами и кровоизлиянием в мозг. Они опасаются, что Терри не доживет до утра.

Рейчел и Мелисса, стоявшие рядом, в отчаянии посмотрели на Кармен и вытерли слезы. Они, как и весь коллектив Orbis, очень любили и уважали Терри. Он был их настоящим другом, на которого они всегда могли положиться.

- Как это случилось? - чтобы не заплакать самой, спросила Кармен.

- Пьяный водитель грузовика врезался в него возле парка "Стэнли". От машины практически ничего не осталось. – Выдержав паузу и посмотрев в сторону Фила, Хенк взял Кармен за руку и отвел в сторону. – Но это не все плохие новости за сегодня, - понизив голос пробормотал Номас, впившись в нее суровым взглядом.

Кармен прочла тревогу в его глазах и напряглась еще больше.

- С сегодняшнего дня у нас новый продюссер, Лютер Шульц.

- Боже, только не это, - Кармен мертвецки побледнела, коленки задрожали. Не сумев удержать слезу, она почувствовала горечь во рту и рухнула на скамейку. Опустив голову, лихорадочно посмотрела на мраморный пол. Еле сдерживая поток слез и заглотнув ком, подступающий к горлу, бросила на Хенка взгляд затравленного зверя. - Что теперь будет?

- Не знаю... Но то, что мы должны приготовиться к самому худшему – неоспоримый факт. Шульц сделает все, чтобы помешать "РЕЙНУ" выйти в мировой прокат к сроку.

Небоскреб медиа-холдинга ZION, состоящий из триста девятнадцати этажей, возвышался над Ванкувером с тысяча девятсот восемьдесятого года. Самая крупная корпорация Канады имела в своем активе множество телеканалов, радиостанций, анимационных студий, кинотеатров, интернет-домейнов, газет, журналов. Оказывала огромное влияние в кино и шоу бизнесе и имела множество филиалов за границей. Состояние медиа-холдинга по официальным данным составляло шестьсот тридцать миллиардов долларов.

Стройная секретарша в черной строгой юбке, белой кофте и классических туфлях на невысоких каблуках вошла в кабинет генерального директора.

Лютер Шульц сидел в черном кресле спиной к металлической двери и смотрел на город. Хорошо освещенный кабинет был обставлен в современном стиле, где преобладал черный цвет и царили стальные предметы.

- Принесли, что я просил?

- Да, мистер Шульц, – подойдя к большому столу из черного дерева, светловолосая секретарша положила на лакированную поверхность сценарий анимационного фильма "РЕИН".

- Что-нибудь еще?

- Да! – выдержав паузу и взяв в правую ладонь два металлических шара, возобновил речь тем же глухим голосом Шульц. – Мисс Мюррей, до конца рабочего дня мне нужно получить от вас досье на всех сотрудников небезызвестной студии Orbis Animation. Я хочу, чтобы вы заострили свое внимание на двух ключевых играх: досье на Кармен О'Ши и Такаши Фонге должны быть максимально подробными.

"Да-а-а... Филу и его студии точно пришел конец", - подумала мисс Мюррей и удалилась.

Печальная новость облетела всю студию за считанные минуты. В рядах сотрудников студии воцарился хаос. Пятерка ведущих аниматоров обсуждала новость дня неподалеку от зданья студии.

- ..но это еще не все плохие новости, - опечалено выдохнул Диего Мартинес.
– сегодня в полдень Лютер Шульц официально займет пост генерального директора ZION.

- Тот самый Шульц?

- Да, Марк, тот самый...

Марк Блумберг проработал 3D аниматором больше двадцати лет. Он был среднего роста, полным, лысым, с круглой черной бородкой и толстой шеей. Несмотря на то, что он носил очки в овальной оправе, почти всегда щурился.

- Кто же он такой? – спросил Такаши Фонг, поступивший на работу пару лет назад.

- Четыре года назад Фил уволил его за попытку изнасилования, сперва избив и выбросив в мусорный бак, стоящий за тобой.

Братья Форлани, тоже не знавшие всех подробностей, переглянулись.

Жак и Анри Форлани эмигрировали из Франции несколько лет назад. Имея профессиональное образование и шикарное портфолио, быстро нашли работу в студии Фила и за два года вошли в ведущий состав аниматоров.

- Кого же он хотел обесчестить? – заранее предугадывая ответ, нерешительно спросил Анри.

- Кармен, - Диего посмотрел на мусорный бак.

- Сучий потрах легко отделался: Вайпер не стала подавать рапорт в полицию и с большим трудом уговорила Хенка не вмешиваться.

После долгого и трудного рабочего дня Марк Блумберг пришел домой к полуночи. Возникшие в сцене 12.33 проблемы заставили серьезно понервничать и потратить несколько лишних часов. День был провальным, настроение было на нуле.

По старой привычке, прежде чем уснуть, Марк открыл холодильник.

“... за один день потеряли капитана корабля и приобрели страшного врага ... Эх-х-х-х, не видать мне отпуска, как своих ушей...” – трагично подумал Марк и, как следует насытившись остатками ужина, поднялся в спальню детей. Накинув одеяло на семилетнего сына и нежно поцеловав двухлетнюю дочурку, закрыл за собой дверь и бесшумно ступая по толстому ковру вошел в спальню.

Жена Марка полулежа в постели читала книгу. Услышав скрип открывающейся двери, она подняла голову и опустила книгу на живот.

- Я прождала тебя три часа!

- Знаю, извини, было много работы...

- У тебя всегда много работы, - она напряглась. В голосе отчетливо слышались нотки недовольства.

- Кони, я смертельно устал и хочу спать. Давай отложим дебаты до...

- А я хочу, чтобы ты уделял больше внимания детям, Марк, - повысив тон и швырнув одеяло, она вскочила с постели и выпрямилась. Прозрачная комбинация розового цвета доходила до стройных бедер, еле прикрывая пушок внизу живота.

“Господи, сделай так, чтобы сегодняшний день закончился поскорей”

– Я работаю до поздней ночи, чтобы обеспечить им достойное будущее, - сдерживая нарастающий гнев пробормотал Марк, не обратив внимания на комбинацию жены.

Кони глубоко вздохнула и подошла к мужу вплотную, впившись в него хищным взглядом.

- Еще я хочу секса, и хочу прямо сейчас!

- Прости, но не сегодня...

- Ты хоть помнишь, когда в последний раз мы занимались любовью? – опять повысив голос злобно бросила она.

- Нет, не помню, - тихо выдохнул Марк и направился в ванную.

- Два года, Марк... ровно два года, - с трудом выдавила она и отвернулась, чтобы муж не увидел ее слез.

Ничего не сказав, Марк зашел в ванную и закрыл за собой дверь...

ГЛАВА 6

Припарковав белую Audi R8 последней модели, Фил, одетый во все белое, явился в студию ранним утром. Войдя в кабинет, подошел к большому шкафу и стал искать контракт, который был подписан с бывшим руководителем медиа-холдинга ZION два с половины года назад.

Когда поиски увенчались успехом, владелец студии устроился на кожаном диване и стал внимательно перечитывать документ. Поразмыслив и взвесив все за и против, Филипп Шай позвонил старому другу. На лице застыла тревога.

- Большой привет, Хью.

- Привет-привет, старина, как поживаешь?

- Мне нужна твоя помощь...

- Значит, плохи твои дела, если ты обратился ко мне. Что там у тебя?

- Мне срочно нужно получить заказ на какую-нибудь короткометражку или сериал.

- Фил, ты шутишь? Ты же забрал себе львиную долю: бюджет "РЕЙНа" - пятьдесят миллионов долларов, не так ли?

- Так, но, если ты не выручишь меня, Лютер Шульц позаботится о том, чтоб эти пятьдесят лямов вернулись к нему в карман, плюс столько же штрафа из-за несдачи фильма в срок.

- Неужели все так плохо?

- Хуже некуда... Помимо всего, вчера утром Терри попал в автокатастрофу, и теперь мы остались без режиссера.

- Хорошо, старина, я очень постараюсь помочь. Если что будет наклевываться, позвоню.

- Спасибо, Хью. Я у тебя в долг.

Жирный аниматор с черными кудрявыми волосами и недовольной миной на смуглом лице корпел над сценой 16.18. Радж был индусом с толстой шеей и большим носом. Разозлившись окончательно, он стукнул кулаком по столу и через внутренний чат позвал Кармен.

- Чертов риг не позволяет мне сделать то, что от меня требуется. Риггеры лажанулись, и пока риг гибрида быка и волка не будет модернизирован и улучшен, Радж и пальцем не пошевелит, чтобы сдать сцену в срок, - в крайнем возмущении выпалил индус, как только Кармен явилась на его зов.

Будучи хорошо знакомой с несносным характером Раджа, который страдал комплексом Бога, Вайпер, ничего не сказав, заняла его место и за каких-нибудь пять минут провернула то, что, по словам Халка, было невозможным. Свою кличку он получил после того, как во время ссоры с Кристофором вышел из себя и стал крашить все подряд. Благодаря Хенку, Тому и Диего инцидент не имел кровавых последствий и в скором времени забылся.

- Как видишь, для аниматора нет нерешаемых задач. Продолжай работать, у тебя осталось три дня, - безмятежно вымолвила она и, проигнорировав недовольный взгляд индуза, направилась к Яну и Луису.

Ян Дубовский родом из Польши и Луис Санчес, эмигрировавший из Мексики, были большими друзьями и всегда работали в паре. Несмотря на то, что Ян был тихоней, а Луис - полной его противоположностью, они очень хорошо ладили и понимали друг друга с полуслова.

Ян уступил свое место и Вайпер стала внимательно смотреть полузаконченную работу двух успешных аниматоров.

- Очень неплохо, - слегка улыбнувшись, сказала она и нажала на повтор. - Вот здесь, когда Рейн бежит и оборачивается, не хватает паузы. Во время падения центр тяжести слегка смещен и тайминг чуток тормозит удар об землю. Тут мне не нравится положение его руки: кисть как будто сломана... В самом конце я бы хотела, чтобы вы подчеркнули его недовольство, усилили эмоции и укоротили слишком большую паузу между действиями. В целом с работой справились... Да, и еще одно: прежде чем упасть, Рейн слишком часто моргает и как-то неестественно передергивает плечами.

- Мы сдадим нашу сцену раньше срока! - широко улыбнувшись торжественно объявил Луис.

- Посмотрим, посмотрим... Главное - качество, а не количество. Всегда помните об этом.

- Кармен, как же мы будем без режиссера? – решившись, спросил Ян.

- Думаю, Фил в скором времени решит проблему и найдет достойную замену.

- Но больше половины фильма уже сделано и человек, даже самый одаренный, не сможет завершить его так, как сделал бы это Терри.

- Согласна, но не мы решаем, кто станет новым капитаном нашего корабля.

"По мне, ты вполне могла бы занять место Терри и стать новым лидером", - после ухода главного аниматора подумал Ян и бросил неморгающий взгляд в ее сторону. Мало кто из мужчин мог не обращать внимания на ее привлекательные формы.

Свернув направо, Вайпер зашла во владения весьма неординарной личности. В прошлом баскетболист, Феликс Рочестер попал в мир 3D по воле случая более пяти лет назад. Он был лысым, худым, носил очки в круглой черной оправе и открывал рот только при крайней необходимости. Его рост был двести

четырнадцать сантиметров. Из-за скрытности и нежелания контактировать с остальными, его имя слегка переделали, удалив первые три буквы.

- Икс?

Прошло больше полминуты прежде, чем Феликс повернулся к Вайпер лицом.

- Хочу посмотреть на твою сцену. Как у тебя дела? Может, пообщаемся?

- Может, - коротко ответил бывший баскетболист и поднялся на ноги, уступив место.

"Могу поспорить, больше дюжины слов в день он не выговаривает...
Интересно, о чем постоянно думает и где летает?"

Несколько раз подряд пересмотрев анимацию, Кармен приятно удивилась.

- Весьма солидно. Еще рано судить, но блокинг¹¹ мне нравится. Продолжай в том же духе.

Икс слегка кивнул, не сказав ни слова.

- Хе-е-е-е-е-н-н-к!!! - пронзил тишину разъяренный голос Саши Волковой.

- Опять ЧП? - подкатив к ней на стуле, игриво спросил Шейн.

- Кому-то влетит по первое число. Смотри сюда!

Саша нажала на кнопку воспроизведения. Она была в бешенстве.

- Да-а-а-а... Аниматоры однажды нас в могилу сведут...

- В чем дело?

- Боги тайминга и спейсинга превзошли сами себя, Хенк. Кто-то из них анимировал локацию. Каким же идиотом нужно быть, чтобы санимировать землю, на которой все стоят.

- Чья это сцена? – разозлившись, выпалил Хенк.

- Без понятия...

- Вайпер! - заорал супервайзер, и все аниматоры напряглись, задержав дыхание.

- Да, Хенк, - тихим голосом отозвалась она через пару секунд.

- Неужели в нашей школе мы учим анимировать все, что находится в сцене, включая землю? - сдерживая гнев, ледяным тоном вымолвил супервайзер

- Нет, конечно.

- Тогда, может, просветишь меня, какого черта в сцене 18.07 земля движется?

- Дай мне две минуты, и я все уложу.

- Кто это сделал? – не унимаясь наступал Номас, повышая тон.

- Хенк, через пару минут проблема будет устранена, - тихим, ноластным голосом спокойно повторила Кармен, не обращая внимания на его злость. - Нам и так тяжело, не стоит из-за этого устраивать драму.

- Если такое повторится снова, наказание последует незамедлительно!

¹¹ N5

Мисс Мюррей зашла в кабинет начальника, держа в руках толстую папку в черном переплете.

- Вот то, что вы просили.

Шульц по-прежнему сидел к ней спиной, внимательно изучая досье на Кармен О'Ши.

- Спасибо, вы свободны.

Секретарша направилась к выходу, когда Лютер снова окликнул ее.

- Мисс Мюррей, каким парфюмом вы пользуетесь?

- Shantel - Elegant, - нерешительно ответила она, слегка повернувшись в его сторону.

- Смените его! Ваш парфюм мне не приятен.

ГЛАВА 7

В просторном кинозале для предварительного просмотра продукции по просьбе Вейлин собрался почти весь коллектив студии. Все переговаривались, спорили и высказывали различные мнения по поводу причины экстренного собрания. Голоса стихли, когда на сцену поднялся Филипп Шай и сел на стул. По его мрачному виду многим стало ясно, что ситуация резко ухудшилась. Выдохнув, владелец студии прошелся взглядом по всем своим сотрудникам.

- Я буду с вами предельно откровенен...

Сказанные слова потонули в гробовом молчании. Был слышен лишь звук работающих кондиционеров.

- Мы на грани тотальной катастрофы, - после долгой паузы выдавил Фил, почувствовав горечь во рту.

Сердце Кармен екнуло в груди, и она задержала дыхание, вцепившись в подлокотники кресла так, что костяшки пальцев побелели.

- Наш новый продюсер слегка изменил сценарий и вырезал около двенадцати минут готовой продукции.

Заявленная новость словно смертный приговор застыла в воздухе и обрушились на сотрудников студии, как цунами обрушивается на беззащитный городок, сметая все на своем пути.

Дыхание Саши участилось, мурашки пробежали по коже, а сердце стиснуло ледяным обручем так, что на миг кровь застыла в жилах. Кармен сокрушенно уронила голову на ладони, еле сдерживая эмоции: ее тряслось, она была на грани обморока. Лицо Дядюшки Арчибальда исказила страдальческая гримаса, острая судорога пронеслась по позвоночнику. Хенк и Оливер закрыли глаза, пытаясь справиться с шоком. ДжинДжинг заплакал, как дитя.

“Задушу ублюдка собственными руками”, – взорвалось в мозгу Диего и, вскочив с места, испанец отправился курить. Марк вышел следом за ним. Немые слезы кипели в груди, и Кармен стоило больших усилий не разрыдаться перед всеми.

- Что теперь с нами будет? – справившись с шоком, спросила Рейчел Олигви.

- Все выяснится завтра утром во время встречи с новым генеральным директором ZIONa. Я сделаю все от себя зависящее, чтобы наш трехгодичный труд не пропал даром и “РЕЙН” вышел в мировой прокат этой осенью. Но вы

должны понимать, что так или иначе мы все будем плясать под дудку Шульца: кто платит деньги, тот заказывает музыку.

- Что именно он забраковал? Надеюсь, это не война между иоланцами и гепосами? – выдавил супервайзер, пытаясь быть вежливым.

- К величайшему сожалению, это именно та часть. Он вырезал весь кусок войны с гепосами и еще эпизоды со взрывом фабрики крови и строительством новой.

Каждое слово, сказанное Филом, причиняла сотрудникам Orbis невыносимую боль.

Кармен не верила своим ушам и стала убеждать себя, что это ночной кошмар.

- Мы трудились над сценами с фабрикой больше месяца, Фил. А надвойной еще больше. Не говоря уже о том, что на сегодняшний день отстаем от графика примерно на полтора месяца, – пытаясь справиться с нарастающим гневом, выпалил Хенк, встав на ноги. – Мы по уши в деръме, и, если не случится чудо, “РЕИН” ни за что в жизни не выйдет на большие экраны в назначенный срок.

- Я все понимаю, но не нужно сгущать краски, не все так плохо, как кажется на первый взгляд...

- Не все так плохо, говоришь? – с глубокой иронией бросил супервайзер, скжав пальцы в кулак. – Мы дружим с тобой больше двадцати лет, кого ты хочешь обмануть?

- Хенк, мы поговорим с тобой после, наедине, - повысив голос начал гневаться Фил.

- Мы должны были упечь ублюдка за решетку, когда была возможность, - теряя самоконтроль, отрезал Номас, – ничего бы не случилось, если бы вы позволили мне наказать Шульца по всей строгости закона и упечь за решетку!

- Я запрещаю тебе говорить на эту тему! - вскочив на ноги, заорал владелец студии.

Кармен выбежала из зала. Больше половины присутствующих не понимали, о чём разговор, и начали перешептываться. Оливер кое-как успокоил Хенка. Рейчел и Мел вышли следом за Кармен и поспешили утешить ее. Арчи стало плохо, и он попросил Луиса принести стакан воды.

Овладев собой, Фил окинул взглядом хаос, который творился в зале.

- Вне зависимости от того, что решится завтра, очевидно одно: чтобы справиться с кризисом, мы должны работать до поздней ночи и на время забыть про отпуска и выходные.

Золотистые лучи солнца сквозь открытые окна скользили по обнаженным телам. Судя по разбросанному по всей спальне нижнему белью и разбитой лампе, ночь была бурной. Такаши Фонг открыл глаза и почувствовал сладкий запах девушки, лежащей рядом.

“Черт, опять проспал, – бросив взгляд на будильник, буркнул японец и поспешно поднялся на ноги. – Собрание уже началось. Хенк убьет меня, если узнает, что меня не было, – натягивая белые штаны, подумал он и снова посмотрел на пышногрудую шатенку, с которой познакомился вчера ночью в баре “Diablo”, - она была на высоте! Давненько мне не попадались такие дикие кошечки”.

Так дотронулся до нее, но девушка проснулась не сразу.

- Тебе пора домой...

- Разве? – улыбнувшись, сказала она и положила ладонь на бедро.

Взгляд Нелюдя медленно скользнул по обнаженному телу пышногрудой красотки, но представив, каким может быть гнев Хенка Номаса, он огородил себя от соблазна и снова попросил ее уйти, пытаясь вспомнить, как её зовут.

- Я не сдвинусь с места, пока ты не назовешь мое имя, красавчик, - стрельнув глазками, бросила она, переместив ладонь чуть ниже и в бок.

- Тогда оставайся. Мой дом в твоем распоряжении.

- Не смей стоять рядом со мной... Я кому сказал, ты, секвойя недоделанная!

- Прости, Луиджи, я тебя не заметил, - извиняющимся тоном ответил Феликс Рочестер, посмотрев вниз.

Луиджи Биовентуро - главный художник студии - был коротышкой и терпеть не мог, когда двухметровый гигант стоял рядом с ним, подчеркивая его низкий рост: сто двадцать сантиметров. Будучи родом из Италии, тридцативосьмилетний Луиджи вместе с семьей иммигрировал в Канаду больше десяти лет назад. Если бы людей стали сравнивать с трехмерными фигурами, то ему безусловно досталась бы сфера. Большие очки в красной оправе со шнурком болтались возле мясистой шеи. Круглый живот выделялся под бордовыми штанами от ARMANI. Черные длинные волосы собраны в хвостик. Непропорционально большой нос и глубоко посаженные серые глаза придавали нестандартному образу итальянца еще большую комичность. Несмотря на низкий рост главный художник носил обувь сорок четвёртого размера и очень этим гордился.

- Ах ты наглец, - воскликнул Луиджи, чувствуя, как внутри закипает ярость. – Не заметил, говоришь? Когда я засуну тебе в задницу свой большой ботинок, это будет более заметно?

Сотрудники студии, стоящие в очереди возле стеллажей с едой, и те, кто уже сидел возле столов, устремили любопытные взгляды в сторону амбициозного коротышки.

- Луи, он же извинился, – подал голос Зак Зальский. Он тоже был художником и в основном рисовал локации и сториборды.

Икс с отчужденным видом наблюдал свысока за истерикой главного художника и никак не реагировал на его выпады и оскорбления.

- Заторможенным секвойям место в лесу, а не среди творческих людей, - пытаясь усмирить гнев, буркнул главный художник, буравя Феликса испепеляющим взглядом. – В следующий раз, если ты меня опять не заметишь или вырастешь возле меня, закрывая мне обзор, то тогда...

- Вы задерживаете очередь, – не сдержавшись, перебила его работница столовой с очаровательной улыбкой, перед которой Луи никогда не мог устоять.

- Ой, простите нас, моя дорогая, - за доли секунды сменив гнев на милость, сладострастно прокудахтал итальянец и забыв про бывшего баскетболиста положил себе в тарелку большую порцию греческого салата и дюжину куриных крылышек, запеченных в остром соусе. Подождав, пока коллега тоже наполнит тарелку, Луиджи, шмякая большими красными ботинками от GUCCI, вместе с Заком зашагал к любимому столику.

- В следующий раз ему ноги переломаю, - бросив дикий взлёт в сторону Икса, пробормотал коротышка, макая крыльшки в чили-соус. – Не раз предупреждал эту анорексичную секту, чтобы он не смел стоять рядом со мной, - ворчал итальянец, набивая рот едой.

Будучи хорошо знакомым с трудным характером шефа, Зак поступил как обычно: не придал этому никакого значения и сменил тему разговора.

- Луи, Шульц? Он...

- Не смей упоминать при мне имя этого стервятника, - резко перебил его Луиджи, ударив кулаком по столу.

- Он в своем репертуаре, – сев за стол, сказала Мелисса, глядя на художников.

- Да уж... Интересно, как все это выдерживает Габриелла?

- По слухам, Луи очень хороший семьянин. Насколько знаю, его семья ни в чем не нуждается, и они ждут пополнения.

- Ты шутишь? – не поверив ушам, воскликнула Рейчел, разинув рот от удивления.

- Для тебя и даже для меня шесть детей звучит дико, но он их обожает и делает все возможное, чтобы обеспечить потомству достойное существование и воспитание.

- У шизанутого коротышки шестеро детей, обалдеть-не встать, - промямлила глава отдела симуляции и заметив Кармен, помахала рукой.

Вайпер положила себе небольшую порцию греческого салата и несколько оливок. Она была очень подавлена и у нее не было аппетита. Красные глаза хранили горечь слез. Присоединившись к подругам, она попыталась поесть.

Нелюдь, узнав про роковую новость, в бешенстве влетел в столовую и, направившись к главному аниматору, обрушил на нее весь свой гнев.

- Ночи напролет я корпел над удаленными сценами. Вложил в них свою душу, и теперь многомесячный труд и бессонные ночи выброшены на помойку?

Кармен смотрела на Така, храня молчание.

- И ради чего мы все горбатимся? Какого хрена выкладываемся по максимуму, отказавшись от личной жизни, если в конце нашу работу выбрасывают в мусорку? - орал Нелюдь, приковав к себе внимание всех присутствующих, кроме Феликса. Рейчел и Мелисса, затаив дыхание, ждали ответной реакции и подготовились к худшему.

Сохраняя полное спокойствие, Кармен встала на ноги и посмотрела на Нелюдя в упор.

- Можешь орать на меня сколько хочешь, все равно от этого ничего не изменится.

Японец заметил слезинку, стекающую по ее щеке, и почувствовал себя крайне неловко.

- Хорошо понимаю, что ты чувствуешь и как тебе больно. Прекрасно помню, что большинство вырезанных сцен делал ты и частенько задерживался до глубокой ночи. Да... это больно. Это очень больно, но мы должны быть сильными и продолжить начатое дело. Что бы ни случилось, какую очередную пакость ни

приготовил бы для нас Лютер, и как бы тяжело нам ни было, все равно мы должны продолжать идти дальше и сделать все, чтобы "РЕЙН" вышел в мировой прокат в назначенный срок.

От слов Кармен мурашки пробежали по телу Нелюдя и, не сдержав эмоции, он крепко обнял ее.

- Прости, Вайп, я не хотел... Просто, когда узнал, психанул и...
- Все в порядке, - прошептала она, с сочувствием посмотрев ему в глаза.
- Сценарий сильно изменен? - мягко спросил он.
- Нет. Не сильно. Наша история по-прежнему трогательна и полна переживаний.

- "РЕЙН" завоюет Аниму во что бы то ни стало. Мы отрывали себя от жизни не для того, чтобы позволить какому-то высокочке завалить нам проект, - сверкнув глазами, отрезал Нелюдь и созидательный огонь вспыхнул в его душе с новой силой.

ГЛАВА 8

Следующим утром Филипп Шай вошел в небоскреб медиа-холдинга ZION и поднялся на последний этаж. Мисс Мюррей проводила его в кабинет начальника.

Лютер Шульц сидел в кресле спиной к входной двери. Посмотрев на часы за семьдесят пять тысяч долларов, он встал на ноги и надменно усмехнувшись вымолвил:

- Ты опоздал на шесть минут.

Высокий, широкоплечий, в черном костюме, сшитом на заказ, и в черных лакированных туфлях со шнурками. Резкие черты лица и квадратный подбородок с выпирающей челюстью придавали ему сходство с бульдогом. Узкий лоб, черные прилизанные волосы и глубоко посаженные черно-оливковые глаза выдавали в нем человека, который ради достижения цели готов пойти на все и прибегнуть к любому методу, позабыв о совести и чести.

- Я тоже рад тебя видеть, Лютер, как жизнь? – спокойно ответил Фил, хорошо отдавая себе отчет в том, что будущее студии целиком и полностью зависит от этой встречи.

Губы Шульца сложились в подобие улыбки, обнажив белоснежные зубы. Черные глаза засверкали, словно маятники в ночи, и жестом он предложил гостю сесть.

- Кто автор сценария?
- Автор неизвестен. Терри наткнулся на сценарий в сети случайно.
- И сразу взялся экranизировать? –sarcastically бросил Шульц, оскалив зубы.

- Конечно, нет. Перед этим мы объявили конкурс на лучший сценарий¹² для анимационного фильма в жанре фэнтези и в течении года получили множество работ, но ни один из них и близко не стоял рядом с "РЕЙНом".

- И таким образом сэкономили пятьдесят тысяч долларов, - ехидно пробормотал новый продюссер.

- Я бы дал за него все двести тысяч, если бы знал, кто автор. "РЕЙН" еще даст жару и, по нашим скромным подсчетам, принесет около двухсот пятидесяти миллионов прибыли.

¹² N6

- Имея бюджет всего в пятьдесят? – расхохотался Шульц. – Ты вообще в курсе, что бюджет “ТЕМНОГО ЭЛЬФА” составляет сто пятдесят лямов, - резко оборвав смех, буркнул он, впившись в собеседника взглядом, полным ненависти и отвращения.

- Это еще ни о чем не говорит. Зрители оценивают историю, а не то, сколько денег было потрачено на ее экранизацию. – “Хоть удосужился прочесть сценарий, сопляк”, - возмутился Фил, внешне сохраняя спокойствие.

- Рейтинг трейлера “ТЕМНОГО ЭЛЬФА” превышает ваш в два раза, а “РЕЧНОЙ ДУХ” собрал больше просмотров в сети. Что скажешь на это?

- Трейлер - всего лишь пыль в глаза, пустышка! Могу привести тысячи примеров, когда трейлер бил все рекорды, но фильм оказывался говном.

- “ТЕМНЫЙ ЭЛЬФ” не говно, Фил, уж поверь мне на слово! - сменив тон на более резкий, изрек Лютер, по-прежнему буравя собеседника взглядом. – Я лично был в студии Йошиды Фонга и имел возможность познакомиться поближе с их шедевром.

Впервые за все время разговора сердце Филиппа Шая екнуло в груди, и он нахмурился.

- Мне показали несколько готовых сцен, - наслаждаясь мрачным видом оппонента, отчеканил Шульц, - и по качеству рендера, симуляции, анимации и спецэффектам они превосходят тебя в несколько раз. Не говоря уже о том, что по количеству сотрудников им нет равных как в Японии, так и во всем мире.

“Сратъ я хотел, сколько голов там насчитывается...” – У меня, конечно, нет доступа к их сценарию, но я читал книгу Роберта Сальваторе и могу с уверенностью сказать, что история Дзирта До’Урдена уступает нашей, – гордо подняв голову, вымолвил Фил

- Чихать я хотел на историю, - теряя инициативу, огрызнулся Шульц. – Зрители жаждут экшна, крови, войн, спецэффектов и всего того, чего в продукте Фонга с избытком.

- В этом вопросе мы расходимся...

- Как и во многом другом, - резко оборвал его Лютер, повысив тон.

“Хэнк прав. Кармен оказалась слишком гуманной. Нужно было упечь тебя за решетку, пока была возможность”.

- Тем не менее, вернемся к нашим баракам, - продолжил Шульц и достал из ящика папку в черном переплете.

Фил бросил беглый взгляд на контракт, чувствуя учащение пульса.

Владелец ZIONa подался вперед, положил локти на лакированную поверхность черного стола, соединил подушечки пальцев и исподлобья ехидно взглянул на оппонента.

- Сегодня пятнадцатое мая. Согласно подписенному тобой контракту, ты должен сдать мне весь фильм первого августа, то есть через два с половиной месяца. Все верно?

- Да, - тяжело вздохнув, выдавил из себя владелец Orbis, и помолчав, продолжил, - но нам нужно еще время... Мы отстаем от графика примерно на полтора месяца, к тому же остались без режиссера.

- Не мои проблемы, - ухмыляясь, изрек Шульц, откидываясь на спинку кресла.

- Но отсутствие режиссера - твоя проблема! – на миг потеряв самоконтроль, буркнул Фил.

- С режиссером или без, ты все равно проиграешь, – выпучив глаза, ледяным тоном отрезал Лютер, вспомнив старые обиды.

Филипп Шай поднялся на ноги и подошел к окну, пытаясь побороть внутреннюю неприязнь и отвращение, которые испытывал к Шульцу.

- Я на днях перечитывал контракт, - повернувшись лицом к собеседнику, сказал Фил, сдерживая раскаты нарастающего гнева. – Там есть пункт, где сказано, что в случае задержки дедлайн может быть продлен от двух до трех месяцев в зависимости от...

- Соглашусь продлить его максимум на два месяца, - опять прервал его Шульц, оскалив белоснежные зубы, - но только в том случае, если Кармен согласится поужинать со мной.

Сердце Филиппа подпрыгнуло в груди, желудок свело в спазме и он почувствовал горечь во рту.

- Но это не все, - упиваясь лаврами победы, вставил Лютер, усмехнувшись, - Даже если она согласится, в течении дополнительных месяцев, которые я вам так щедро подарю, вы будете работать без зарплаты.

Удар был ниже пояса и Филипп Шай отшатнулся, прислонившись к окну. В висках стучало, гнев разрывал сознание, дыхание прерывалось... Собрав последние силы, он попытался сохранить спокойствие, чувствуя, как мурашки пробегают по всему телу.

- Что будет, если она не согласится, - нарушил тишину подавленный голос. Фил сел на место, неизбежно погружаясь в бездну отчаяния.

- Тебе прекрасно известно, что будет, но если хочешь услышать от меня, ради Бога: если не сдашь фильм первого августа этого года, я засужу твою убогую студейку и ты заплатишь мне штраф, в два раза превышающий бюджет, и обанкротишься. Еще вопросы есть?

- Как быть с отсутствием режиссера? - подавлено спросил Фил, окончательно помрачнев.

- У тебя просто удивительный характер, старина, - с глубокой ironией воскликнул Шульц. – Ты беспокоишься о мелочах, обделяя вниманием глобальные проблемы. Когда Вайпер даст ответ, тогда и посмотрим...

Припарковав внедорожник черного цвета, Диего и Макс вошли в студию. Когда проходили мимо аппарата с кофе, их окликнул ЭрДжей: лэйаутист¹³ студии. Брюнет среднего роста, атлетического телосложения с модной прической, ухоженной круглой бородкой, длинными бакенбардами и серебряной серьгой в ухе.

- Как продвигается работа над новой сценой? Блокинг уже прикинул? - спросил ЭрДжей, глотнув из пластикового стаканчика кофе со сливками.

- Опять лезешь не в свое дело? - бросив на собеседника ледяной взгляд, буркнул Ди. - Сколько раз нужно повторять: ты всего лишь создаешь аниматик, а не руководишь процессом анимации!

- Без моего идеально построенного аниматика у вас ни хрена не будет для работы, - самодовольно воскликнул ЭрДжей, сверкнув карими глазами, - это благодаря мне вы ...

- Пошел ты, - вспылил испанец и не дослушав до конца, направился к себе.
- Пап, кто это был?
- Никто! - сквозь сжатые зубы процедил Диего, пытаясь усмирить гнев.
- Почему у него в ухе серьга? Он что, педик?
- Хуже... Так что держись от него подальше.

¹³ N7

- Тогда пошел к дядюшке Арчибальду...
- Хорошо, иди, я буду у себя.

- Хееееееенннкк, - внезапно разорвал тишину мощный голос Саши Волковой. Услышав имя супервайзера из уст заместителя, почти все аниматоры напряглись и обострили слух. ДжинДжинг и Брендон подпрыгнули и приготовились к худшему.

- Опять боги тайминга накосячили? - повернувшись к коллеге, с ухмылкой спросила Меган Прайс - спец по лайтингу и шейдингу¹⁴, работающая под началом Саши. Шейн Макмиллан тоже повернулся к назревающему скандалу.

- В чем дело, почему опять орешь? - войдя в свой отдел, строгим тоном осведомился супервайзер, подняв правую бровь.

- Сколько еще я должна терпеть этот бардак? Если бы не заметила, у нас был бы брак после рендера и пятидневный труд пошел бы насмарку.

- Не заметила что, Саша?

- Что этот придурок анимировал турбосмут¹⁵, Хенк! - отрезала ведущий композер, показав начальнику причину ее крайнего возмущения.

- Чья это сцена? - сдерживая нарастающие волны гнева и злости, процедил Хенк сквозь скатые зубы.

- Брендона, разумеется, чья же еще? - бросила Саша и, достав из сумочки сигарету, направилась на крышу.

Тем временем Кармен говорила по телефону со своей племянницей Самантой:

- Опять с матерью поругалась?

- Типа того... Можно, останусь завтра у тебя?

- Если Менди не против, конечно, можно.

- Либо ночую у тебя, либо под мостом!

- Ладно, после школы приходи ко мне на работу, по ходу разберемся...

Не успела она попрощаться, как ее окликнула Вейлин.

- Вайпер, тебе немедленно следует подняться наверх. Хенк отчитывает Брендона... Бедняжка долго не протянет.

- В последний раз спрашиваю, - в бешенстве орал Хенк, активно жестикулируя, - какого черта ты заанимировал турбосмут?

- Ппппрости Хенк, - заикаясь, промямлил афроамериканец, - это случайно получилось. Я даже сам не знал, что допустил такую оплошность.

- Мы в полном говне, остались без режиссера, отстаем от графика на полтора месяца, а ты ставишь палки к нам в колеса? - в бешенстве орал Номас, приблизившись к беззащитному аниматору вплотную. Брендон еле держался на ногах и не знал, куда себя деть. Он молил Бога, чтоб ругань поскорей закончилось.

- Что происходит? - пронзил секундную тишину властный голос главного аниматора. Сотрудников студии возле отдела рендеринга становилось все больше.

- На этот раз ему не отвертеться, Кармен, - повернувшись к ней лицом, бросил Хенк, хищно сверкнув глазами, - всему есть предел, и моему терпению тоже!

¹⁴ N8

¹⁵ N9

Беспомощный и испуганный вид афроамериканца заставил Кармен ужаснуться, и она приложила немало усилий, чтобы сохранить самоконтроль.

- Что бы он ни сделал, он один из нас, один из моей команды, и я не позволю мешать моего аниматора с грязью и устраивать самосуд на глазах у всех.

- Вот как ты заговорила, - озверев еще больше, огрызнулся супервайзер, чувствуя, как кровь закипает в жилах. - Как ты смеешь говорить со мной в таком тоне?

- Он ответит за свой прокол, - ледяным тоном произнесла Кармен, - но ты не имеешь никакого морального права унижать его при всех.

- Ладно, Вайпер, - выдержав паузу, буркнул Номас, пытаясь усмирить гнев, - твоя взяла! Но знай, с сегодняшнего дня никаких поблажек и уступок твоим аниматорам больше не будет. Если, не дай Бог, кто-нибудь накосячит, наказание последует незамедлительно!

Кармен О'Ши и Хенк Номас сверлили друг друга взглядами, полыхающими немыми обвинениями. Всем стало ясно, что они ступили на тропу войны. Брендон еле сдерживал себя, чтоб не расплакаться перед всеми. Пытаясь взять себя в руки, он взглянул на воинственную Кармен и чуток успокоился

- Вайпер, тебя зовет Фил, - нарушил напряженную тишину мелодичный голосок Вейлин, разрядив обстановку.

- Хорошо, сейчас подойду.

Кармен зашла в кабинет начальника, инстинктивно чувствуя, что разговор будет не из приятных. Фил был очень озадачен. Сидя в кожаном кресле, он обдумывал возможные варианты развития сценариев, которые прикидывал в уме последние двадцать четыре часа.

- Вызывали?

- Да. Закрой за собой дверь, - "Боже, как я ей скажу... Уговорить ее поужинать с этим ублюдком вряд ли получится. Как же быть..."

Кармен опустилась в кресло перед Филом, напрягаясь все больше. Внутренние инстинкты предчувствовали беду, и кожа покрылась рябью ещё до того, как владелец студии рассказал про встречу с Шульцем. Когда Фил закончил, она отчетливо слышала свое учащенное сердцебиение.

- Прекрасно осознаю, что не имею права просить тебя об этом, но этот сукин сын не оставил нам иного выбора и ...

- Я согласна!

- Что, прости? – изумившись, переспросил Фил, не поверив ушам.

- Я согласна поужинать с ним. Тебе не нужно просить меня об этом, я сделаю это добровольно, - каждое слово давалось с трудом. Внутри все сжалось, сердце судорожно забилось в груди...

- Без двух дополнительных месяцев нам ни за что в жизни не успеть к сроку.

- Кармен, даже не знаю, как отблагодарить тебя за твое самоотверженное...

- Все в порядке, Фил, не стоит благодарностей. Рейн выйдет на экраны и завоюет Аниму во что бы то ни стало. Все остальное не столь существенно. В жизни всякое бывает. Это я должна быть благода за то, что ты тогда успел вовремя и помешал ему сделать задуманное...

В конце дня Кармен созвала общее собрание для аниматоров на крыше.

- У меня для вас две новости, - она бросила многозначительный взгляд на Брендона, который пытался спрятаться за ДжинДжингом. - Как вам известно, из-за героизма одного из наших уникальных аниматоров, мои с Хенком отношения испортились окончательно, и теперь каждый из вас будет нести финансовую ответственность за свои проколы в работе.

Братья Форлани, не участвующие в конфликте, переглянулись. Луана Шиобан, не стерпев, прошептала Диего через плечо:

- И сколько надзиратель собирается схавать из наших денег?

- Прекрати немедленно, Луана! - возмутилась Кармен. - Лишь благодаря стараниям Хенка Номаса наша студия до сих пор на плаву. Управлять творческим коллективом очень трудно, многие студии закрывались именно из-за того, что у них не было такого строгого, но справедливого руководителя, как Хенк.

- Вайп, мы работаем семь дней в неделю по десять-двенадцать, а то и все двадцать четыре часа в сутки. В таких условиях человек не может не ошибиться, - подключился к дискуссии Нелюдь, стоящий рядом с дядюшкой Арчи.

- Я все понимаю. Так, но мы должны попытаться свести проколы и ляпы к минимуму. Поймите, мы не закончим фильм в срок, если будем так часто допускать оплошности, которых можно было избежать, будь мы более внимательными и собранными. Я проверяю только вашу анимацию, за что лично несу ответственность перед Хенком, но все, что не касается анимации: турбосмут, изменение цвета глаз или одежды главных персонажей, перемещение локации, удаление мешающих вам предметов из сцены, изменение камеры, из-за чего у меня с Омаром каждый раз бывают стычки, и т.д. и т.п. - не в моей власти. Если даже захочу, не смогу за всем уследить. Пожалуйста, будьте внимательны и перепроверяйте свои сцены, прежде чем сдавать их мне. Я не смогу вечно покрывать вас и сглаживать косяки, которые случаются чуть ли не каждый день.

- Что решилось насчет сроков и режиссера? - осведомился Диего Мартинес, скрестив руки на груди.

- Это как раз вторая новость, которую я вам собираюсь сообщить: дедлайн отсрочен на два месяца. Режиссера скоро подыщут.

"Ничего себе новости. Как Филу удалось уговорить стервятника отложить дедлайн и предоставить нового режиссера?" - удивился дядюшка Арчибалд, почесав затылок.

- Если дедлайн перенесён, сможем отдохнуть хотя бы один день в неделю? - подал голос Марк Блумберг, стоящий рядом с Луисом и Яном.

- К сожалению, не сможем позволить себе такую роскошь, поскольку очень сильно отстаем от графика и даже с дополнительными месяцами будет очень сложно уложиться в сроки. Вы же знаете, какие у нас сильные конкуренты. Мы должны выложиться по максимуму, если хотим завоевать Аниму и утереть им носы.

- Но как же личная жизнь? У тебя нет семьи и тебе легко говорить, - бросил Марк, окончательно помрачнев.

Глубоко вздохнув, Кармен окинула взглядом присутствующих. Глотнув побольше воздуха возобновила речь с тем же безмятежным спокойствием.

- После сдачи анимации, обещаю, у всех будет ровно два месяца оплачиваемого отпуска. Пожалуйста, потерпите еще немножко. Вы же прекрасно знаете, в той индустрии, в которой мы трудимся, условия работы всегда были и будут очень жесткими. Я вас очень хорошо понимаю, но и вы поймите, у нас нет иного выхода и дополнительных ресурсов тоже нет. Все, кто трудились над великими фильмами - "Аватар" или "Властелин Колец" - работали в куда более

жестких условиях, чем мы с вами и буквально жили в офисе на протяжении очень долгого времени.

К полуночи сотрудники студии разошлись по домам.

"Черт с этим ужином, меня куда больше волнуют поиски нового режиссера. Бьюсь, Лютер предоставит не самый лучший вариант... На днях нужно обязательно проводить Терри, как же мне его не хватает..."

Закончив работу, Кармен решает выпустить пар и немного расслабиться. Опустившись на сиденье верного друга и надев шлем, направляется к месту, где проводятся незаконные гонки...

ГЛАВА 9

Ранним утром Фил читал газету на кухне роскошного особняка. Жена готовила завтрак. Налив мужу свежеприготовленный кофе, Эли спросила:

- В чем дело? Неужели все так плохо и "РЕЙН" идет ко дну?

- Почему ты так решила? - спросил Филипп, и, насторожившись, опустил газету.

- Мы женаты тридцать пять лет. И ты выходил не за дуру, насколько мне помнится, - с издевкой бросила она, положив на тарелку мужа яичницу с беконом.

- Эли, родная, я всегда восхищался твоим умом и никогда не держал тебя за дуру.

- Тогда скажи, в чем дело? Почему в последнее время ты так озадачен? Мы по-прежнему доверяем друг другу, не так ли? - ласково улыбнувшись, добавила она, и села рядом с ним.

- Конечно, доверяю, что за чепуху ты несешь. Просто не хотел обременять тебя проблемами, вот и все, - глотнув кофе и собравшись с мыслями, Фил продолжил, - недавно на наши головы упал Лютер Шульц.

- Тот самый Лютер? – вздрогнула Элеонор Шай.

- Да, родная, тот самый... вцепился мне в горло хуже бульдога и сделает все, чтобы помешать "РЕЙНу" выйти в мировой прокат в срок. Уговорил его отложить дедлайн еще на два месяца, но платить зарплату сотрудникам должен буду из своего кармана.

- Что будешь делать?

- Пока не решил. Скоро пойду в банк и попытаюсь отсрочить погашение кредита для нового корпуса студии или взять еще один заем.

- Может, имеет смысл позвонить дочери и попросить о помощи? Наш зять - влиятельный...

- И даже думать об этом забудь, - разозлившись, прервал её Филипп и бросил газету на пол. - Столько лет я горбатился не для того, чтобы в конце жизни просить подачки у кого попало.

- Но Фил...

- Никаких но, Эли! Вопрос закрыт!!

Допив кофе и утолив голод, владелец Orbis направился в банк.

Как ни старался, ему отказали как в отсрочке кредита, так и в выдаче нового займа. Получив отказы и в других банках, Фил зашел в парикмахерскую. Сев в свободное кресло, невольно взглянул в сторону телевизора. В новостях культуры говорили о новых премьерах осени.

- ... и вот наконец подобрались к самому лакомому кусочку наших новостей. Этой осенью нас ждут сразу четыре фильма всеми любимого жанра фэнтези, которые не оставят равнодушными даже самого искушенного зрителя. Ходит много споров и обсуждений, кто же получит знаменитую Аниму. Судя по

трейлерам, гонка за право стать лучшим анимационным фильмом две тысячи девятнадцатого года года будет жаркой. В этом году в бой вступают: Канада с фильмом "РЕЙН", США - "РЕЧНОЙ ДУХ", снимаемый по мотивам одноименной игры, Япония - "ТЕМНЫЙ ЭЛЬФ", создаваемый по одноименному роману Роберта Сальваторе, и Россия - "ГИБЕЛЬ БОГОВ" по одноименному роману Ника Перумова...

- За кого болеете? - спросил пожилой парикмахер. - Я вот держу кулаки за "ТЕМНОГО ЭЛЬФА".

- Можно узнать, почему? - скривив недовольную гримасу, спросил Фил, пытаясь подавить волну гнева.

- Старина, это же ясно как день, - с важным видом отчеканил старичок, - у япошек получится самый крутой фильм: их трейлер - яркое тому подтверждение.

Разозлившись, Фил встал на ноги и вышел на улицу.

"Они никогда не поймут, что фильм по трейлеру не судят... Черт бы всех побрал..."

Сев в машину, почувствовал легкую боль в сердце и вспомнил, что давно пора посетить врача. Нажав на педаль газа, Филипп Шай поехал в клинику Святого Себастиана.

Не успела Кармен явиться на работу, как на нее прямо в столовой набросился ЭрДжей:

- И сколько еще это должно продолжаться, Вайпер? - грубо бросил он, усевшись за стол.

- Я тоже рада тебя видеть, ЭрДжей, как твоё самочувствие? - пропустив уже привычную колкость лэйаутиста мимо ушей, ласково ответила она, пригубив утреннюю дозу эспрессо. Она была одета в черные джинсы и оранжевую кофту.

- Твои аниматоры у меня уже в печеньках сидят, может, уволишь парочку? – напирал он, испуская флюиды отрицательной энергии.

"Может, сперва тебе яйца отрежу??" - В чем дело, ЭрДжей? У тебя опять наступили критические дни или, быть может, ПМС замучил? - сохраняя безмятежное спокойствие, вымолвила она, сверкнув глазами поверх прямоугольных очков.

- Критическая ситуация наступит у твоего горячо любимого Шона, когда Хенк узнает, что он натворил, - покраснев, буркнул ЭрДжей, не ожидав такого укуса со стороны милой и всегда ласковой Кармен О'Ши.

- Не смей впутывать сюда Хенка! - сменив тон на более официальный, отчеканила Вайпер, почувствовав прилив адреналина. - Что он натворил?

- Удалил слой деревьев, которые я так тщательно расставил в сцене, и заставил Рейчел изрядно понервничать. Из-за его оплошности она потеряла больше дня на симуляцию ветра.

- Тогда это моя с Рейч проблема. Ни ты, ни Хенк тут вообще не при чем, - отрезала она и не допив кофе направилась в отдел симуляции¹⁶, состоящий из четырех частей.

- Всем доброе утро, - добродушно поздоровалась Кармен, направившись к главе отдела. – Привет, Рейч, как дела?

- О, Кармен, какой приятный сюрприз, - с улыбкой воскликнула Рейчел Олигви. - Раз ты нанесла нам визит в такой ранний час, это может означать только одно: ЭрДжей успел настучать на твоего любимчика.

¹⁶ N10

- Я отношусь к своим сотрудникам одинаково, у меня нет любимчиков, - улыбнувшись, ответила она.

- Ой, да ладно тебе... Я не Хенк. Здесь ты можешь расслабиться, милочка.

- Может, уладим, не впутывая тяжелую артиллерию?

- Милая моя, мы уже все уладили, - с добродушием отозвалась Рейчел, опустившись в кресло. - Шон ошибается очень редко и пока еще не входит в черный список. - Она бросила взгляд на высокий шест с доской, где красовались фотографии Луаны, ДжинДжинга и Раджа, - он уже принес свои извинения, и я их приняла. Все в порядке, тебе не о чем беспокоиться.

Вздохнув с облегчением и поблагодарив Рейчел, Вайпер направилась в свои владения и начала утренний обход. Раз в два дня ведущий аниматор в обязательном порядке заглядывала к каждому сотруднику, чтобы узнать, как у него дела, на правильном ли он пути, нужна ли ему помощь и не отстал ли он от графика. Чтобы держать ситуацию под контролем и успешно руководить большим количеством сотрудников, систематически совершать такие визиты необходимо. Если ваш сотрудник облажался, потратил день зря или провалил дедлайн, он никогда в жизни добровольно не явится к вам и не скажет о своем проколе. Но многие руководители этого не понимают, и проекты терпят крах именно из-за их бездействия, халатности и равнодушия.

Аналогичную процедуру совершал глава отдела моделинга и скульптинга, поскольку почувствовал неуверенность и колебания Олафа Аткинсона.

- В чем дело? Почему замешкался и такое ощущение, что накосячил?

- Не уверен, что им понравится моя работа, - нерешительно ответил Олаф,кусая ногти. - Что-то не клеится, и я уже переделываю в третий раз...

- Опять ты за свое! Мы же однажды говорили на эту тему: когда начинаешь думать, понравится или нет, работа тормозится и превращается в муку. Не нужно думать об этом. Нужно творить, а потом, если что не так, исправить и подкорректировать. Договорились?

- Договорились...

- Надеюсь, проблемы в личной жизни и неразберихи с родными перестали влиять на продуктивность твоей работы? - понизив голос и наклонившись еще ниже, спросил Том, впившись в собеседника неморгающим взглядом.

- Более-менее, - помрачнев, выдохнул моделер, потупив глаза в пол.

- Олаф, друг мой, позволь дать тебе один совет: если тебе не нравится, то место, которое ты занимаешь, смени его! Ты же не дерево!!

Покинув Олафа, глава отдела заглянул к Рону Вилшору и сразу заметил, что тот сбылся с правильного пути.

- Привет, Рон. Вижу, подзабыл наши заповеди?

- Доброе утро. Да нет, вроде. С моей моделькой что-то не так?

- О чём гласит пятая заповедь?

- Мммм... Сейчас скажу.... Так! Там говорится о том, что в местах сгибов суставов сетка¹⁷ должна быть максимально плотной.

- Вот-вот! У тебя на локте разве она плотная? Там недостаточно полигонов, и как только модель попадет к риггерам, Гамбит тут же позовет меня к себе, чтобы указать на оплошность.

¹⁷ N11

- Понял! Сейчас переделаю. - "Фууу, на этот раз пронесло. Повезло же мне, что он оказался рядом, а то не хотелось бы снова возглавить хит-парад неудачников Оливера Стромберга"

Первым делом Кармен зашла к Ким - высокой блондинке с короткой модной стрижкой и пышной грудью; та в этот момент активно пользовалась интернетом.

- Кими, в чем дело?

- Что, прости? - растерявшись, воскликнула она, повернувшись к ней лицом.

- Через четыре дня тебе сдавать сцену 17.42, покажи мне, пожалуйста, на какой ты стадии.

- Еще не готова показать что-либо.

- Но посещать социальные сети готова с радостью, так? - с невозмутимым спокойствием вымолвила главный аниматор.

- Вайпер, я....

- Кими, я не смогу прикрывать тебя вечно. Хенк уже объявил на тебя охоту, и если ты не возьмешься за ум, я ничего не смогу для тебя сделать.

- Я сдам свою сцену в срок, обещаю! - гордо объявила аниматор с восьмилетним стажем, встряхнув белокурыми локонами.

- Хорошо. Буду на это надеяться. Мне бы не хотелось снова засиживаться в офисе до пяти утра, доделывая за тебя твою работу.

Покинув Ким, Кармен направилась к Шону Бею: брюнету среднего роста с голубыми глазами и густыми бровями. Шон поступил на работу, окончив полный курс персонажной анимации. Он очень трудолюбив, целеустремлён, сдает работы в срок, никогда не жалуется и метит в ведущий состав, хотя и работает относительно недавно.

- Доброе утро, рыцарь дня, - бросив игривый взгляд на мониторы, воскликнула Кармен. Улыбнувшись, Шон встал на ноги.

- Доброе...

- Надеюсь, такое больше не повторится?

- Нет, конечно. Спрятал деревья, чтоб суметь заанимировать саблезубых тигров, и забыл вернуть их обратно.

- Шон, ситуация накаляется все больше, и мне очень нужна ваша поддержка. Каждого из вас... Я ведь могу на тебя рассчитывать, верно?

- Конечно, можешь, что за вопрос.

- Отлично, тогда ознакомься с аниматором новой сцены, дедлайн через двенадцать дней. Как всегда, тебе попалась трудная сцена.

- Ничего, переживу, - с легкой ironией изрек Шон, не отрывая взгляда от упругих форм начальницы.

- Кевина не видел?

- Он пока не пришел...

- Что с ним случилось?

- Точно не знаю... Какие-то неурядицы на личном фронте.

- Ладно, как только придет, передай, чтоб зашел ко мне, ладно?

- Хорошо, Вайп, передам.

Кармен уже хотела уйти, но Шон остановил ее.

- Вопрос можно?

- Конечно.

- Почему тебе так важна Анима? Ведь кассовые сборы и всемирная популярность определяются самим фильмом, а не тем, сколько наград он завоевал.

Воцарилось гробовое молчание. У Шона сложилось ощущение, что Кармен ушла в себя и не слышит его.

- Когда-нибудь отвечу на твой вопрос, но не сегодня, - тем же ласковым тоном ответила она и направилась к братьям Форлани. Для них она тоже подготовила новую сцену. Заглянув во владение Феликса Рочестера, Вайпер приятно удивилась.

- Однозначно делаешь успехи, Икс.

- Стараюсь, - услышала она в ответ одно единственное слово и направилась к ДжинДжингу.

Тем временем в отделе текстуринга¹⁸, также состоящий из четырех подзвеньев пайплайна, Мелисса Макевой имела стычку с Сашей Волковой из-за прокола одной из сотрудниц: Фиона Кински потеснила Луану Шиобан и поднялась на второе место в хит-параде композеров, случайно наложив на предмет интерьера отражающий материал, из-за чего после рендера настенный гобелен блестел ярче, чем столовое серебро.

- Сколько раз нужно повторять быть внимательнее, Фиона? - после ухода Саши отчитывала подчиненную глава отдела текстуринга.

- Прости, Мел, я не хотела... Даже не знаю, как так вышло, - пыталась оправдываться Фиона, сдерживая слезы.

- Я не хочу, чтобы мой отдел превратился в отдел анимации, и Хенк объявил на нас охоту, - повысив тон, обратилась она ко всем сотрудникам. - Если не хотите быть оштрафованы Хенком Номасом за каждый прокол, как аниматоры Вайпер, то, пожалуйста, будьте предельно внимательны и перепроверяйте свои текстуры прежде, чем отправлять их в отдел рендеринга. Я не буду каждый раз выгораживать вас и терпеть хамство нахалки из России. Всем ясно?

В небоскребе медиа-холдинга ZION Лютер Шульц, сидя в кресле, смотрел на огни ночного Ванкувера. Взяв сотовый, золотой Vertu последней модели, он позвонил одному из своих шестерок.

- Я хочу заполучить всемирно известную троицу из Orbis Animation любой ценой. Предложите им зарплату втрое, вчетверо больше, чем они получают у Фила. Пообещайте им все, что они захотят, но до конца этого месяца Вайпер, Нелюдь и Гамбит должны навсегда покинуть студийку Филиппа Шая.

- Будет сделано, бос, что-нибудь еще?

- Если вам не удастся завербовать всех троих без каких-либо исключений, вы можете искать себе новую работу и, желательно, подальше от Ванкувера.

Положив трубку, Шульц подошел к бару и налил себе двойную порцию Blue Label. Одним глотком осушив тумблер, он разбил его об стену.

ГЛАВА 10

После уроков Саманта пришла на работу к Кармен. Как и все нормальные подростки в семнадцать лет, она была бесшабашной, конфликтной, неконтролируемой и самоуверенной.

Поздоровавшись, Кармен крепко обняла единственную племянницу, и они спустились в столовую.

- Что стряслось?

¹⁸ N12

- Да так... Ничего конкретного. Предки начали частенько доставать.
"Менди кого хочешь достанет..."
- Ты хотела сделать тату, а они были против?
- Как догадалась? - удивленно воскликнула Саманта.
- Они правы! Если так невтерпеж, можешь сделать татуаж на несколько месяцев, но тату на всю жизнь - это неразумно и очень затратно.
- Кто бы говорил, - съязвила Семи, бросив взгляд на тату змеи.
- Как складываются отношения с Ройем? – проигнорировав хамское поведение племянницы, продолжила Кармен.
- Можно, заночую у тебя?
- Да, если ответишь на вопрос.
- Мы расстались... Он мудак!
- А ты прямо ангел...

- Фил одевался, когда врач вошел в палату.
- Плохи дела...
 - Катафалк заказывать? - с сарказмом вставил владелец Orbis.
 - Мистер Шай...
 - Фил!
 - Фил... У вас запущенная форма стенокардии и пролапс митрального клапана.
 - Док, может объясните на человеческом языке? Я ни хрена не смыслю в этих замысловатых медицинских словечках.
 - У вас опять начались серьезные проблемы с сердцем. Я назначу лечение и настоятельно рекомендую избегать стрессов и физических нагрузок.
 - Избегать стрессов, говорите, - озадачено вздохнув, повторил владелец студии, - это вряд ли получится, док. А вот избегать физических нагрузок - это запросто.
- Будучи хорошо знакомым с упрямым характером пациента, врач поставил вопрос ребром:
- Если вам дорога ваша жизнь, мистер Шай, пожалуйста, прислушайтесь к моему совету и держитесь от стрессов и конфликтных ситуаций как можно дальше!

- Во время телефонного разговора с женой лицо Марка Блумберга исказилось до неузнаваемости.
- Прошу тебя, будь дома к восьми вечера: с нами будут ужинать мои родители.
 - Хорошо, Кони я очень постараюсь...
 - Марк, умоляю тебя, хотя бы этот вечер подари нам. Твои дети забыли, как ты выглядишь, а Келли вообще перестала тебя узнавать.
 - Хорошо, милая, до вечера. Целую...
- Положив трубку, Марк глубоко вздохнул и в отчаянии посмотрел на монитор.
- Кармен дала ему одну из трудных сцен с погоней. Дедлайн был через два дня, а работы было море.

- Опять взялся за голливудские штучки, Кристоф? - ворвавшись в отдел камерщиков, возмутилась глава отдела симуляции.

- Чем ты не довольна на этот раз, повелительница ветров и всех остальных стихийных бедствий? - с отчужденным видом осведомился Кристофф Дюбуа, высокий сенегалец французского происхождения с белой кожей, серыми глазами, длинными выющимися волосами до плеч и ухоженной бородой. В прошлом - гитарист известной рок группы.

- Всем, черт тебя дери... Решил поиздеваться надо мной и Хенком, ставя такие ужасные камеры?

- О какой сцене идет речь? - тем же отчужденным тоном осведомился второй оператор, откинувшись на спинку кресла и скрестив ладони за затылком.

- 12.15! Воду и огонь очень долго рендерить, а ты, как назло, поставил там крупный план и переход камер с крупного на общий, очень неудобный для меня. Я не смогу уложиться в контейнер для воды, и мне придется создавать второй.

- Я сделал свою работу идеально и поставил вам шикарные камеры с восхитительными ракурсами. Чем вы не довольны, никак не могу понять?

"Вот дебил!", - возмутилась про себя Рейчел и, подойдя поближе к столу, облокотилась кулаками. - Что курил сегодня? Или, быть может, тебе нужен слуховой аппарат?

- Богиня огня и воды, все, что мне нужно, у меня есть, спасибо за беспокойство, - саркастически улыбнувшись, воскликнул Кристофф, бросив взгляд на объемные груди оппонентки.

- Ладно, - стукнув кулаком по столу, взбесилась Рейчел. Хочешь по-плохому, гитарист обкуренный, да ради Бога, будет тебе Голливуд. Посмотрим, как закудахтаешь, когда Хенк оторвет твою ногу и засунет тебе в задницу!

В бешенстве она бросилась в отдел рендеринга и набросилась на супервайзера. Через пять минут крики и ругань из отдела операторов распространились по всему зданию.

Тем временем назревал еще один скандал во владениях ЭрДжея, куда явился Нелюдь в дурном расположении духа.

- Я по поводу аниматика, что получил от Кармен.

- С ним что-то не так?

- ЭрДжей, я и Диего не раз просили советоваться с нами, когда делаешь аниматик драк и погонь. Неужели это так трудно? В моей сцене куча проблем из-за твоих косяков, и мне придется спланировать ее заново.

- Где ты там косяки увидел-то?

- Опять умничаешь? - сдерживая нарастающий гнев и сменив тон на более строгий, процедил Так. - Ты не оставил мне времени на подготовку к прыжку, на замах с мечом и удар по врагу. Как, по-твоему, я должен буду уложиться в семьсот пятдесят кадров¹⁹, если мне нужно минимум восемьсот двадцать?

- Это уже твои проблемы. Свою работу я сделал на пятерку с плюсом, и Терри ее одобрил. Все остальное меня не касается.

- Мои проблемы? - взбесившись еще больше, воскликнул Нелюдь.

- Только давай без драм. Не можешь сделать работу как надо, так не вини других.

- Настоятельно рекомендую выбирать слова и тон при разговоре со мной, ЭрДжей. Я тебе не Марк и не Брендон, - сжав кулаки, огрызнулся Нелюдь, впившись в собеседника хищным взглядом.

¹⁹ двадцать пять кадров равно одной секунде.

- Да неужели! - поднявшись на ноги, угрожающе воскликнул лэйаутист, - а я тебе не Вайпер, чтоб покрывать твои проколы.

Кармен проходила мимо и вмешалась сразу же:

- Что тут происходит?

- С сегодняшнего дня я отказываюсь от аниматика ЭрДжея. Свои сцены собирать буду сам и плевать хотел, как на это отреагирует Хенк, - отрезал Нелюдь и направился к себе.

Оливер Стромберг проверял риг, собранный новым сотрудником Юджином Спрингсом.

- Для первого раза неплохо, шкет, но в целом риг никуда не годится. Аниматор выдохнется прежде, чем сделает десять секунд анимации. Ошибки в основном связаны с десятью заповедями, которые проходят во время обучения в школе. Повтори их и сделай заново!

Отдел риггинга также в свою очередь состоял из четырех подзвеньев²⁰ пайплайна.

- Капец! Аниматоров было мало, теперь и моделеры стали моей головной болью, - опять сорвалась с цепи Саша Волкова и бросилась в отдел Тома Хардинга.

- Т-о-о-о-о-о-о-о-о-о-м! - заорала она на весь отдел так, что все моделеры и скульпторы подпрыгнули в креслах и затаили дыхание.

- Добрый день, Саша, как дела? - вежливо отозвался Хардинг, приготовившись отразить атаку русской.

- Хреново! Знаешь, почему?

- Не имею ни малейшего представления, - широко улыбаясь ответил глава отдела.

- Я сыта по горло ошибками аниматоров и текстурщиков, и если к ним прибавится твой отдел тоже, об этом обязательно узнает и примет соответствующие меры Хенк.

- В чем дело, Саша? В чем именно нас обвиняют? -, осведомился глава отдела, сохраняя спокойствие.

- Один из твоих умников побил все рекорды и скоро возглавит наш хит-парад лузеров, потеснив самого Брендона. Он подсунул мне сцену весом в семьдесят миллионов полигонов! - Тем же агрессивным тоном отчеканила Саша.

- У нас бывают сцены, весящие все пятьсот миллионов, разве для тебя это новость? Мы полный метр делаем для большого экрана, а не дешевый пятиминутный сериал для телевидения, - пошел в атаку Хардинг, не желая мириться с хамством ведущего композера.

- Да что вы говорите... Ну-ну, посмотрим, как на это отреагирует Хенк, когда узнает, что один из твоих оболтусов запихнул в простую сцену памятник, весящий ни больше ни меньше пятьдесят миллионов полигонов, - разозлившись еще больше, буркнула Саша, - ты где это видел, чтобы долбаный памятник весил пятьдесят лямов, в то время как вся сцена с растительным миром, локациями, предметами и персонажами весит двадцать?

- Уверен, мы сможем это уладить, - осознав, что они облажались по полной программе, извиняющимся тоном вымолвил глава отдела.

²⁰ N13

- Кто это сделал? - все не унималась русская, повышая тон.
 "Вот сучка..." - Я не знаю, Саша...
 Рон Вилшор сглотнул слюну и обратился в слух.
 "Черт, как же так вышло... Я же, вроде, все проверил, прежде чем отправить все семь памятников в отдел рендеринга..."
 - Не может такого быть, чтобы вездесущий Том Хардинг не знал, кто смоделировал памятник Бога Огня.
 - Старею, знаешь ли...
 - Ой, да что вы говорите, - язвительно воскликнула русская, скрестив руки на груди. - Ничего, справедливость восторжествует в любом случае, и виновный возглавит хит-парад неудачников через несколько минут. У Хенка все записано. Мне всего лишь нужно открыть записи и посмотреть, чье имя стоит возле долгобанного памятника.

Под конец рабочего дня Арчибалд Месси и Оливер Стромберг играли в любимую игру на крыше здания и любовались закатом.

- Много еще работы осталось аниматорам? - сделав ход слоном, поинтересовался Оли.
 - Много не то слово, старина. Работы столько, что порой сомневаюсь, сможем ли мы, не сбрасывая качество, уложиться в такие жесткие сроки, - ответил Арчи, передвинув пешку на А4.
 - Эххххх... А все так хорошо начиналось...
 - И не говори... Бедняжке не позавидуешь. Не представляешь, как ей трудно. У нее воистину стальная воля и несгибаемое терпение.
 - Вайпер действительно молодец! Горжусь ею больше, чем внучками.
 - Я тоже, старина, я тоже, - улыбнувшись, выдохнул голубоглазый старишок, грустно взглянув на закат.
 - Когда они бросили тебя...
 - Я не хочу об этом говорить, Оли, пожалуйста, давай сменим тему.
 Некоторое время два старых друга играли молча. Каждый был погружен в свои мысли. Сердце Арчи обливалось кровью, когда он вспоминал тот ужасный день... День, когда его родные дочери избавились от него, как от обузы, заперев в доме для престарелых.

Кармен и Саманта вернулись домой пораньше. Увидев молодую леди, Энгус был приятно удивлен и сделал пару комплиментов.

Спустя пару минут Саманта обнимала Сократа, а Кармен подогревала пиццу
 - Не будешь ужинать?
 - Нет. Через час должна пойти в ресторан...
 - С новым парнем? - обрадовалась Семи, встряхнув Сократа так, что он растерялся и стал судорожно ерзать.
 - Нет, это чисто деловой ужин.
 - Но почему у тебя нет парня? Ты же такая красивая... Это из-за прошлого, да? Из-за...
 - Саманта, хватит! - резко оборвала ее Вайпер, побледнев. - Не имею никакого желания обсуждать свое прошлое с кем бы то ни было. Прошу тебя, давай не будем ссориться и оставим тему, почему у меня нет парня, на потом, ладно?

- Ладно... - грустно вымолвила племянница и, положив Сократа в его резиденцию - шикарный двухэтажный особняк с бассейном, спортзалом, и видом на плазменный телевизор, вымыла руки и села за стол.

- Меня не будет около двух часов. Как вернусь, повезу тебя на запрещенные гонки на супербайках, хорошо?

- Хорошо! - сразу повеселев, согласилась Саманта, откусывая кусочек горячей пиццы.

- Только родителям ни слова, не то Мэнди замурует меня в титановый сейф и бросит в Марианскую впадину.

- Конечно, Вайпер, это ясно и без слов, - хихикнула она.

- И прекращай меня так называть. Кстати, сказала матери, что заночуешь у меня?

- Ага...

- Точно?

- Точнее не куда, если не веришь, позвони ей сама.

- Ладно, пошла в душ. Ужин совсем скоро...

- Он красивый?

- НЕТ!

- Богатый?

- Семи, я же сказала, это деловой ужин.

- Ужин есть ужин. Деловой или нет, не столь существенно.

- Все, я в душ, - не желая больше обсуждать ужин с Лютером Шульцем, сказала Кармен и, поцеловав Сократа в лобик, направилась в ванную.

- Может, тебе нравятся девушки? - пошутила Семи, взявши за второй кусок аппетитной пиццы с куриной грудкой и ананасами.

- Семи, это не смешно! - возмутилась Вайпер и закрыла дверь.

Марк так и не сумел закончить пораньше и вернулся домой заполночь. Кони ждала на кухне. Между ними разгорелся очередной скандал, конец которому положил плач двухлетней малютки. Вытерев слезы, Кони бросилась в спальню детей, оставив Марка одного. Последний нашел утешение в бутылке.

Фил сидел в кресле с тумблером виски и смотрел на полыхающий в камине огонь. Звонок телефона нарушил тишину.

- День был ужасный. У меня армагеддон за армагеддоном. Пожалуйста, скажи, что у тебя хорошие новости.

- У меня хороших новостей не бывает, Фил... На этот раз у меня отличные новости: твоя студия выиграла право воплощать короткометражку для STT в жизнь. Деньги переведут со дня на день.

Глубоко вздохнув, Филипп Шай встал на ноги.

- Спасибо, старина. Я у тебя в долгу. Ты мне жизнь спас.

- Услуга за услугу. Теперь мы в расчете. Сроки и все условия выполнения заказа вышлют завтра утром. Удачи!

Лютер Шульц подъехал к дому Кармен О'Ши на одной из самых дорогих машин в мире - Bugatti Veyron - черно-красного цвета с позолоченными дисками.

- Подцепила миллиардера? - глядя в окно, ошарашило воскликнула Саманта.

- О господи, и как Менди не сходит с ума... Семи, повторяю в третий и последний раз: это деловой ужин. Меня просто тошнит от человека, с которым вынуждена отужинать, - опустив стопы в красные замшевые туфли на высоких каблуках, вымоловила Вайпер и, взяв миниатюрную черную сумочку, направилась к двери. В черной юбке выше колен и красной блузке с блестками она была просто неотразима. Красная помада, черная тушь и черные волосы, собранные в конский хвост, только подчеркивали ее природную сексуальность.

- Вынуждена? Тошнит? Ты это о чем?

- Да так, не бери в голову. Скоро буду, не скучай. И проследи, чтоб Сократ пробежал хотя бы три круга. В последнее время он что-то отился из рук и потолстел.

- Кармен, он же ежик...

- Верно! Согласно статистике, ежики умирают от ожирения куда чаще, чем остальные млекопитающие.

Кармен села в машину и сразу почувствовала учащенное сердцебиение и дрожь в коленках. Стало трудно дышать: горло будто сдавил металлический обруч, полностью перекрыв доступ кислорода. Усилием воли она взглянула на Шульца. Глотнув слюну, Кармен невольно вздрогнула. Перед глазами пронеслись горькие воспоминания из прошлого, и она даже почувствовала запах алкоголя, который исходил от Лютера в ту ночь... Вспомнились полученные много лет назад синяки и ушибы.

Они смотрели друг на друга, не моргая и не говоря ни слова. Лютер впился в Кармен тяжелым взглядом.

"В один прекрасный день ты будешь моей. Во что бы это ни стало. Чего бы это ни стоило, я согну тебя! Хочешь ты этого или нет, будешь плясать под мою дудку и ублажать меня в постели".

Кармен в свою очередь буравила его пылающим взглядом. Ее зрачки невольно расширились

"Даже не мечтай... У тебя ничего не получится, гаденыш... Чтоб ты сдох!!"
Не сказав ни слова, Лютер завел двигатель и нажал на педаль газа.

Шульц повел ее в самый дорогой и престижный ресторан Ванкувера: "Di Amati".

Швейцар встретили их так, будто они были из королевской семьи. Проводив гостей к самому лучшему столику с видом на горы, официант помог Кармен сесть и передел гостям меню.

"Боже, она Богиня!" - широко улыбаясь, подумал официант и удалился. Выдержав паузу, к ним подошел сомелье.

- Что будете пить, сэр?

- Шато Латур тысяча восемьсот сорок шестого года.

"О, да! Сегодня мой призовой день. Наконец куплю сынуле планшет" - обрадовался заказу сомелье и поспешил в погреб.

Кармен стоило немалых усилий подавить в себе неприязнь и отвращение и быть приветливой, насколько это было возможно.

- Что мы здесь делаем? - первой заговорила Вайпер, посмотрев ему прямо в глаза.

- Собираемся поужинать, - бросив на нее быстрый взгляд, ответил Шульц и снова уткнулся в меню.

"Как же я тебя ненавижу... Боже, дай мне силы пережить этот вечер..."

Официант вернулся спустя пару минут и принял заказ, сияя от счастья.

- Я поручал своей секретарше обратиться к тебе с очень заманчивым предложением. Видимо, она не смогла дозвониться, - как бы невзначай бросил Лютер, оскалив белоснежные зубы.

- Она звонила и не раз, - хладнокровно ответила Кармен, - не стоит играть со мной в игры... Я не продаюсь ни за какие деньги мира.

- Вместе мы могли бы покорить много вершин и вписать свои имена...

- Перестань! - резко прервала его Вайпер, сверкнув глазами. - Неужели после всего, что было, ты реально полагаешь, что я буду работать в твоей студии?

- Я полагал, прошлое давно забыто...

- Чертова с два! Ничего не забыто и никогда не будет забыто. Я не одна из твоих шалав, которые ради денег готовы забыть все и исполнить любой твой каприз! Даже не мечтай... Тебе никогда не удастся переманить меня на свою сторону.

- Никогда не говори никогда...

- Вопрос закрыт!

- Вопрос будет закрыт, когда я скажу, - слегка повысив тон, недовольно буркнул Лютер, нахмурив брови. - Никогда не забывай, кто я и кем стал.

- Ваше высочество хочет, чтобы мир преклонил перед ним колени? - с едким сарказмом бросила Кармен, наградив собеседника вызывающим взглядом, полным отвращения и ненависти.

- Я всегда довожу начатое дело до конца, - насмешливо воскликнул Лютер. "Ты будешь моей, сучка, вот увидишь!"

- Если у тебя хватит смелости довести дело до конца, то на этот раз тебя точно посадят! - подавляя волнение, бросила Вайпер и позвала официанта.

- Принесите, пожалуйста, бутылочку воды.

- Мне не ясно одно: почему ты бросила гламурную жизнь и теперь коротаешь дни перед мониторами, наращивая жир и убивая шикарную фигуру? - после ухода официанта внезапно пошел в атаку Шульц, застав ее врасплох.

Сердце забилось, желудок свело в судороге, накладные ногти впились в ладони, неконтролируемая дрожь пробежала по телу. Кармен никак не ожидала, что Лютер так бесцеремонно влезет в ее личную жизнь.

- Тебя это ни коим образом не касается! - отрезала она, помрачнев.

"Сукин сын... Не смог завербовать, так решил покопаться в моем прошлом..."

Генеральный директор медиа-холдинга ZION выдал одну из своих гнусных улыбок и, пропустив слова Кармен мимо ушей, продолжил атаку:

- Наркотики, алкоголь, разгульный образ жизни, постоянные скандалы с родителями, психиатрическая лечебница...

- Лютер, ты перешел все рамки дозволенного, - еле держа себя в руках, выпалила Кармен. Немые слезы кипели в груди, кровь заледенела в жилах, пульс неумолимо учащался, - какого черта ты рылся в моей личной жизни? Кто дал тебе право...

- Я делаю что хочу, когда хочу и с кем хочу, - скривив тонкие губы в усмешке, прервал он, впившись в нее хищным взглядом так, что она почувствовала дрожь в коленках.

- Ты чудовище, - еле сдерживая слезы, вымолвила она, теряя самоконтроль.

- Мои ищайки выяснили много подробностей из твоего прошлого, но они так и не смогли узнать, почему ты попала в психиатрическую лечебницу и после выписки решила координально изменить жизнь, став 3D аниматором, вместо того чтобы покорять...

- Да пошел ты! - не выдержала она и, резко поднялась, вознамерившись уйти. Кармен еле держалась на ногах.

- Если уйдешь, договор будет расторгнут и Фил не получит дополнительные два месяца для "РЕЙНа", - отчеканил Шульц, бросив на нее безжалостным взглядом полный желчи.

Проронив пару слезинок, Кармен направилась в уборную. Закрыв дверь на замок, опустилась на мраморный пол и разрыдалась...

ГЛАВА 11

10-ю годами ранее

Бесчисленные вспышки фотокамер. Десятки репортеров, операторов и фотографов освещали событие года: показ новой коллекции эксклюзивной одежды одного из ведущих моделей мира. Зал был полон, многие стояли на лестницах. По подиуму расхаживали длинноногие модели, демонстрируя миру новые творения гения, чей высокий талант и тончайший вкус признали даже во Франции.

Когда на подиум вступает девятнадцатилетняя богиня красоты, вспышки фотоаппаратов учащаются в несколько раз, разговоры замолкают, и все, независимо от пола и возраста, разинув рты разглядывают Кармен О' Ши: одну из самых красивых и дорогих фотомоделей мира. Красота и всемирная слава дурманили и сводили с ума многих мужчин. Большую часть поклонников Кармен составляли деятели кино и шоу бизнеса, спортсмены, политики, миллионеры и миллиардеры.

После показа королева подиума отправляется на очередную тусовку в элитный ночной клуб. Напившись, устраивает стриптиз прямо на стойке бара и пьет виски с груди какого-то известного футболиста. Познакомившись с ней поближе, он приглашает ее на виллу.

- Как это было? - спросила ее утром одна из многочисленных подруг с надутыми губами и силиконовыми грудями.

- Он облажался, и следующего раза точно не заслужил, - сидя в одних стрингах, нюхая кокаин и выпивая крепкий виски, ответила Кармен.

- Может, оденешься? - войдя в гостиную, попросила еще одна гламурная кукла с пышными формами. - Кстати, тебе домашние раз двадцать звонили, пока ты спала...

- Мне нужен убойный секс, этот кретин меня не удовлетворил...

- Слышала, что я сказала? - подойдя вплотную и отобрав бутылку, возмутилась Кендра.

- Да, слышала! Отстань от меня, - грубо огрызнулась Кармен, встав на ноги.

- От тебя несет виски, может, хватит пить?

- Хватит изображать мою мамочку. Дай сюда!

- Вчера ночью стриптиз в клубе сняли на телефон и кинули в сеть. Чем ты вообще думала, устраивая такое на людях?

- Сратъ я хотела на них, пусть делают, что хотят. Дай сюда бутылку. Живо!

Непристойные фото попали в газеты. Родители Кармен были в бешенстве. Когда она пришла домой, ее ждал скандал.

- Моя дочь превратилась в потаскую! - орал на нее отец, глава крупной фирмы и уважаемый всеми политический деятель. - Знаешь, сколько вреда ты причинила семье? Наша репутация под угрозой. Репортеры готовы смешать наше добре имя с грязью. Смотри на меня, когда я с тобой говорю! - разозлившись окончательно, заорал он, когда Кармен отвернулась в сторону окна с абсолютно равнодушным и безучастным видом.

- Ори сколько влезет. Я живу как хочу...

Размахнувшись, он ударил ее со всей силы. Кровь брызнула на пол. Губа была разбита. Нос кровоточил. Мать Кармен содрогнулась, но не двинулась с места.

- С сегодняшнего дня ты под домашним арестом. Марш в свою комнату!

- Пошел ты, - сплюнув кровь, выпалила она и бросилась к выходу.

Столкнувшись с сестрой, Кармен на секунду остановилась в дверях и подняла голову. Кровь шла, не переставая, пачкая дорогие ковры.

Менди посмотрела на сестру остекленевшим взором и, не сказав ни слова, вошла в гостиную.

- Я не раз говорила, что ее нужно изолировать от общества...

Вытерев кровь подолом кофты, Кармен бросилась во двор. Сев за руль розовой Lamborghini, укатила в неизвестном направлении.

Скандал раздувался со скоростью света, и к вечеру все слои общества столицы обсуждали и критиковали непристойное поведение Кармен О' Ши. За восемь часов ролик со стриптизом набрал более двадцати миллионов просмотров в сети...

ГЛАВА 12

Кармен проснулась раньше, чем зазвонил будильник, не по вине любвеобильного ежика.

- В чем дело, Марк, почему будишь меня в такой ранний час?

- Извини, что звоню так рано, просто у меня очень сложная ситуация в семье и я хотел попросить тебя заменить меня в школе.

- Хорошо, но сегодня будешь, верно?

- Да, после ланча буду, спасибо.

Приняв душ и одевшись во все черное, Кармен спустилась в кухню. Саманта ждала ее там.

- Доброе утро, соня, выспалась?

- Не пытайся изображать свою мамочку, тебе не идет.

- Как прошел ужин?

- Никак! Обычный деловой ужин с козлом, возомнившим себя хозяином Ванкувера.

- Где ужинали?

- Семи, давай хотя бы этим утром обойдемся без допросов, ладно?

- Траур связан с последствиями ужина?

- Ты просто невыносима...

Позавтракав хлопьями, молоком и тостами с шоколадом, Кармен подвезла племянницу до колледжа. Зависти подруг не было предела, когда они увидели Семи, выходящую из черно-красной Dodge Viper.

- Крутая у нее тетя!

- Да уж, и не говори. Такую тачку на обычную зарплату не купишь...

В школе компьютерной графики Orbis Animation училось более тридцати человек. В классе, где готовили будущих аниматоров, насчитывалось шестнадцать студентов, большинство из которых подавали надежды.

Все приятно удивились, когда в аудиторию вошла Кармен О' Ши.

- Никак не пойму, почему она так популярна. Что в ней такого особенного? - поинтересовалась Оливия у своего друга Неша.

- Ну ты и тормоз! Она же та единственная, кто утерла нос всем студиям мира, создав гениальную короткометражку и положив на лопатки все полные метры того года. Примерно пять лет назад Аниму завоевала именно ее работа. Это был рекорд всех рекордов. Не было в истории такого, чтобы престижную награду вручали не полному метру с астрономическим бюджетом, а короткометражке, сделанной в домашних условиях.

- Так вот почему ее называют ходячей легендой...

- Вообще-то ее называют Вайпер, - вмешался еще один будущий аниматор. Татуировку со змеей видали? Полный улет.

- А я слышала, что эту кличку она получила...

- Всем доброе утро. Вместо Марка сегодня буду я, - прервал дебаты мелодичный голос Кармен. – Откройте, пожалуйста, домашнее задание, мне до жути интересно, какой у вас прогресс за последнюю неделю. У меня такое ощущение, что некоторые из вас, вопреки правилам, в очень скором будущем поступят к нам на работу...

Во время ланча с Сашей, Рейчел, Таком и Заком Кармен узнала две новости: студия выиграла право делать короткометражку для STT, и поиски нового режиссера увенчались успехом.

- Он просто хочет заграбастать себе побольше денег, - возмутилась Рейчел, - как мы будем делать долбанную короткометражку, если работаем на пределе возможностей, но ни черта не успеваем?

- Вайпер, ты что-нибудь об этом знаешь? - спросила не менее возмущенная Саша Волкова.

- Нет. Слышу об этом впервые от вас, - ответила ошарашенная Кармен, пытаясь справиться с нарастающим гневом. "И когда он собирался мне сказать? Какого черта вообще мы будем это делать? Ради чего, денег?"

- Новый режиссер? Кто-нибудь знает, кто он? - поинтересовался Зак Зальский.

- По слухам, он является режиссером театра, - присев рядом, ответил ЭрДжей.

- Твои шуточки не уместны.

- Богиня четырех стихий, а кто сказал, что я шучу? - ухмыльнулся лэйаутист и принял за еду. – Кстати, руководителем короткометражки Фил назначил меня, - жуя бекон, с важным видом заявил он, бросив презрительный взгляд на Кармен.

"Этого нам еще не хватало, он что, совсем из ума выжил?", - с возмущением подумала Вайпер, глотнув остывший эспрессо.

- Мои поздравления, ЭрДжей! - улыбнулась она, заметив, как в столовую входит Фил в сопровождении нового режиссера - Бернарда Либерхайма.

Он сразу ей не понравился. Как только она увидела его издалека, все внутренние инстинкты забили тревогу. Высокий, полный, с растрепанными кучерявыми волосами, орлиным носом, большим лбом и козлиной бородкой. Черная шляпа, длинный матовый плащ, золотые часы на цепочке, старомодный костюм с жилетом, который еле прикрывал выпирающее пузо. В правой руке он держал трость, на которую опирался во время ходьбы.

- Боже мой, кто это? - не сдержав удивление, воскликнула Рейчел, увидев нового режиссера.

- И почему мне кажется, что мистер, мать его, Шульц выбрал для нас самый наихудший вариант? - выдохнул Нелюдь.

- Не будем делать поспешных выводов. Внешность очень часто бывает обманчивой. Дадим ему шанс.

- Но только не в этот раз, Вайп, - не согласился Зальский, - может, ошибаюсь, но судя по его виду и выражению серых глаз, у нас большие проблемы...

Выдержав паузу и окинув взглядом сотрудников, владелец студии представил нового режиссера. Все, кто был в тот момент в столовой, а также те, кто познакомился с ним позже, были не в восторге и открыто выражали свое недовольство.

Ким Ноулс явилась на работу после ланча и сразу попала под горячую руку Хенка Номаса.

- Знаешь, сколько времени?

- У меня нет часов.

- Тогда купи их и не смей больше опаздывать!

- Я думала, в этой студии свободный график, - запротестовала блондинка, бросив на супервайзера дерзкий взгляд.

- Да, ты права. Но свободный график больше не для тебя. И еще одно, – подняв указательный палец, буркнул супервайзер, сдерживая гнев, - завалишь мне дедлайн хотя бы еще один раз, как ты это делаешь уже на протяжении месяца, ударю по твоему карману, и сделаю это так, что мало не покажется.

- Не посмеешь, - возмутилась Ким, повысив тон.

- А ты попробуй только не сдать Кармен свою сцену через три дня, и убедишься в этом, - впившись в нее хищным взглядом, отрезал супервайзер, терпение которого почти закончилось.

После неприятного разговора с Номасом Ким пошла в столовую и снова напоролась на неприятности. У нее не было времени заскочить домой, и она пришла на работу в том, в чем развлекалась в ночном клубе: красная мини-юбка и белая кофта с кровленным декольте.

- Это что еще за вид? – увидев вызывающий наряд блондинки, возмутился Бернард Либерхайм, скорчив недовольную гримасу.

“Что за козел?” – Простите, вы что-то сказали?

- Немедленно возвращайтесь домой и приведите себя в порядок, юная леди.

“Ни хрена себе, дела творятся” – впала в ступор Ким и уже хотела нагрубить, как ее остановила Мелисса Макевой, широко улыбаясь.

- Хорошо! Она вас поняла, мистер Либерхайм. Дайте ей час...

- Отлично, – достав золотые часы из кармана жилета, бросил новый режиссер и с высокомерием добавил, - у вас ровно сорок пять минут. Время прошло.

- Какого лешего здесь происходит? - когда Мел тактично отвела ее в сторону, воскликнула Ким, все еще не веря происходящему.

- Наш новый режиссер, дорогая, - незамедлительно последовал ответ, повергнув ее в еще больший шок. Не сумев удержаться на ногах, Ким Ноулс опустилась на стул.

- Опять? Он что, издевается? – возмутился Оливер Стромберг, когда ему сообщили, что Радж в очередной раз повредил риг единорога, - Зови этого жирдяя сюда и обнови хит-парад лузеров.

Халк явился в отдел риггинга в дурном расположении духа.

- Третий раз за месяц... третий раз за месяц ты повреждаешь мои риги, Радж. Дай угадаю, что скажешь? "Ммм.... это вышло случайно, я не специально," - верно?

- Но это действительно получилось случайно, Гамбит...

- Для тебя я Оливер Стромберг, шкет! – резко ответил глава отдела риггинга, ударив кулаком по столу. – Это самый последний раз, когда я тебя прощаю. Искалечишь риг хотя бы еще один раз, и я брошу тебя на растерзание Номасу, ясно?

- Да, - скривив недовольную гримасу, ответил аниматор из Индии и удалился.

Пару минут спустя к ним заскочил Такаши Фонг.

- Привет, Оли, как жизнь?

- Все путем, как твои дела?

- Новость слышал?

- Видел... Что об этом думает Вайпер?

- Она в шоке, как и все остальные... Но решение принято, более того, слухи оказались правдивыми: Либерхайм, или как его там, действительно всю жизнь был режиссером театра и кино и к анимационным фильмам вообще не имеет никакого отношения.

- Плохи наши дела...Ублюдок Шульц в своем репертуаре, - озадачено выдохнул Оливер, вытирая большие очки платком.

- Я к тебе по делу...

- Опять проблемы с ригом прогонда?

- Нет. Я по поводу наших дел...

- Aaaa...

- В скором времени начнутся съемки пятой части и, как и раньше, риггинг и анимацию дракона будем делать мы с тобой.

- Отличная новость! Обожаю фрилансить²¹...

* * *

Тем временем к закутку Юджина Спрингса подошел Снич, держа в маленьком кулаке шоколадный батончик. Почесав животик, низкорослый китаец сказал:

- Нихао, друга, как твоя дела в наша студа? Уже освоится тута?

- Здравствуйте! Все хорошо, как ваши дела?

Снич то и дело оглядывался по сторонам и нервно переминался с ноги на ногу.

- Я приносит тебя очень вкусный конфета, - положив батончик возле клавиатуры, изрек Снич понизив голос.

- Спасибо большое. Чем могу помочь? - вежливо отозвался новоиспеченный риггер.

- Да, да! Ты очан, очан можеш

сцена случится одна малюсинький проблема, и я очень просит тебя ее уничтожит.
- Какая-то проблема с ригом?

- Да, моя друга... Понимаешь

что вампира, но не любит выпить красный сока.
- Вы имеете в виду Рейна?

- Да, да! Точна! Рейна, - ози

Я не понимат, как это выходит, Три дня моя очень сложны сцена работат очень клева, но сегодня у меня возникат маленький проблема с этой часть тела этого чувака, что любит волк девушка, - показывая на кисть, пролепетал китаец,

21 N14

обильно покрываясь потом. - Я очень просит тебя исправлять этот проблема, но делат эта тихо, хорошо?

- Тихо? Боюсь, я вас не понимаю...

- Я хочу говорит, просить исправлять этот маленкий проблема, но так, чтоб Хенка Номаса не узнават об этом, я не хотет лишаться своя заслужени премия...

- Аах, понимаю! Хорошо, не скажу ему.

- И Гамбита тоже не говорит, а то он все, что знат, передават Хенка Номаса

- Ладно, но в следующий раз мне придется доложить Оливеру, - заколебавшись, ответил Юджин.

- Окай, окай, щас тиха исправлять моя маленкий проблема, а следащий раза я не строит проблема и работат очен хорошо и без ошибка.

- Хорошо, договорились.

- Ты клева чувака, Юджина. Я очен любит тебя...

Юджин мигом исправил проблему с кистью Рейна. В восторге ДжинДжинг будто парил в небесах с широкой улыбкой на круглом лице, когда ему пришлось спуститься на землю.

- Сниниииииииичччч!

Услышав свое имя, китаец вскочил на ноги, будто ужаленный осой.

- Как я не любит этот русская сучка. Каждый раза она устраиват драма из-за пустичока...

- Снич, ты оглох? - вскочив на ноги, еще громче заорала Саша Волкова,

- Уже приходить к тебе, Саша, не стоить так орат, - возмутился китаец и глубоко вздохнув, направился в отдел рендеринга.

"Ненавидет этот русский сучка, зачем она тута работать и уничтожат наши нервосистематика?"

- Что выкинул на этот раз? – поинтересовался Шейн Макмилан.

- Придурок совсем из ума выжил. Блин, ну где это видано, чтоб аниматор лез в настройки рендера и пытался рендерить сцену, мать его...

- Я слушат тебя Саша, - дойдя до места, трагично выдавил Снич, потупив маленькие глазки в пол.

"А я думат, этот чувака - клевы пацана. А он все сказат Хенка, как токо уходит от меня... Юджина так не поступат с друга и..."

- Слушай сюда, Гарри Поттер китайского производства, - прервал думы Снича раздраженный голос ведущего композера, - я из кожи вон лезу, чтоб успеть сдать сцены в срок, а ты постоянно гадишь у меня в огороде, черт тебя дери.

- Я не гадит в агарода никогда, я всегда сажат туда дерева и овоща, и я не понимата, о чем ты пытаешься мне говорит...

- Не прикидывайся шлангом, Снич, ты все отлично понимаешь!

- Я не понимата, чесно-чесно не понимата, о какой агарод ты говорит.

- Слушай ты, сколько раз нужно повторять, чтобы ты не лез в настройки рендера той сцены, в которой делаешь анимацию. Ты вообще не имеешь права открывать окно рендера, неужели это так трудно понять?

Выдержав паузу и обрадовавшись, что не Юджин его сдал, Снич гордо поднял голову и поправил большие очки.

- Я токо хотет делат один малюсенка эксперимента в рендер окно. Я не хотет давата вред тебе.

- Ты слышал, да? - обратилась Саша к Шейну, еле сдерживая эмоции. - Я даже знать не хочу, какие, мать твою, эксперименты ты там вытворяешь, но если, не дай Бог, в следующий раз ты испоганишь настройки рендера, я в ту же секунду доложу об этом Хенку. А теперь проваливай отсюда, больше ничего не хочу слышать. Это самый последний раз, когда я тебя прощаю. Все ясно?

"Во сучка эта русский человека, в Китай таких сучка я не зата!"

- Спасиба, спасиба, я все понимат. Огромный спасиба, я очень любит тебя, Саша Волка. Очень, очень любита.

Весь светясь от счастья, Снич покинул отдел рендеринга и уже хотел вернуться в свой закуток, как его остановил раздраженный голос Мелиссы Макевой:

- Опять заменил глаза Харуны на темно-карие! Сколько еще будет продолжаться этот беспредел? А ну живо тащи задницу сюда, будешь самолично исправлять то, что натворил... Все, с меня хватит, я иду к Хенку немедленно!

В кабинете владельца студии страсти накалились до предела: Бернард Либерхайм, Филипп Шай, Хенк Номас и Кармен О'Ши спорили и ругались по поводу новых изменений в сценарии.

- Саспенс²², Кармен, саспенс, - активно жестикулируя, воскликнул Либерхайм, - в сценарии, он очень слаб, это же очевидно! А шанса испытать катарсис²³ у зрителя вообще не будет, это же возмутительно!

"Засунь свои саспенс с катарсисом в жопу, индюк недоношенный" - Я все понимаю, мистер Либерхайм, но по просьбе мистера Шульца мы изменили сценарий и укоротили уже отрендеренные эпизоды, - подавляя волну нарастающего гнева, ласково ответила Вайпер, - может, саспенс из-за этого немного пострадал, но ведь....

- Юная леди, - бестактно прервал ее Либерхайм, подняв правую бровь.

- Кармен, меня зовут Кармен, - тем же безмятежным тоном ответила она, сверкнув глазами.

- Позволю себе заметить, Кармен, что именно я являюсь новым режиссером вашей постановки.

"Постановки? Господи, откуда его откопали?" - возмутился Хенк, сохраняя молчание.

- И если я говорю, что у нас большие проблемы с саспенсом и катарсисом, то это не обсуждается и не оспаривается. Увы, мы снова должны изменить сценарий, если хотим добиться признания публики.

Услышав роковую новость, Вайпер бросила пылающий взгляд на Фила.

- Мы обсудим это завтра во время ланча, Бернард, а пока позвольте мне обсудить предполагаемые изменения сценария со своими коллегами наедине.

- Конечно, Филипп. Я пока пройдусь и посмотрю, кто чем занят. Сдается мне, некоторые сотрудники валяют дурака и приходят на работу с большим опозданием.

После ухода Либерхайма Вайпер накинулась на Фила, словно пантера на кролика.

- Я не буду снова менять сценарий даже под дулом пистолета! Этот павлин...

- Кармен, давай не будем устраивать драму...

- Драму? Мы идем ко дну, истощены, работаем без выходных. Даже с учетом дополнительных месяцев нам не успеть в срок, если нами будет руководить этот шизанутый маразматик, который ни черта не смыслит в 3D и понятия не имеет, как делаются анимационные фильмы. Он вообще дочитал сценарий до конца, что смеет утверждать, что у нас слабый саспенс? Сильно сомневаюсь...

²² N15

²³ N16

- Лютер назначил и утвердил в должности режиссера именно его, и я ничего не могу с этим поделать.

- Но, Фил, она права. Берни сделает только хуже и поставит под удар весь наш труд.

- Хенк, неужели не ясно: я бессилен что-то изменить, - начиная гневаться, бросил владелец студии, - решение принято и обсуждению не подлежит. Такова воля генерального директора ZION и мы должны подчиниться ей, если хотим благополучно сдать проект.

- Даже не попытаешься? - широко раскрыв глаза, выдавила Вайпер.

- Разговор окончен, все свободны! - отрезал владелец студии, пытаясь успокоить учащенное сердцебиение.

После ухода Хенка и Кармен Фил почувствовал себя плохо и выпил две таблетки для сердца.

"Час от часу не легче. Надеюсь, Либерхайм умерит аппетиты и хоть немножко войдет в наше положение... Как же мне не хватает Терри..."

Глубоко за полночь Кармен сидела перед мониторами и корпела над сценой 14.07: прыжок Харуны с водопада Шагаши и первое свидание с Рейном.

Тревожные мысли хаотично метались в мозгу. Она каждый раз отвлекалась от работы, вспоминая чудовищную некомпетентность и бескомпромиссность нового режиссера. Она бросила четвертую баночку из-под энергетического напитка в мусорную урну и уронила голову на ладони.

- С тобой все в порядке?

- Дядюшка Арчибалд, - удивленно воскликнула Кармен, повернувшись к пожилому аниматору лицом, - что вы здесь делаете в такой поздний час? Все давно разошлись по домам.

- Как видишь, не все, - широко улыбнувшись, ответил англичанин. - Я хотел, чтоб тыглянула на мою сцену и, если она тебя устроит, дала новую.

- Дядюшка Арчи, вам нужно больше отдыхать, давайте,гляну на нее завтра утром, а сейчас...

- Кармен, дорогая, я не устал. Пожалуйста, зайди в мою папку и посмотри на работу. Очень старался закончить сегодня ночью, чтоб завтра с утра приступить к планированию новой сцены. Ведь у нас так много работы и так мало времени, боюсь, не успеем уложиться в срок. Тем более, учитывая фактор Лютера Шульца. Теперь в его руках безгранична власть...

- Что бы ни случилось, мы не позволим ему сорвать нам сроки.

- Конечно, не позволим, моя дорогая, - улыбнувшись голубыми глазами, ответил англичанин и в очередной раз восхитился волей и решимостью ведущего аниматора. – Что-то меня опять занесло не в ту степь... Старость - не радость, как любят повторять старики.

- Но ведь вы не один из них. Вы не старики и никогда им не станете! В ваших работах куда больше детской наивности и веселости, нежели в работах молодых аниматоров.

Кармен поднялась на ноги и крепко обняла старика в желтом костюме и синих туфлях. Арчи никак не ожидал такого поворота событий и, растерявшись, не смог уследить за парой слезинок. К счастью для его гордости, Вайпер их не заметила.

Посмотрев и несколько раз пересмотрев анимацию, Кармен была потрясена до глубины души яркими эмоциями, которые передавала сцена.

- Вы непревзойденный мастер своего дела. Лучшего аниматора я просто не знаю. Это восхитительно! У меня до сих пор муршки по коже. Завтра с утра обязательно покажу ее всем. Спасибо за вашу самоотдачу и неукротимое стремление к совершенству.

- Как сказал один из моих любимых философов, дух неизбежно стремится ввысь - к идеалам... Очень рад, что оправдал твои ожидания, моя дорогая. Какой будет моя следующая сцена? Может, доверишь мне 39.19?

- Решающий конфликт между Рейном и отцом?

- Именно! – весь сияя, подхватил англичанин.

- Конечно, дядюшка Арчи. Для вас все, что угодно, но, может, дам ее завтра с утра?

- Ни в коем случае. Я не хочу столько ждать. До утра еще целых восемь часов.

- Но вы должны спать, верно?

- Верно, но я сплю от силы пять часов и хотел бы начать планирование во время завтрака, если, конечно, ты не против, моя дорогая.

- Конечно, не против, - восхищаясь и радуясь безграничной преданности делу, ответила Кармен и вручила Арчибалду самую эмоционально сложную сцену: преддверие кульминации ...

После ухода Арчи Кармен попыталась сконцентрироваться на создании блокинга прыжка Харуны, но как ни старалась, у нее ничего не получалось. Мысли были заняты Либерхаймом, Шульцем, острой нехваткой ресурсов и чудовищным отставанием от графика.

- Вайпер, пойдешь со мной в бар?

- Отличная идея, Саша. Покатили!

Оседлав байки, девушки двинулись в путь, как обычно, превысив разрешенную скорость.

- Давай наперегонки до моста? - предложила Саша, когда они мчались по Ливингстон авеню со скоростью сто девяносто километров в час.

- Давай! Проигравший платит за выпивку.

ГЛАВА 13

Из-за острых болей в спине прежде чем отправиться на работу, Диего Мартинес заскочил в окружную больницу. Осмотрев спину пациента, доктор поставила диагноз: остеохондроз и искривление позвоночника.

- Что она сказала? - спросил в машине любознательный Макс.

- Ничего нового...

- А все-таки.

- Проблемы со спиной...

- Это оттого, что забросил спорт и плавание.

Диего бросил на сына строгий взгляд, сохраняя молчание.

- Еще ты потолстел. Как собираешься находить мне новую маму, если у тебя жиры свисают по бокам и больше нет пресса?

- У меня работы по горло, и тебе это прекрасно известно, так что прекращай изображать судью и повтори лучше урок. Миссис Спарклинг, мягко говоря, от тебя не в восторге.

- А я не в восторге от ее вонючих духов и постоянных опозданий.

- Либо сейчас же откроешь учебник, либо неделю тебе будет запрещено приходить ко мне на работу после уроков.

- Это несправедливо! - скривив кислую мину, запротестовал второклассник, нахмурив брови.

- Жизнь сама по себе несправедлива, привыкай!

Открыв учебник и повторив задание, Макс возобновил диалог:

- Пап, а почему Рейн в постоянном конфликте со своим отцом?

- Прочтешь сценарий - узнаешь.

- Но там больше ста страниц. Пока я дочитаю, фильм выйдет на большие экраны.

"Это еще под большим вопросом, выйдет ли она вообще..."

- Нам дали еще время, так что у тебя в запасе целых четыре с половиной месяца, чтобы узнать историю Рейна и его подруги.

- А почему вампир не может жениться на оборотне? Ведь они любят друг друга.

- Это не аргумент!

- Пап, пожалуйста, перестань быть таким пессимистом. Тебе не идет. После смерти мамы ты ...

- Либо ты заткнешься сию же секунду, либо я высажу тебя прямо на середине шоссе, - резко прервав сына, вспылил Диего, впившись ладонями в руль так, что костяшки пальцев побелели.

- Прости, я не хотел, - с виноватым видом выдохнул Макс и, надев наушники, включил музыку.

Высадив сына возле школы, Диего поехал на работу.

- Привет, Ди, как поживаешь? - встретила его Вейлин с улыбкой.

- Нормально, - сухо ответил он, даже не посмотрев в ее сторону.

- У нас новые правила: с сегодняшнего дня каждый сотрудник должен записывать время прихода и ухода.

- Кто решил? - буркнул испанец, впившись в нее недовольным взглядом.

- Саспенс!

- Кто?

- Бернард Либерхайм, новый режиссер. Половина коллектива прозвала его Саспенсом, остальные - Катарсисом. С утра всех достал своими умными словечками. Знать бы еще, что они означают...

Расписавшись в журнале и пропустив мимо ушей половину слов, сказанных секретаршей Фила, Диего Мартинес направился в департамент аниматоров и стал свидетелем разгорающегося конфликта между Саспенсом, Вайпер и Нелюдем.

- Катарсис, Кармен, катарсис! Это самое важное, что может быть в постановке. Сдается мне, сценарист не уделил самому важному аспекту достойного внимания. Про временами исчезающий саспенс вообще молчу. Это же возмутительно! Позволю себе заметить, до того, как заслужить почетное звание режиссера, я много лет был сценаристом и не понаслышке знаю о правилах и законах написания сценариев.

- Вы прочли до конца? - сохраняя спокойствие, спросила Кармен, скрестив руки на груди. Сегодня она была в черных джинсах и бордовой кофте с черно-красными узорами.

- Конечно, прочел! Мне до жути интересно знать, откуда вы откопали такую муть? Я даже не могу передать свое возмущение, особенно в конце, когда главная героиня посыпает свою семью ко всем чертям. Это же аморально. Девушка должна олицетворять покорность, целомудрие, уважение к семье, безграничную верность и преданность...

Внимательно прислушиваясь к словам Саспенса, Феликс Рочестер подошел к ним поближе.

"С этим козлом Кармен придется нелегко... Ох и попортит он ей нервы", - пронеслось в мыслях у Ким Ноулс.

"Понятия не имею, о каком саспенсе и катарсисе они толкуют, но, если этот придурак задержится больше недели, нам хана," - подумал Брендон, с утра пораньше поглощая двойной бургер и попивая газировку из литрового стакана.

- Англичанин, что тут еще добавить, - шепнул брату Анри Форлани, усмехнувшись.

- Девушка - хранительница домашнего очага, - продолжал Саспенс, активно жестикулируя, - а в нашей истории она носится, как угорелая, с кучей холодного оружия. Проявляет возмутительное неуважение к семье, грубит отцу, дерется с братом, вопреки воле отца продолжает встречаться с Рейном, а в конце вообще творит что-то невообразимое...

- Она отстаивает свои права, - возмутился Такаши.

- В те века у девушек не было прав! - грубо вставил Катарсис, бросив на наглеца вызывающий взгляд.

- Мистер Либерхайм, если вы не заметили, действие происходит в далеком будущем, где люди были вытеснены на третий план.

- Там нигде не написано, в каком именно году происходит действие пьесы.

- Сценария, - перебила Кармен с улыбкой.

- Не важно! Важно то, что публике не понравится такое аморальное поведение главной героини, и более того, это не понравится мистеру Шульцу.

- Но мы уже переделали и укоротили сценарий по просьбе мистера Шульца, - продолжил Такаши.

- У нас очень слабый катарсис, практически нет саспенса, драматических перипетий. Как зритель сможет испытать эмпатию? История очень часто теряется и тормозится и, самое главное, в ней нет морали! Чему мы учим зрителя? Какие морально-этические устои проповедуем?

"Черт бы побрал напыщенного индюка... Как жаль, что пропустила курсы сценарного мастерства и режиссуры и теперь не могу сразиться на равных," - подумала Кармен, с горечью осознавая свое незавидное положение.

- Вы вообще в курсе, что из себя представляет катарсис, и как его добиться?

- праздную победу, гордо воскликнул Бернард Либерхайм, окинув взглядом присутствующих. - Так и знал, - высокомерно усмехнувшись, новый режиссер продолжил. - Основываясь на моем многолетнем опыте и на вашей некомпетентности по поводу данного вопроса, беру на себя ответственность переписать сце....

- Катарсис - это очищение путем сопереживания и полное погружение в атмосферу происходящего... Как его добиться? Вам не ответят на этот вопрос даже выпускники высших курсов сценаристов и режиссеров. А теперь, если вы не против, давайте еще раз пройдемся по нашему ужасному сценарию и попытаемся понять, что конкретно вам не по душе, и почему вы хотите изуродовать нашу историю, не имея на это никаких прав.

- Это возмутительно!! - никак не ожидав такого поворота событий, воскликнул ошарашенный Либерхайм. - Кто вы вообще такой, что смеете говорить со мной в таком тоне, молодой человек?

- Президент литературного клуба "Шекспир", основанного моим дедом еще до вашего рождения, - выйдя из толпы и выпрямившись во весь рост, ответил Феликс Рочестер. - Кстати, если мне не изменяет память, вы у нас были на прошлой неделе и в литературной дуэли потерпели полное поражение.

Удивлению присутствующих не было предела. Все, разинув рты, устремили внимание на высокую фигуру Икса, с трудом веря происходящему.

- Он говорит? Думал, немой, - обратился шокированный Брендон к Сничу.

"Ничего себе дела творятся: никогда бы не подумала, что Феликс увлекается литературой", - удивилась Луана Шиобан.

"Он хорош," - подумала Саша, которая присоединилась к ним недавно.

"Так и знала, что в один прекрасный день он выкинет что-то подобное.

Спасибо, Икс, я у тебя в долгу," - восхитилась Вайпер, пытаясь скрыть улыбку.

- Ха, он уложил англичанина на лопатки одним махом, - обрадовались братья Форлани, насмехаясь над незавидным положением Бернарда.

Пережив шок, Либерхайм бросил испепеляющий взгляд на Феликса и быстрыми шагами направился в кабинет Фила.

Во время ланча Хенк, Кармен и Оли обедали за одним столом, пытаясь найти решение проблемы.

- Долго нам его терпеть? - заговорил Оли, разрезая форель.

- Хенк, ты единственный человек, который сможет его уговорить.

- Кармен, я уже пытался... Все без толку, стервятник крепко держит Фила за яйца.

- Попытайся еще раз, - скрывая раздражение, вымолвила она. - Он погубит все наше дело, неужели не ясно.

- Если бы ты не была столь гуманной, нам не пришлось бы разгребать это говно, - грубо бросил Номас.

- И опять ты завел старую пластинку, - возмутился Гамбит, - сколько можно?

- Все в порядке Оли, Хенк прав. Саспенс - целиком и полностью моя проблема... Мне что-то расхотелось есть. Приятного аппетита.

Бросив на Хенка свинцовый взгляд, Кармен встала со стола и, выйдя на террасу, ответила на звонок.

- Привет, Кармен, как дела?

- Хорошо, Менди, как твои?

- Саманта вбила себе в голову, что станет 3D аниматором, и после окончания школы решила поступать в университет 3D графики и анимации.

- Хорошо, я поняла. Сделаю все от себя зависящее, чтобы она передумала.

- Ты уж постараися, я бы не хотела, чтобы моя дочь пошла по твоим стопам и жила в офисе, не имея личной жизни.

- Я провожу в студии много времени, потому что я ведущий аниматор и ответственна за проект, - напрягшись, ответила Кармен.

- Делай что хочешь, твоя личная жизнь меня не касается, но не смей втягивать в это Саманту.

"Боже, в этой жизни ничего не меняется"

- Она приходит ко мне добровольно, Менди.

- Что ты этим хочешь сказать?

- Ровным счетом ничего, была рада тебя услышать.

- Семи придет к тебе завтра и останется ночевать.

- Хорошо... Мне пора.

- Кармен, хотя бы один раз в жизни исполни мою просьбу и выбей эту дурь из ее головы. Очень тебя прошу...

- Я постараюсь...

ДжинДжинг и Брендон, получив от Кармен новые сцены, собрались в театральный институт, расположенный неподалеку от студии. Шон тоже получил новую сцену. После долгих раздумий на крыше он направился в acting room. Ему попалась сцена, где Рейн узнает про свою избранность во время разговора с ХуЛуном.

- Эххх... везет же Шону: чувак играет референс²⁴ самостоятельно, в отличие от нас. Плюс, бабло экономит.

- Очан обидна, что мы не можат играть наша референса и каждая раза выплачиват этим студентам за рефы, которая мы могла играть сама и не платит стока куча бобла.

- Ты прав: когда был шанс, нужно было, не думая, записаться на курсы актерского мастерства и не бегать каждый раз в театральный за новыми референсами. Но как знаешь, без хорошего референса сделать хорошую анимацию и, самое главное, сделать в срок невозможно.

- Да, мой друга, ты очен права: я выберат реф за деньга из театр места, нежели пинока под моя очен чувствительны попа из башмак Номаса, когда завалита дедлайна.

- Да уж, это точно, - почесав живот, Брендон предложил, - Я что-то проголодался, может, закупим хавчик, прежде чем двинемся в путь?

- Окай, я соглашатца. На в тот угольника, нахождаца очень вкусны места на закуп хавчика, пойдема, я тебе показат, мой друга.

- Эй, подождите меня, - послышался баритон Халка, - мне тоже нужны услуги студентов театрального.

В отличие от самой популярной троицы Orbis Animation, Шон Бей третий час подряд корпел над референсами для своей сцены в актерской комнате, где камеры были расположены как на стенах с зеркалами, так и на полу и потолке. Сняв несколько десятков референсов и попробовав все возможные варианты поз и актерских решений, Шон выбрал самые лучшие. Получив одобрение Вайпер и аниматик от ЭрДжея, он начал планировать сцену. Права на ошибку у него не было: из-за жестких сроков ему дали только одну неделю, а каждая ошибка или неверно подобранныя поза стоит аниматору несколько потерянных часов или даже дней.

- Нет, Луана, в таком виде я эту сцену точно не приму!

- Но Вайпер, я же...

- Никаких но, тебе многое предстоит исправить и доработать.

- Но у меня остался всего лишь один день, - буркнула азиатка, скорчив недовольную гримасу, - это очень трудная сцена, мне нужно еще хотя бы два дня, чтобы сделать так, как ты хочешь

- Мне жаль, но мы не можем позволить себе такую роскошь. Пожалуйста, не устраивай сцен и соберись. Ты можешь доделать все за день.

- Начинаю ненавидеть свою работу, - недовольно фыркнула филиппинка...

Работаем без выходных, а тебе все мало, - возмутилась она, повысив тон и нахмурив брови.

- Аниматор - самая лучшая профессия в мире, - безмятежным тоном ответила Кармен, - найди в себе силы и добей сцену, иного выхода у нас просто нет. Хенк ждет ее со вчерашнего дня. Обещаю, следующая сцена будет из твоих любимых.

- Романтика? С поцелуями и обнимашками? - засияв, выпалила азиатка.

²⁴ N17

- Именно.

Тем временем во владениях Тома Хардинга назревал еще один скандал с участием ЭрДжей и Луиджи Биовентуро.

- Вы что, издеваетесь? Это шутка такая, да, Том?

- В чем, собственно, дело, Луи? Почему ты так возмущен?

- Он психует из-за мелких несоответствий скульпта со скетчом, - отчужденно вымолвил ЭрДжей, закатив глаза.

- Мелких несоответствий? - еще больше возмутился итальянец, повысив тон,

- Да ты знаешь, сколько дней я рисовал персонаж для чертовой короткометражки? Ты вообще в курсе, сколько сил и души я в него вложил? А теперь вы пытаетесь импровизировать, тем самым оскверняя мою душу? - все возмущался карлик, активно жестикулируя короткими ручками. - Скульпту не похож на мой скетч и точка! Вы должны это исправить.

- Боже, Луи, у нас проблем по горло, - возмутился Том Хардинг, - мои парни и так работают на пределе своих возможностей.

- Думаешь, мы с Заком пиццу готовим? Или, быть может, по вашему разумению, художники целыми днями отсиживают задницы и ничего не делают? Рисовать скетчи, локации и раскадровки, мой дорогой Хардинг, это моя работа, а твоя работа - двухмерных персонажей превращать в трехмерных. Если твои сотрудники будут импровизировать и забудут про скетч во время работы, тогда какого хрена вообще я здесь делаю?! - запрыгнув на стул, воскликнул Луиджи, гордо подняв голову и наградив ЭрДжей вызывающим взглядом.

Глубоко вздохнув, глава отдела скульптинга и моделинга наклонился к монитору и стал оценивать работу своих подопечных.

"Я от него так просто не отделаюсь, черт бы его побрал"

- Чем именно ты не доволен?

- Разве сам не видишь?

- Луи, давай на этот раз обойдемся без истерик, ладно? Мы и так делаем, что можем... Может, линия бровей чуток сдвинулась, нос слегка вытянут и подбородок чуток другой.

- Чуток? Слегка? - не веря ушам, опять стал орать итальянец, нервно размахивая руками, - Вы что, совсем с ума посходили? Или ты просто ослеп? Скульпту вообще не похож на скетч, который я рисовал столько дней и переделывал по многу раз, пока мистер аутист его не одобрил. Я не сдвинусь отсюда ни на йоту, пока трехмерная модель на все двести процентов не будет похожа на мой двухмерный шедевр, - бросая хищные взгляды в сторону собравшихся, отрезал слегка чокнутый, но очень талантливый художник.

"Это под большим вопросом, кто из нас аутист, коротышка" - взорвалось в мозгу у лэйаутиста.

"Шизанутый макаронник нас однажды в могилу сведет... черт бы его побрал"

- Ладно, Луи, мы переделаем, - сквозь сжатые зубы выдавил Том, подавляя неприязнь.

- Уж постараитесь, я бы не хотел опять начинать с вами войну. Мы ведь помним, как на это отреагировал Фил в прошлый раз?

"Как же мне хочется задушить лилипута и засунуть модные башмаки ему в глотку", - пронеслось в мозгу разгневанного Тома.

- А теперь, Луи, дай нам, пожалуйста, работать.

- Конечно-конечно, - спрыгнув на пол, воскликнул художник с насмешкой, - наведаюсь к вам позже, удостовериться в абсолютной идентичности скульпту и безукоризненного скетча.

Во время ужина Марк все время отвлекался, набрасывая сketчи для новой сцены.

- Дорогой, договорились же: никакой работы в стенах дома.
- Прости, дорогая, - отложив в сторону бумагу и карандаш, ответил Марк, продолжая планирование сцены в голове.

Физически он сидел за столом и обедал с семьей, но на самом деле его там не было. Вопреки воле, в голове раскручивались всевозможные варианты новой сцены.

Воображение как компьютер не выключишь, и порой его активная деятельность после рабочего дня становилась причиной многих разводов.

Когда дети уснули, Кони решила, что сегодня день примирения. День, когда она снова обретет мужа. Пока она была в ванной, Марк не удержался и снова взялся за карандаш и бумагу. Поглощенный идеями, он не услышал, как жена закончила принимать душ и, надев новое белье, оказалась перед ним.

- Если и сегодня у нас не будет секса, я заберу детей и перееду к матери, - сдерживая слезы, вымолвила Кони, ревниво посмотрев на скетч. - Я стою перед тобой и жажду твоих ласк и объятий... Так кого же ты выберешь, меня или кусок бумаги? - обнажив стройное тело, вымолвила она, подойдя к кровати.

Заглотнув слюну, Марк посмотрел на жену и замер.

В эту ночь Кони наконец получила то, чего так страстно жаждала, но даже во время занятия любовью с собственной женой Марк был очень далеко, и Кони была бессильна что-то изменить. Еще один минус профессии аниматора в том, что ваше воображение может занести вас очень и очень далеко, и порой вернуться обратно бывает просто невозможно...

ГЛАВА 14

10-ю годами ранее

Вялая рука с татуировкой змеи свисала с койки камеры предварительного заключения. Королева подиума в полусне смотрела в потолок. Волосы растрепались, одежда кое-как прикрывала стройное тело. Ее тошило и бил озноб.

- Где она?
- В камере...
- Опять вождение в нетрезвом состоянии?
- На этот раз все куда серьезнее, Даг, - ответил капитан, нахмурив брови.
- Наехала на кого-то? - тревожно спросил офицер полиции, приготовившись к худшему.
- У нее нашли немного кокаина и пару дюжин таблеток амфетамина. Она в ломке...

"Менди будет уничтожена, когда узнает..."

- Мне жаль, но вряд ли на этот раз судья согласится выпустить ее под залог.
- Могу ее увидеть?
- Конечно, можешь.

Когда Даг спустился к Кармен, у него появилось только одно желание: как следует отхлестать ее по заднице ремнем и посадить под домашний арест. Позвонив жене, он подошел к камере и воззрился на Кармен осуждающим взглядом.

- Что надо? - еле открыв рот, прошептала она, посмотрев на мужа сестры остекленевшим взором,

- Твое аморальное поведение выходит за все рамки дозволенного.

Настоятельно советую взяться за ум и остановиться, пока не поздно.

- Что она сказала?

- Кто?

- Моя сестра... Что она сказала, когда ты позвонил ей?

- Это не важно. Лучше подумай о том, как будешь выпутываться.

- Мне не нужно думать, Даг, за меня подумают другие...

- Кармен, ты умна, красива, богата... Что тебе еще нужно? Почему ты не можешь жить и радоваться жизни, как это делают все нормальные люди?

- Вопрос на миллион долларов, офицер, - горько улыбнувшись, ответила она, почувствовав дрожь в теле, - если тебя это так интересует, спроси жену. Сейчас я бы хотела остаться одной.

- Утром тебя обвинят...

- Чихать я хотела на их обвинения. Мой богатый папочка вытащит меня отсюда, даже если я совершу убийство...

ГЛАВА 15

- Так сколько мне нужно денег? - спросил племянник Оливера Стромберга, решивший инвестировать крупную сумму в анимационную индустрию и открыть собственную студию.

- Тебе нужны люди, спаянные единой волей, готовые безвозмездно вложить в проект душу и подарить себя без остатка, а не деньги! - выдержав многозначительную паузу, Гамбит добавил, - Неужели не ясно, что в нашей индустрии деньги играют самую последнюю роль. Успех анимационного фильма целиком и полностью зависит от команды, которая над ним работает, а не от бюджета.

Сцена Жака и Анри Форлани была близка к завершению. Три недели близнецы трудились не покладая рук, чтобы успеть к сроку. Доделав последние штрихи, амбициозные французы позвали Вайпер. Она зашла к ним после того, как уладила очередную проблему с Омаром Халифом.

- Отличная работа, - оценивая сцену, сказала Кармен с улыбкой, - только вот здесь нужно подчеркнуть дугу, и еще один момент: когда Рейн...

- Что здесь происходит? - грубо прервал ее Саспенс, бросив строгий взгляд на жизнерадостных французов.

- Даю кое-какие указания, чтобы принять сцену 11.28, мистер Либерхайм.

- Принять? Я не ослышался, вы только что сказали, принять сцену, мисс О'Ши? – высокомерно посмотрев в ее сторону, бросил англичанин.

- Совершенно верно, - напрягаясь ответила ведущий аниматор, чувствуя нарастающую тревогу.

- Начиная с этой секунды вы не имеете никакого права принимать сцены у аниматоров без моего одобрения, юная леди. Пока я не дам добро, ни одна сцена не будет передана на визуализацию.

"Зашись..."

– Хорошо, мистер Либерхайм, я вас поняла, - покорно выдавила она, отчетливо слыша собственное сердцебиение и чувствуя, как кровь закипает в жилах.

- Чудненько, - лукаво усмехнувшись, воскликнул Катарсис и посмотрел на монитор.

"Если забракует сцену, шкуру с него спущу", - взорвалось в мозгу у Анри, и он посмотрел на брата. Жак был более сдержан, но по выражению его лица было ясно, что он думает о том же.

- Мизансцена никуда не годится, - пересматривая работу французов воскликнул Катарсис, - ее следует переделать. Почему он так долго думает? Что это за непонятная поза у него перед прыжком? Прыжок никуда не годится! С десятой по пятнадцатую секунду вообще не понятно, что происходит на экране, а в конце не хватает примерно четырех секунд для полного завершения действия.

Несколько мгновений Жак, Анри и Кармен стояли молча. Все трое были в глубоком шоке. Замечания Саспенса были абсурдны, и для того, чтобы воплотить их в жизнь, нужна была как минимум неделя.

- Но...

- Никаких но, молодой человек, - грозно отрезал Бернард Либерхайм, не позволив Анри вставить слово. - Я являюсь руководителям этого проекта, и вы беспрекословно должны подчиняться моим приказам, если не хотите потерять работу. И еще: мне не нравится выражение лица Харуны на протяжении всей сцены. Она представительница женского пола, а не зверь какой-то. Переделать!!

- Хорошо, - сокрушенно выдавила Вайпер, сдерживая гнев и ненависть, которую она стала испытывать к Саспенсу с недавних пор.

- Вот и ладненько, - криво улыбнувшись, бросил Либерхайм, - когда все будет переделано, дайте знать.

- Это же сумасшествие. Неужели позволишь напыщенному индюку издеваться над нами? - после ухода Саспенса раздраженно бросил Жак, пытаясь сохранять спокойствие.

- Очень прошу вас сделать, как он хочет. Иного выбора у нас нет. Пожалуйста, потерпите, я попытаюсь найти с ним общий язык...

- Общий язык? – не сдержавшись, взорвался Анри, - день и ночь на протяжении трех недель мы трудились над сценой, не зная ни сна ни отдыха, позабыв о родных, друзьях, подругах, развлечениях и теперь ты хочешь сказать, что все эти жертвы были напрасны и наши труды пойдут коту под хвост?

- Прекрати! Это не ее вина, - вмешался Жак, осуждающе посмотрев на брата.

- Все в порядке, Жак, он прав. Пожалуйста, ради меня, сделайте, как он хочет, а я пока подумаю, как его задобрить.

- Хорошо, Вайпер, для тебя все, что угодно! - толкнув брата, кивнул Жак, - в конце концов, не все так плохо. Поправки можно доделать за несколько дней.

- Ты хотел сказать, за неделю, брат? - раздраженно буркнул Анри.

- Пусть это будет неделя, я не против, - заставив себя улыбнуться, вымолвила Кармен, покинув братьев в очень подавленном состоянии.

Во время ланча все сотрудники студии бурно обсуждали одну единственную новость, поглотившую все остальные новости и сплетни: выходки Катарсиса, который, по мнению многих, был ненормальным.

- Не поверишь, что выкинул сегодня шизанутый павлин, - возмущалась Мелиssa Макевой, стоя в очереди возле стеллажей с едой и нервно переминаясь с ноги на ногу.

- И что же? - спросила Рейчел Олигви с иронией.

- Придурок забраковал текстуры Фионы и настоял на том, чтобы я изменила все наряды Харуны. По его мнению, носить шкуры тигров, пантер и гепардов

жестоко, неэтично и вульгарно. Видишь ли, он является членом организации по охране окружающей среды.

- Он точно двинулся разумом, - вмешался в разговор Том Хардинг, - знали бы вы, что сказал мне сегодня утром...

- Встань в очередь, Том, - бросив на него лукавый взгляд, продолжала выпускать пар глава отдела текстуринга, - я попыталась объяснить этому эгоцентричному выскочке, что это невозможно: больше половины фильма уже готово и мы просто физически не сможем изменить ее наряды... На что он махнул рукой и сказал: "ПЕРЕДЕЛАТЬ!" И это только начало. Вы просто не поверите, что он выкинул десять минут спустя: Саспенс забраковал больше половины текстур интерьера и экsterьера замка Мобиуса, а также пещеры Олфуса и множество объектов в Иолантии. Я была просто в шоке. Сегодня самый ужасный день в моей жизни. Если этот педерастический маразматик с белыми носками продолжит так и дальше, "РЕЙН" никогда в жизни не выйдет на большие экраны в срок.

- Текстуры - только полбеды, - наконец смог заговорить Том, - Катарсису не понравился облик царя Вампиров, Хранителя Пророчества и Хрома. Он приказал их переделать!

- Ты шутишь? - воскликнули все, кто стоял рядом.

- Вовсе нет, - покорно изрек Хардинг.

- Но ты сказал, что это полнейший бред, менять внешность персонажей под конец проекта? - возмутилась глава отдела симуляции.

- Конечно, сказал, Рейч, но как вы тонко подметили, у Саспенса не все дома, и мои доводы и даже просьбы не были услышаны. Вдобавок он приказал изменить внешний вид замка, половину Эйдоса и еще кучу всего.

- Это конец, - опечалено вымолвила Мел, опустив голову.

- Ублюдок Шульц постарался на славу, - вставил Луиджи Биовентуро, обильно наполняя тарелку едой.

- Неужели мы ничего не можем сделать? - запротестовала Рейчел.

- Скинуться и нанять киллера, - подсев к ней, съязвил ЭрДжей.

- Ты просто невыносим. У нас конец света, а ты все шутишь...

- А Вайпер? - подняла голову Мел.

- А что Вайпер? Она такой же сотрудник студии, как и мы с вами. Знали бы вы, какие потери несет она и ее аниматоры. Саспенс разгромил там всех и вся, и теперь им нужно переделывать уже сделанные сцены, Бог знает, сколько недель, - ответил Том, незаметно ущипнув ее за ягодицу.

- Но у нее куда больше влияния на Хенка и Фила, чем у нас, - вставил Луиджи, поправив шевелюру.

- Верно, но это мало что меняет, Луи, - присоединился к бурному обсуждению Оливер Стромберг. - Сучий потрох крепко вцепился в брюхо нашей студии и не отпустит, пока не завалит нам проект. Я его хорошо знаю: ублюдок не...

- Оли, перестань! - вмешалась Рейчел, - каким бы ублюдком он ни был, мы не отступимся и будем стоять до последнего. Мы горбатились над "РЕЙНом" больше трех лет не для того, чтобы сдаться на финишной прямой.

- Пожалуй, я с ней соглашусь, - моднигнув, сказал ЭрДжей.

- Отлично сказано, подруга. В десятку! - впервые за день улыбнулась Мел.

- Счастлив, что работаю рядом с такими самоотверженными и преданными делу личностями, - воскликнул Гамбит в восхищении. - Вы можете рассчитывать на мою поддержку в любое время дня и ночи.

В кабинете Фила Вайпер всячески старалась уговорить его поговорить с Шульцем насчет нового режиссера.

- Нет, нет и еще раз НЕТ!

- Но Фил, он как раковая опухоль...

- Найди с ним общий язык...

- Пыталась и не раз, но он не в себе. Пожалуйста, поговори с Лютером и попроси нового режиссера.

- В последний раз повторяю, - разозлившись буркнул Фил, - это исключено!

После всего, что было, я не буду просить ублудка об услуге.

- Либерхайм погубит проект, - в отчаянии вымолвила Кармен, посмотрев на шефа в упор влажными глазами, - умоляю тебя, сделай что-нибудь...

- Разговор окончен! Я не буду прогибаться перед этим сучим потрохом даже под дулом пистолета. Я уже это сделал, Кармен, выбив для нас два дополнительных месяца, за что ты и все остальные должны быть благодарны.

- Вы? - сменив тон на более резкий, бросила Кармен, почувствовав боль в груди. Сердце бешено заколотилось, кровь ударила в голову. – Значит, это вы ужинали с ним и терпели его выходки?

- Я запрещаю говорить со мной в таком тоне! - разгневавшись еще больше, бросил владелец студии, почувствовав боль в области сердца.

- Умоляю тебя, - глотнув комок, подступающий к горлу, выдавила из себя Кармен, - уволь его! После стычки с Феликсом, Берни объявил нам войну...

- Так не нужно было его злить...

- А что нам оставалось делать, позволить изнасиловать сценарий и поставить крест на будущем "РЕЙНа"?

- У "РЕЙНа" не будет будущего, если мы разгневаем Шульца, неужели это так трудно понять, - ударив кулаком по столу, закричал владелец студии, нахмурив густые брови. Давление резко подскочило, и он почувствовал себя плохо.

- Я знаю, что вы сейчас скажете, - отрезала Вайпер, сверкнув блестящими от слез глазами, - нужно было посадить его, пока была возможность, верно? А то, что вы избили его и швырнули в мусорный бак, мы никогда не вспоминаем. - Эмоции душили ее, как никогда. Живот свело в судороге, тело покрылось мурашками. - Ваша гордость всегда выходила нам боком и причиняла непоправимый урон.

- Вон отсюда!

Кармен застыла на месте, словно громом пораженная. На лбу выступил холодный пот. Острая судорога скрутила все тело.

- Что, простите? - в шоке промямлила она, не поверив ушам.

- Вон из моего кабинета, я сказал, - заорал Фил, вскочив на ноги.

Вся в слезах Вайпер выбежала из кабинета начальника.

Прежде чем потерять сознание, Фил успел позвать Вейлин и попросить вызвать скорую: сердце не выдержало стресса и дало о себе знать...

ГЛАВА 16

Такаши Фонг спал рядом с очередной очаровательной незнакомкой. Зазвонил смартфон.

- Слушаю...

- Мистер Такаши Фонг?

- Он самый.

- Доброе утро. Я беспокою вас насчет работы.

- Спасибо, но она у меня есть.
 - Мы предлагаем вам должность ведущего аниматора в нашей студии с окладом сто тысяч долларов в месяц.
 - Очень заманчивое предложение, но я не нуждаюсь ни в деньгах...
 - Подумайте хорошенько, такое предложение...
 - Послушайте, леди, передайте вашему начальству, что я не продаюсь ни за какие деньги. Вам меня не купить, даже если вы предложите в пять раз больше.
- Прощайте

- Я еще не закончила...
- Зато я закончил. Не звоните мне больше!

Положив смартфон на тумбочку, посмотрел на обнаженное тело блондинки. "Осталось вспомнить, как ее имя...". Невольно взглянув на часы, Нелюдь вскочил на ноги. - Черт, я опаздываю...

- Макс, нам нужно поговорить, - готовя завтрак, сказал Диего.
 - Прямо сейчас? – перелистывая учебник, спросил второклассник
 - Можно и вечером, если ты занят.
 - Можно и сейчас. Что случилось?
- Диего помедлил с ответом. Разложив еду на тарелки, подошел к столу. Вид у него был озабоченный, и Макс забеспокоился.
- В чем дело, пап? Случилось что-то плохое, да?
 - Наоборот...
 - Тебя повысили? - радостно воскликнул Макс.
 - Да...
 - Это же круто! Ты будешь вторым главным аниматором, как Кармен?
 - Не совсем... Мне предложили должность главного аниматора в другой студии, в Штатах.
 - Как в другой студии? - ошаращено воскликнул Макс, почувствовав дрожь в коленках, - Ты собираешься бросить Кармен в такой трудный для нее час?
 - Я еще ничего не решил, просто сообщаю тебе новость, чтобы мы ее обсудили... "Будет трудно уговорить его переехать..."
 - Обсудили? А что тут обсуждать-то?
 - У нас большой долг, как ты знаешь, и незавидное финансовое положение.
 - Ну и что, мы справимся...
 - Мне будут платить в разы больше, чем я получаю у Фила.
 - Мой место здесь, - вскочив с места, взорвался Макс, впав в истерику, - наконец мы нашли место, которое можем называть своим домом. Все мои друзья здесь... А ты хочешь бросить все и опять пуститься в бега? - слезы душили его, лоб покрылся капельками пота.
 - Ты слишком категоричен, - спокойно сказал Диего, пытаясь успокоить сына,
 - тебе пора повзрослеть и не воспринимать все так остро.
 - Не хочу я взрослеть, и переезжать в Штаты тоже не хочу, - заорал Макс и побежал в ванную.

Бернард Либерхайм был на высоте и за каких-нибудь пять дней настроил против себя весь коллектив Orbis Animation без исключения. Атмосфера студии так накалилась, что многие всерьез начали задумываться о смене работы. Хенк Номас был в бешенстве. Ситуация ухудшалась ежесекундно и полностью вышла из-под контроля.

Когда в очередной раз Катарсис пожаловался ему на Тома, Кармен, Мел, Рейчел, Омара, Кристофа, и даже на Оливера, супервайзер не сдержался и в порыве гнева выложил все, что накопилось за последние дни:

- Мистер Либерхайм, я ни коим образом не хочу вас обидеть, но то, что вы требуете, чистой воды бред. Где это видано, чтоб внешности главных персонажей менялись под конец фильма? Это же абсурд... И вообще, я посоветовал бы вам показаться психиатру, по мнению многих, у вас не все дома...

- Это возмутительно! Не смейте меня оскорблять! Вы ведете себя аморально...

- Нет, - грубо прервал Номас, хищно сверкнув глазами, - это вы ведете себя аморально и более того - губите наши труды и ставите крест на нашей работе.

- Как вы смеете...

- Настоятельно рекомендую умерить аппетиты, пересмотреть позиции и немедленно прекратить ставить палки нам в колеса.

- Все, с меня хватит ваших угроз и необоснованных оскорблений, мистер Номас. Я иду к Филиппу немедленно.

- Делайте что вашей душе угодно, мистер Саспенс, только не смейте гадить на проект, в который каждый из нас вложил кусочек своей души, - сквозь сжатые зубы вымолвил Номас, впившись в Либерхайма угрожающим взглядом, полным гнева и злости.

- Разговор окончен! Вы свободны! - маскируя страх толстым слоем высокомерия воскликнул Бернард.

Супервайзер в ярости покинул кабинет режиссера и направился к Филу. Но как он ни старался, какие доводы, аргументы и факты ни приводил, ему не удалось уговорить уволить Саспенса.

- У меня назревает бунт, неужели не видно? Продуктивность аниматоров упала на сорок процентов. Такого низкого показателя никогда не было. Скульпторы и моделеры Хардинга открыто протестуют, как и он сам, и отказываются выполнять бредовые приказы этого козла, и, смею заметить, я всецело их поддерживаю. Текстурщики Мелиссы и симуляторы Рейчел...

- Достаточно! Я съят этим дерзьмом по горло, - отрезал Фил, бросив на Хенка грозный взгляд. - В тысячный раз повторяю: я не могу его уволить, это не в моей власти. Бернарда Либерхайма может уволить только Лютер Шульц. Неужели так трудно это понять? - Сердце судорожно заколотилось в груди и давление начало подниматься...

- Я все понимаю, - смягчившись, сказал Хенк, пытаясь быть вежливым, - но и ты должен понять одну простую истину: если в ближайшие дни ситуация не изменится и Либерхайм не прекратит терроризировать мою команду, то ты смело можешь собирать вещи и объявлять себя банкротом, старина...

Будучи оскорбленным до глубины души, Саспенс решил выместить весь свой гнев на бедных аниматорах. В сцене Нелюдя Кайллас бежал вдоль обрыва, чтоб совершить прыжок в течении двухсот пятидесяти кадров (десять секунд). Берни не понравился слишком быстрый бег тигра, и он приказал Таку сделать так, чтоб тигр бежал помедленнее. Вайпер и Нелюдь всячески постарались объяснить ему, что если они замедлят бег, то тигр просто не успеет дойти до обрыва за двести пятьдесят кадров и прыжок не состоится, а увеличить тайминг в этой сцене никак не получится. Но Саспенс и не думал идти на компромисс. Он настаивал на своем до последнего. Кармен пришлось уступить и увеличить тайминг сцены, что повлекло за собой много проблем и гнев Омара. В конечном итоге пострадала

пара камер, одной из которых вообще пришлось пожертвовать. Темнокожий оператор закатил целую истерику и в конце рабочего дня пошел оплакивать потерянную камеру в бар за углом.

После Катарсис придрался к почти готовой сцене Диего, первая половина которой уже рендерилась и композировалась. Испанец был в бешенстве и, бросив все, ушел домой в разгаре рабочего дня, когда Саспенс сообщил ему, что все нужно переделать и добавить больше драматизма. И здесь тоже Кармен потерпела поражение, пытаясь убедить Берни, что сцена готова и отвечает всем мировым стандартам качества.

Завернув за угол и вторгшись во владения Феликса Рочестера, Саспенс раскритиковал всю работу и забраковал все, что было сделано за минувшие дни. Икс не издал ни звука. Пропустив мимо ушей необоснованную критику и абсурдные замечания, начал заново. Сердце Вайпер обливалось кровью, но и здесь она проиграла и могла только посочувствовать Феликсу.

- Все в порядке, Вайп, - после ухода Катарсиса первым заговорил Икс, что было очень странным явлением, - мне не трудно, я могу начать заново, но ты ведь понимаешь, что просто обязана найти выход, иначе все наши труды канут в Лету и Лютер Шульц одержит победу.

Марк, Шон, Ян, Луис, Кевин, Луана, Брэндон и Радж тоже пострадали во время разрушительного шествия психованого режиссера. Кармен всячески старалась успокоить их и подбодрить, но все без толку. Проект медленно, но верно погружался в пучину кризиса. Вопрос стоял уже не о том, выйдет ли "РЕЙН" на большие экраны в срок, а о том, выйдет ли он вообще в мировой прокат или пополнит список аутсайдеров.

Кармен была уничтожена. Немые слезы кипели в груди, сердце обливалось кровью каждый раз, когда Катарсис разносил в пух и прах все, что было создано за последние недели, не щадя ни кого.

В самом разгаре рабочего дня электричество периодически отключают. Хенк в ярости звонит главе электростанции Стенли Виллоксу и в который раз за последний месяц грозится подать на них в суд. Тот извиняется и в очередной раз просит прощения:

- Богом клянусь, этот раз был последним. Больше ваша студия страдать не будет. Мы устранили все неполадки и заменили несколько сгоревших блоков.

- У меня и так хрен знает что творится, и если ты опять лжешь и в разгаре рабочего дня отключишь свет хотя бы на секунду, пеняй на себя. Богом клянусь, я засужу всю вашу станцию и сделаю все, чтобы вы заплатили по счетам и понесли ответственность. За последние полгода из-за несанкционированных отключений я потерял два монитора и четыре системника, не говоря уже о забракованной продукции.

Дело в том, что отключения электричества в разгаре рабочего дня влекут за собой множество проблем и брака.

В первую очередь страдают симуляторы. И страдают очень сильно. Ни одно звено пайплайна не терпит столько бед и не испытывает столько проблем, как отдел симуляции. Если свет отключили во время рендеринга продукции, то как только его включат, рендер возобновится с того кадра, на котором было отключение, и потеря составит максимум один кадр. Но что касается симуляции огня, дыма, воды, шерсти, ткани и так далее, то тут дела обстоят куда сложней. Если вы симулируете что-либо, например, в течении сорока восьми часов, и свет отключили, когда вам оставалось досимулировать всего ничего, минут пять-

десять, вся работа летит к чертям, и вам приходится начинать симулировать с нуля.

Аниматоры, текстурщики, моделеры и все остальные звенья тоже страдают, если забывают регулярно сохранять свои сцены или ставить галочку, чтобы сцены сохранялись автоматически каждые десять-пятнадцать минут.

- Что за беспредел? Сколько еще я должна терпеть этот беспредел? - в бешенстве взорвалась Рейчел Олигви, накинувшись на Хенка Номаса прямо посреди столовой. – Шестьдесят пять часов, Хенк! Этот урод из подстанции украл у нас шестьдесят пять долганных часов симуляции воды.

Мел и Том еле успокоили ее и отвели в комнату отдыха.

"Так трудно еще никогда не было... Нам нужно чудо, иначе... Иначе... Я даже не хочу об этом думать," - погружаясь в пучину отчаяния, задумался супервайзер и потеряв аппетит, вышел покурить.

Гамбит получает аналогичное предложение, что и Нелюдь:

- Передайте этому сукиному сыну, что ни я, ни кто-либо из нашей студии не продаются, и ему не удастся сорвать нам проект, даже если он предложит все свое состояние.

Жак и Анри Форлани, в очередной раз получив порцию критики и бредовых переделок со стороны Саспенса, всерьез начали задумываться о смене работы.

Под конец дня Оли и Арчи играли в шахматы на крыше. Поднявшись туда, Кармен их не заметила, и когда зазвонил смартфон с очередным заманчивым предложением от Шульца, послала звонившего куда грубее, нежели это сделал Оливер Стромберг.

- Вайпер наша последняя надежда, - после ее ухода заметил Арчибалд, переместив пешку на E4.

- Да уж, если кто и сможет противостоять челюстям Шульца, то только она, - согласился Оли, поставив слона на D7, - Шах!

Когда Кармен вернулась в свой отдел, она стала свидетелем жесткого столкновения двух гигантов. Пока Брендон и Халк обрушивали друг на друга мощные удары больших кулаков и били друг друга ногами, Снич проскользнул между ними и, довольно улыбаясь, затащил в свой закуток подушку.

- Немедленно прекратите! - крикнула она на дубасивших друг друга жирдяев, - Вы работаете в анимационной студии. Здесь вам не ринг, черт бы вас побрал. А ну живо привели себя в порядок! Почему вы деретесь? Нельзя было уладить конфликт при помощи языка?

- Он украл мой матрас.

- Не правда, это мой матрас, и подушка тоже моя...

- Ты лжешь, жирный кусок мяса! - буркнул Радж, сделав шаг вперед.

- Я тебе сейчас челюсть сломаю, и тогда мы посмотрим, кто из нас лжет, - тоже сделав шаг вперед и вскинув массивный кулак, огрызнулся Брендон.

- У меня матрас и подушку украл.. Кто из вас, признавайтесь, - перебил их голос разгневанного Шона.

"Как маленькие дети, ей Богу" - ошарашено хлопая глазами, подумала Кармен. - Вы готовы убить друг друга из-за матраса и подушки?

- Да, готовы! - хором ответили все, а Брендон добавил, - Я сплю в студии больше дней за неделю, нежели дома, и конечно же, я убью любого, кто украдет мои матрас и подушку.

- Куда пошел? - заметив китайца, выругался индус. - Живо тащи свою задницу сюда и верни, что украл.

- Я ничего не красти! Этот подуш быть мой до начал времен. Я купит его на свой заслужены премия, - гордо вскинув голову, воскликнул ДжинДжинг, хищно сверкнув маленькими глазками.

- Где мой матрас, черт вас всех побери? - разгневанно воскликнула Луана, подойдя сзади.

"Дурдом какой-то. Ладно, проблему мигом можно решить."

- Брендон, Радж и Шон, пожалуйста, пойдемте со мной.

- Я тоже хотет идти с вами, - обиженно воскликнул Снич.

- Хорошо, ДжинДжинг, ты тоже можешь пойти, - закатив глаза и глубоко вздохнув, ответила Вайпер, еле сдерживая смех.

Они пошли в ближайший гипермаркет и закупили все матрасы и подушки, которые были в наличии. Когда Кармен стояла возле кассы, мальчики с радостными улыбками на лицах взвалили на себя семь матрасов и девять подушек и двинули в студию.

- Готовитесь к концу света? - крайне удивленно спросил кассир.

- О да-а-а, - с глубокой иронией бросила Вайпер, играво улыбнувшись и облизав пышные губы. - Будет жарко!!

Марк Блумберг, как и многие аниматоры, вернулся домой в час ночи смертельно уставшим и крайне истощенным. Голова болела, кости ныли, глаза болели и пульсировали. Но его состояние оказалось вполне сносным по сравнению с тем, в которое он впал после истерики со слезами, которую закатила жена, снова обвиняя его в том, что он практически не бывает дома и не проводит время с детьми.

ГЛАВА 17

10-ю годами ранее

После показа Кармен отжигала на танцполе элитного ночного клуба с очередным богатым и знаменитым парнем. Она пила все подряд: текилу, виски, водку, ром... Пьяная в стельку в очередной раз устроила стриптиз на стойке.

Оторвавшись по полной программе, королева подиума вышла из клуба со своей подругой и, сев за руль розовой Бентли, надавила на газ.

- Ты пьяна, дай мне порулить.

- Ты тоже пьяна, так что расслабься, рулить буду я...

Они мчались на бешеной скорости недолго. Дорожный патруль остановил их и арестовал за вождение в нетрезвом состоянии. Как всегда, из тюрьмы вытащил ее Даг и повез к ним с Менди домой. На этот раз сестра не выдержала и набросилась на Кармен с обвинениями.

- С меня хватит! Сколько можно? Сколько еще мы должны терпеть твои выходки?

- У тебя есть текила, я бы хотела промочить горло, - пропустив слова сестры мимо ушей и перебив ее, Кармен упала на диван и положила ноги на столик.

- Кармен, прекрати немедленно! - в ярости закричала Менди, пытаясь подавить охватившую ее нервную дрожь. - Ты губишь себя! Неужели не ясно, что ты на самом дне.

- Можно обойтись без драмы? - равнодушно бросила она, снимая красные туфли на высоких каблуках. - Так как насчет текилы?

- Слушай сюда внимательно, - взорвавшись, выпалила Менди, стукнув ладонями по столику и склонившись над сестрой, - это был самый последний раз. Хватит! Больше мой муж с тобой нянчиться не будет. Когда в очередной раз угодишь за решетку, не смей звонить нам и просить о помощи.

- Ладно, ладно, не нужно так орать, я хорошо слышу и все поняла, - насмешливо бросила она, облизав пышные губы, - только мне не ясно одно: почему ты такая стерва?

- Вон отсюда! - взорвалась Менди, дрожа всем телом. - Выматывайся из моего дома и больше не смей сюда соваться.

- Не ориинии, у меня и так голова раскалывается. Хочешь, чтоб я ушла, без проблем, только сперва дай промочить горло, - надев туфли, бросила Кармен, с трудом вставая на ноги.

- Все могу понять, - пытаясь достучаться до сестры в последний раз, вымолвила Менди, вытирая слезы, - но это? Ты превратилась в потаскую... Все слои общества осуждают и критикуют твой образ жизни... Ты трахаешься с кем попало и где попало, употребляешь наркотики...

- С меня хватит, я пошла...

- Кармен, остановись! Пожалуйста, перестань! Доброму это не кончится... Ты погубишь себя и...

- Да пошла ты... Надоело! Всегда одно и то же... Достала уже, - бросила через плечо Кармен и недовольно фыркнув, захлопнула за собой дверь...

ГЛАВА 18

Вайпер постучала в дверь кабинета режиссера в надежде найти с ним общий язык.

- Войдите...

- Доброе утро, мистер Либерхайм. Не могли бы вы уделить мне несколько минут вашего времени? - с приветливой улыбкой обратилась она, подавляя неприязнь.

- В чем дело? - сухо спросил Саспенс, бросив на нее оценивающий взгляд.

- В вашем отношении к "РЕЙНу", сэр...

- Что, простите?

- Я очень прошу вас изменить ваше отношение к проекту, иначе вы погубите все, над чем мы работали последние два с половиной года. Пожалуйста, помогите нам закончить фильм и показать его миру.

- Вы свободны!

- Но Бернард...

- Мистер Либерхайм, - грубо прервал ее Катарсис, сверкнув глазами. - Не заставляйте меня идти на крайние меры, юная леди. Я могу быть очень опасным врагом.

"Люттер потрудился на славу, ничего не скажешь..."

- Я просто хотела попросить вас хоть немножечко, хоть самую малость, пойти на компромисс и не рубить с плеча. Очень прошу вас попытаться понять нас и...

- Вы можете возвращаться к своим делам, мисс О'Ши, разговор окончен. Я ничего понимать не собираюсь, мне и так все ясно.

- Простите за беспокойство, - выдавила Кармен, повернувшись к выходу.

- И передайте своим аниматорам, что я скоро их навещу. Мне очень интересно, чем они были заняты последнюю неделю.

Братья Форлани ехали на работу в белом фургоне, доставшемся им по наследству. За рулем был Жак. После бурных рассуждений они так и не пришли к компромиссу.

- Саспенс не отступится, ты это прекрасно знаешь, - первым заговорил возмущенный Анри.

- Мы не бросим Вайпер в такой трудный для нее час...

- Мы ее не бросаем, но и мириться с беспределом тоже не будем, верно?

- Анри, я все понимаю, но уволиться, не сдав проект, это не по-нашему.

Форлани так не поступают.

- Мы переделывали готовую сцену уже два раза... Больше недели топчемся на месте и потакаем капризам напыщенного индюка.... Сколько еще? - глубоко вздохнув, Анри посмотрел в окно, - как мне не хватает Терри: работать с ним было одно удовольствие.

- Потерпи еще немного ради Кармен...

- Я люблю и уважаю ее не меньше твоего, но работать с Либерхаймом - чистой воды самоубийство.

- Вайпер найдет выход. Я в нее верю...

- А если нет?

- Поживем-увидим, не будь так категоричен. Надежда еще есть...

- Ладно, но, если и сегодня он забракует сцену, которую мы переделываем в третий раз, я покупаю авиабилет до Франции. Благо, кризис там миновал и работы в CG индустрии хоть отбавляй.

Жак глубоко вздохнул и ничего не ответил. Он был сыт по горло безумными выходками Саспенса так же сильно, как и брат. Единственным, что останавливало от ухода из студии, была Кармен. Братья Форлани уважали и любили ее как родную сестру.

Арчибалльд Месси явился на работу одним из первых. Ему не терпелось продолжить работу над самой эмоциональной сценой: решающим спором между Рейном и его отцом, царем Мобиусом. Почувствовав себя плохо, Арчи обратился к Вейлин с просьбой.

- С вами точно все в порядке?

- Да-да, все хорошо, моя дорогая, мне просто нужны таблетки. Я забыл их в машине.

- Может, вызвать скорую? - насторожилась Вейлин, когда дядюшка Арчи потерял равновесие и грохнулся на стул.

- Никакой скорой! - встревожившись, отрезал старичик дрогнувшим голосом.

- Пожалуйста, принеси таблетки, и мне сразу полегчает.

- Я скоро, вы только не волнуйтесь....

Глубоко вздохнув, Арчибалльд вспомнил ужасные дни в доме для престарелых.

Катарсис начал обход с Нелюдя и первым делом раскритиковал почти готовую анимацию так, что Такаши еле сдержался от соблазна сломать ему челюсть и оторвать конечности.

- Это возмутительно! Что вы у себя там курите, позвольте мне знать? Кто вам дал право пропагандировать такую неслыханную жестокость, молодой человек?

- По сценарию, Рейн убивает брата Харуны, отсекая ему голову бумерангом, - отрезал Нелюдь сжимая кулаки, - моя анимация безупречна, и если она вам кажется жестокой, это ваши проблемы, мистер Либерхайм.

- Как вы смеете говорить со мной в таком тоне? - возмутился Катарсис, бросив на Така испепеляющий взгляд. - Мисс О'Ши, ваши аниматоры совсем от рук отились, и, если так продолжаться и дальше, я буду вынужден донести об этой неслыханной дерзости мистеру Шульцу.

"Стучи кому хочешь, гаденыш, но даже думать забудь, что тебе или твоему поводырю удастся завалить нам проект" - взорвалось в мозгу разгневанного японца.

Кармен просидела перед мониторами всю ночь и еле держалась на ногах. Она была очень бледной и подавленной.

- Мы изменим ракурсы нескольких камер и жестокость, о которой вы говорили, поубавится.

- Вы измените анимацию, а не камеры, мисс О'Ши, - слова Саспенса прозвучали, словно смертный приговор. Нелюдь вздрогнул и сделал шаг вперед с твердым намерением накинуться на режиссера. Кармен остановила его, взяв за руку, и судорожно сглотнув, ласково ответила:

- Мистер Либерхайм, вы наш новый режиссер, наша опора, путеводная звезда. Вы тот, кто дает надежду, а не отнимает ее. Вы тот, кто стоит возле руля нашего корабля и ведет нас к победе, а не к поражению. Пожалуйста, войдите хоть немного в наше положение и помогите нам закончить проект в назначенный срок.

- Переделать! - отрезал Катарсис, и бросив свинцовый взгляд на Кармен, продолжил обход.

- Вайп...

- Молчи. Не говори ни слова.

- Но...

- Хватит! Время трепа закончилось... - влажные глаза заискрились гневом. Дыхание участлилось, сердце бешено заколотилось в груди.

- Продолжай работу над сценой, она безупречна. Мы ничего переделывать не будем.

- Хорошо, Вайп, как скажешь. Надеюсь, ты знаешь, что делаешь.

Во время последующего обхода Саспенса шок настигал аниматоров одного за другим. Либерхайм разносил в пух и прах их работы и придирился буквально ко всему. Ни одна анимация его не удовлетворяла. Никто не смог ему угодить.

Кармен ходила за ним по пятам и после ухода подбадривала подопечных и давала надежду. Но когда дело дошло до братьев Форлани, ситуация вышла из-под контроля.

- Вы хотите, чтобы я и мой брат переделали всю анимацию в четвертый раз? - в бешенстве вскричал Анри, чувствуя учащение пульса.

- Совершенно верно, молодой человек, - огрызнулся Либерхайм, метнув в сторону Кармен уничтожающий взгляд. - Ваша анимация никуда не годится. Вы так и не смогли добиться положительного результата. Все мои замечания были не так поняты или просто проигнорированы вами и вашим братом. Сожалею, но я не могу принять такую слабую работу.

- Отлично! - возмущенно бросил Жак, резко повернувшись к Кармен. - Видит Бог, мы воевали до последнего, но и нашему терпению есть предел.

- Жак, умоляю тебя, не...

- Все кончено, Кармен. Мы съты по горло и больше выносить выходки слабоумного не собираемся. Я и мой брат увольняемся и возвращаемся на родину. С нас хватит!

"Только не это... О боже, только не они..."

- Жак, все образуется, не нужно принимать таких...

- Все кончено! - перебил ее разгневанный француз, пытаясь быть вежливым.

- мы уходим, время для разговоров прошло. Мне очень жаль, но наше решение окончательно и обсуждению не подлежит.

Вейлин печатала письмо для шефа, когда в ее владения ворвалась взбешенная Кармен и направилась в кабинет Фила.

- Вайпер, стой! Он не в лучшем расположении духа...

- Срать я хотела, в каком он расположении духа, - сквозь сжатые зубы бросила она и ворвалась в кабинет начальника.

Филипп Шай сидел за рабочим столом и с мрачным видом прикидывал бюджет последующих месяцев. Как он ни старался, никак не мог уложиться в ограниченные финансовые ресурсы. Дело шло к тому, что он не исключал вариант сокращения штатов.

"Дело дрянь... Мне нужно больше денег, чтобы покрыть все расходы, но откуда их достать?" - озадачено думал владелец студии, когда Кармен ворвалась в кабинет и набросилась с обвинениями.

- Из-за шизанутого маразматика я только что лишилась двух лучших аниматоров. Братья Форлани увольняются... Я требую немедленного увольнения Бернарда Либерхайма!

- Иначе что? - закричал Фил, бросив на нее стальной немигающий взгляд и почувствовал учащение сердцебиения. - Уволишься? Бросишь все на произвол судьбы и убежишь, поджав хвост?

- Я сыта им по горло, - взорвалась Вайпер, позабыв про всякую субординацию, - если ты думаешь, что буду сидеть и смотреть, как шизанутый ублюдок губит проект, ты меня просто не знаешь. Какого хрена...

- Запрещаю говорить со мной в таком тоне, - в свою очередь взорвался Фил и почувствовал укол в сердце. - Ты понятия не имеешь, как мне тяжело и как сильно Шульц прижал меня к стенке. Не смей орать на меня и знай свое место!

- "РЕЙН" выйдет в мировой прокат этой осенью, - сдерживая слезы, процедила Кармен сквозь сжатые зубы, - и срать я хотела, как сильно Лютер Шульц держит вас за яйца, сэр!

- Пошла вон из моего кабинета, немедленно! - в ярости взвизгнул Фил, почувствовав второй укол в сердце. Лихорадочная дрожь пронеслась по телу, в глазах потемнело, сердце заколотилось болезненно и часто. - Пригрел змею на груди, и вот тебе последствия. Зря тогда послушал Терри, ох как зря. Ведущим аниматором должен был быть Диего, а не ты...

"Что же делать, как же быть... Ой, ой, ой... там все плохо, там все очень плохо," - запаниковала Вейлин, когда до нее стали доходить крики Фила и Кармен.

- Я занимаю должность ведущего аниматора, потому что я лучшая из лучших, а не потому, что так решил Терри, - сверкнув глазами, отрезала Вайпер. - Я жертвуя всем, что у меня есть, ради вас и вашей студии. Практически живу здесь и ухожу домой только чтоб покормить Сократа и принять душ. Я отдала "РЕЙНу" всю себя без остатка и требую, чтоб Катарсис был уволен к чертовой матери, иначе я устрою вам такое, что мало не покажется.

- Еще смеешь мне угрожать, змея подколодная? Вон из моего кабинета, кому сказал? - орал владелец студии, чувствуя, как немеют конечности и становится трудно дышать.

- Вам плохо? - почувствовав резкое ухудшение состояния Фила, встревожилась Кармен.

Фил не смог ответить. Бросив на Кармен дикий, как у затравленного зверя, взгляд, он упал на пол, потеряв сознания.

- Вейлин, срочно звони в скорую, Фил упал в обморок, - бросившись в приёмную, выпалила Кармен и сразу же вернулась обратно.

- Боже, что я наделала, - в слезах она попыталась нащупать пульс. Тщетно...

Весть о том, что во время очередной стычки с Вайпер Филипп Шай получил инфаркт и теперь госпитализирован в тяжелом состоянии, облетела студию со скоростью звука. На Кармен О'Ши посыпались кривые взгляды и открытые обвинения, автором которых был никто иной, как Бернард Либерхайм. Обширный инфаркт владельца студии потряс его до глубины души и теперь он обозлился на ведущего аниматора еще больше и не упускал ни единой возможности унизить ее.

Что касается Хенка, он был на грани нервного срыва и понятия не имел, что будет делать без Фила. Последние двое суток вообще не спал и выглядел очень истощённым.

Главы отделов скетчинга, моделинга, текстуринга и симуляции оккупировали его кабинет с раннего утра и разгневанно сыпали жалобами, упреками и обвинениями. Хенк отбивался, как мог, но доводы и факты, приводимые Луиджи, Томом, Мелиссой и Рейчел были железными.

"Слава Богу, хоть Вайпер не с ними," - вытирая пот со лба, заметил Номас и снова окунулся в перепалку с головой.

- Ситуация критическая, - возобновил речь Том Хардинг, пытаясь быть вежливым, - я терпел, сколько мог, но шизанутый маразматик гробит проект, не останавливаясь ни на секунду...

- Ты должен остановить его, - перебила Тома Рейчел Олигви, - пожалуйста, Хенк, устрани Саспенса, пока еще не поздно...

- Сто раз говорил и могу повторить в сто первый: уволить Бернарда Либерхайма не в моей компетенции, - разгневанно буркнул супервайзер, окидывая взглядом присутствующих. - Поймите вы наконец, теперь нами заправляет Лютер Шульц, и если он прикажет прыгать, мы должны уточнить, как высоко.

- Это тебе так кажется, индеец недоделанный, - взорвался Луиджи Биовенуро, окончательно потеряв самоконтроль, - ни за какие деньги мира я не буду плясать под дудку ублюдка Шульца и терпеть беспредел, устроенный Либерхаймом. Либо находишь выход из тупика, либо потеряешь нас всех. Тебе все ясно? - угрожающе вскинув кулак, буркнул итальянец, бросив на Номаса испепеляющий взгляд.

- Говори за себя, макаронник, и не смей устраивать бунт! - огрызнулся супервайзер, ударив кулаком по столу.

- Он говорит за себя, но мы с ним в этом вопросе солидарны, Хенк. - нарушил напряженное молчание голос Мелиссы Макевой. - Прости, но Луи прав, и ты это прекрасно знаешь. После госпитализации Фила Катарсис сорвался с цепи и терроризирует нас, не переставая. Мы на грани тотальной катастрофы, и если в ближайшие дни ничего не сможешь изменить, то..., - она замолкла, не сумев закончить мысль.

- Не обижайся, терпели, сколько могли, но всякому терпению есть предел, - продолжила Рейчел, пытаясь быть вежливой.

- У тебя есть трое суток, чтобы избавить нас от шизанутого варвара, в противном случае Orbis Animation потеряет нас всех, - завершил атаку коллег Том Хардинг, смотря Хенку прямо в глаза. - Больше половины коллектива готовы уволиться. Берни перешел все рамки дозволенного. Так больше продолжаться не может.

- Что по этому поводу думает Вайпер? - выдержав долгую паузу, вымолвил Номас, еле шевеля губами.

- А как ты думаешь? - подпрыгнув на месте, съязвил Биовентуро, - все наши беды - детские шалости по сравнению с тем адом, который напыщенный индюк устроил бедняжке Кармен. Я поражаюсь, как вообще она его терпит.

- Если это так, то почему она не с вами? - снова спросил Хенк, бросив вопросительный взгляд на Рейчел и Мел.

- Ты прекрасно знаешь, почему, - ответила Рейчел, выразительно посмотрев на начальника, - Вайпер предана делу всей душой и телом. Она будет терпеть до последнего, но не бросит проект ни при каких обстоятельствах. Кармен О'Ши будет биться, пока не ляжет в гроб, и если тебе хоть немножечко ее жаль, ради всего святого, избавься от Либерхайма, пока еще не поздно.

После трех дней, проведенных в офисе, Кармен вернулась домой глубоко за полночь. За последние две недели она похудела на семь килограммов и была очень истощена. Не успела снять кеды, как ее потревожил глухой голос сестры:

- Господи, Кармен, да на тебе лица нет...

Кармен посмотрела на сестру отчужденным взглядом и демонстративно закатила глаза.

- Что ты здесь делаешь?

- Пришла проводить сестру. Как мне стало известно, в последнее время ты живешь там, где работаешь, и очень сильно похудела.

- И что с того?

- Кармен, я пытаюсь...

- Менди, прости, но сейчас не подходящий момент для обнимашек двух любящих сестер. У меня на работе очень сложный период, и хотя бы дома мне нужен покой и сон.

- Вернуть ключи от твоей квартиры?

- Делай что хочешь, я иду спать...

- Тогда поговорим утром...

Утром Кармен проснулась рано, как только зазвонил будильник. Она встала и обнаженной пошла на кухню.

- Боже, Кармен, и опять ты ходишь голая ни свет, ни заря, - ошарашено воскликнула Менди, стоя у плиты.

- Прости, забыла, что не одна, - отчужденным тоном бросила через плечо Кармен, и открыв холодильник, достала пакет с апельсиновым соком. Сделав несколько больших глотков, положила его на стол.

- Пить прямо из пакета не подобает девушкам, сколько раз я тебе об этом говорила?

- Миллион, ты говорила об этом миллион раз, Менди, но, как видишь, без толку...

- Оденься, пожалуйста. Мне как-то не по себе видеть тебя совершенно голой.
- Я у себя дома, а у себя дома по утрам всегда хожу голая, - отрешённо бросила она, повернувшись к окну.
- Готовлю твое любимое...
- Не голодна...
- Кармен, прошу тебя, хоть немножечко пойди мне навстречу...
- Зачем ты пришла?
- Семи беспокоится за тебя, да и мы все тоже.
- Я в душ...

Когда она вернулась, завтрак был на столе: блины с яблочной начинкой и корицей, вафли с мороженым и свежеприготовленный черный кофе. Помимо этого, в центре стола красовалась фарфоровая китайская ваза восемнадцатого века.

Кармен в красных шортах и черной футболке, села перед сестрой, вдохнув аромат свежей выпечки.

- Пожалуй, съем кусочек, - сказала она и потянулась за любимым блюдом. - Как поживает Даг? Ему, наконец, дали повышение?
- Да, дали. Он тоже о тебе волнуется.
- Смени пластинку, ладно, я уже устала слушать одно и то же. Со мной все в порядке, вам не о чем беспокоиться.
- Сколько еще это должно продолжаться, Кармен?
- Не поняла...
- Сколько еще ты намерена губить свою жизнь?
- Отстой. Неужели, опять по новой. Мы закрыли эту тему давным-давно, какого черта ты опять к ней возвращаешься?
- Ты не виновата! Это не твоя вина, пойми ты, наконец...
- Хватит! - ударив ладонью по столу, вскрикнула она, почувствовав дрожь в позвоночнике, - Тема закрыта и точка.
- Кармен, милая, послушай...
- Немедленно верни ключи, - сдерживая эмоции, попросила она, встав на ноги.

- Я хочу помочь... Ты губишь себя. Прошло десять лет, а ты все не уймешься, прожигая жизнь перед монитором и отсиживая задницу сутки напролет... Майкл этого не одобрил бы...

Последние слова Менди застыли в воздухе, словно нити дождя, озаренные вспышкой молнии. Кармен оцепенела, будто громом пораженная, и почувствовала армию мурашек по всему телу. Сердце заколотилось в груди, кровь застыла в жилах и в истерике девушка взяла китайскую вазу и разбила ее вдребезги, со всей силой бросив в стену.

- Не смей говорить со мной о Майкле, - роняя слезы на керамический пол, взвизгнула она, потеряв всякий контроль. - Моя красота убила его, моя избалованность стала причиной его смерти.... Это моя вина! Его смерть на моей совести, - в истерике орала она, судорожно глотая воздух. Слезы лились рекой. Она рыдала, и не могла остановиться.

- Боже, Кармен, успокойся, ради Бога, - тревожно вскрикнула Менди, встав на ноги. - Прости меня, я не хотела...

- Пошла вон!

- Я...

- Вон отсюда. Не хочу никого видеть. Меня от вас тошнит... Вы сделали меня такой... Это из-за вас я выросла избалованной потаскухой, ни в чем не знающей отказов, - судорожно глотая воздух и вытирая слезы, орала она и никак не могла

взять себя в руки. Дамбу, которую она так тщательно укрепляла на протяжении многих лет, прорвало. - Майкл мертв... Его больше нет... И это целиком и полностью моя вина! Я убила его!!

- Кармен, его смерть...

- Больше никогда не смей говорить со мной на эту тему. Никогда! -

Лихорадочно дрожа, она облокотилась на стол. Ее мутило и бил озноб. Острая судорога пронеслась по всему телу. Она еле держалась на ногах и была на грани нервного срыва. - Уходи, Менди, нам больше не о чем разговаривать...

- Но...

- Положи ключи на стол и убирайся к чертовой матери! - взвизгнула она, разбив тарелки с блинами о керамический пол. - С меня хватит! Твои нравоучения мне на хрен не нужны. Уж лучше снова вернуться в психиатрическую лечебницу, чем быть в твоей компании.

Менди дрожащими руками достала ключи, бросила на стол и в слезах выбежала из квартиры. Не сумев сдержать мощнейший поток слез, Кармен опустилась на холодный пол, свернувшись калачиком, чувствуя, как внутри все сжимается до боли...

ГЛАВА 19

10-ю годами ранее

- Майкл, стой!

- Нет, мы идем туда и точка.

- Чувак, этот клуб нам не по карману...

- Хотя бы раз в жизни можем себе это позволить, Френк. Зарплату дадут через пару дней, не будь занудой.

Ценой долгих уговоров Майклу Уишоу удалось уговорить лучшего друга посетить самый дорогой и элитный ночной клуб столицы. Заплатив пятьсот долларов только за вход, два друга вошли в клуб "Infinity"

- Рот закрой...

- Чего?

- Захлопни хлебальник, Френк, не то нас примут за дикарей, спустившихся с гор.

- Ты видишь то же, что и я? Или у меня галлюцинации?

- Воистину, это место стоит того, чтобы называться самым лучшим клубом Оттавы, старина. Мы попали в рай, - ответил Майкл, уставившись на главную сцену, где тридцать две обнаженные и татуированные красотки вытворяли что-то невообразимое.

Заказав ром с колой, они присели за свободный столик и начали наслаждаться зрелищем, не знающим себе равных во всей Канаде.

Кармен и Кендра сидели за два столика от них и глушили текилу.

- Он душка...

- Ты о ком?

- О парне в синем, - Кармен взглядом указала на Майкла.

- Симпатичный, но точно не из нашего окружения.

- И что с того? - не отводя от него взгляда, бросила Кармен, сев так, чтобы новая жертва смогла увидеть цвет ее стрингов.

- Из этого ничего не получится. Пацан тут явно впервые... Посмотри на его скромный прикид.

- Он меня возбуждает...

- А сын нефтяного магната? Ты же с ним встречаешься...
 - Уже нет, - облизнув пышные губы, ответила она, буравя юношу завораживающим взглядом.

Мощнейший поток флюидов, исходящих от нее, Майкл Уишио почувствовал сразу. Но как только в его поле зрения попала Кармен О'Ши, он влюбился в нее по уши...

ГЛАВА 20

- Ты уволена!
 - Но Хенк...
 - В очередной раз завалила дедлайн, - разгневанно воскликнул супервайзер, буравя Ким Ноулс леденящим душу взглядом. - Мы и так в полном говне, а ты вместо того, чтобы помогать выбраться из хаоса, не переставая плюёшь мне в лицо. С меня хватит! Собирай вещи. Чтобы к ланчу тебя здесь не было.
 - Ты не можешь меня уволить. Я нужна вам. Я нужна Кармен, - протестовала Ким, сдерживая слезы.
 - Вайпер ушла вчера домой в шесть утра лишь только потому, что ты не сделала свою работу. Таких безответственных аниматоров, как ты, еще поискать. Уж лучше приведу на твоё место троих новичков из нашей школы, чем буду терпеть такое свинское отношение к делу. Вейлин ждет тебя, чтобы рассчитать. Ты уволена!
 - Можешь увольнять кого хочешь, Номас, но даже мечтать не смей, что "РЕЙН" выйдет в мировой прокат в назначенный срок, - озлобленно бросила она через плечо и, хлопнув дверью, покинула кабинет начальника.

Бернард Либерхайм был в своем репертуаре. Поиздевавшись над отделом симуляции и забраковав половину того, что было сделано за последнюю неделю, режиссер стал терроризировать подопечных Тома Хардинга.

- Ничто из того, что было отмечено мной на прошлой неделе, не было изменено. Как вы это объясните?
 - Если вы всерьёз полагаете, что я буду менять внешность главных героев к концу проекта, вы тронулись умом, - сквозь сжатые зубы буркнул Том, сдерживая гнев.
 - Не смейте меня оскорблять, - истерично прокричал Саспенс, подняв правую бровь. - Это возмутительно! Я немедленно доложу о вашей неслыханной наглости мистеру Шульцу и позабочусь о вашем немедленном увольнении.
 - С меня хватит! - резко оборвал его Хардинг, удариив кулаком по столу. - Если завтра утром ситуация не изменится, и вы по-прежнему будете разрушать наш проект, я сам уволюсь. А теперь, мистер Саспенс, будьте так добры убраться из моего отдела, если вам дорога ваша челюсть, - огрызнулся Том, сжав кулаки.

Осознав, что глава отдела скульптинга готов взорваться в любую секунду и как следует надрать ему зад, Катарсис покинул его владения, не сказав ни слова. Весь свой гнев он обрушил на отдел анимации, разнося в пух и прах все, что было сделано за последнюю неделю.

- Нет, нет и еще раз нет! - возмущенно воскликнул Либерхайм после просмотра работы Диего Мартинеса. - Это никуда не годится. Просто поражаюсь, как можно быть таким бестолковым. Вы же...
 - Передай Номасу, начиная с этой секунды я здесь больше не работаю, - плонув на пол, перебил Саспенса испанец.

- Диего, умоляю тебя...

- Умоляй сколько хочешь. Решение принято!

Глаза Кармен увлажнились. Ей захотелось достать нож из сумки и всадить его в сердце Катарсиса по самую рукоять.

Насладившись лаврами победы и бросив уничтожающий взгляд на Кармен, Саспенс продолжил триумфальное шествие и вторгся в отдел рендеринга и композитинга.

Посмотрев несколько готовых сцен, он обратился к Саше:

- Мисс Волкова, почему ни одно из моих замечаний не было исполнено и сейчас ваши труды выглядят так же убого, как и неделю назад?

- Вы сами являетесь убожеством! – хищно оскалившись, бросила русская.

- Саша прекрашай немедленно! - возмутился Номас, чувствуя неизбежное приближение катастрофы.

- Это возмутительно! Кто ты вообще такая, что смеешь оскорблять режиссера с двадцатилетним стажем? - Глотнув побольше воздуха, Бернард бросил крайне недовольный взгляд на супервайзера. - Такое свинское поведение ваших подчиненных, мистер Номас, не лезет ни в какие ворота. Либо вы немедленно исполняете мои поручения относительно этих убогих мизансцен, либо...

- Пошел на х...й!! – заорала Саша так громко, что ее услышали все сотрудники студии.

- Саша, покинь мой отдел немедленно. Это приказ! - в свою очередь взорвался Номас, впившись в нее озлобленным взглядом. Капельки пота стекали со лба, капая на воротник коричневого костюма.

Саспенс ошарашено смотрел то на Сашу, то на Хенка, не веря своим глазам. Так жестоко его еще никогда не унижали.

- И не подумаю, - бросила русская в лицо супервайзеру, пытаясь успокоить бешеное сердцебиение. Ее тряслось так, будто она находилась в движущемся поезде, - и не мечтай! Ни я, ни Вайпер не отступим ни при каких обстоятельствах и не дадим этому напыщенному индюку завалить нам проект.

- С меня хватит, - выйдя из ступора, закричал Бернард Либерхайм, выпрямившись во весь рост. Окинув взглядом присутствующих, он посмотрел на супервайзера в упор.

- Я иду к мистеру Шульцу немедленно. Советую этой русской шалаве собрать шмотки, прежде чем мистер Шульц навсегда депортирует ее из страны.

- Засунь свои угрозы в жопу, бюрократ хренов. Я не испоганю сцены, даже если мистер, мать его, Шульц приставит к моему виску дуло пистолета. Понял?!

- Саша, проваливай немедленно. Живо! - заорал Хенк, чувствуя, как земля уходит из-под его ног. Большая часть сотрудников студии собралась вокруг русской и с интересом ждала кульминации. Такой взбешенной Сашу не видел НИКТО.

Показав супервайзеру средний палец, Саша продолжила атаку, вообще не думая о последствиях.

- А теперь, мистер Катарсис, или как тебя там, вали отсюда ко всем чертям, или я отрежу тебе яйца, если, конечно, они у тебя вообще имеются.

Воцарилось гробовое молчание.

Самолюбие Бернарда Либерхайма, заслуженного деятеля театра на протяжении многих десятилетий, еще никогда в жизни не было так ущемлено. Бросив на Сашу леденящий душу взгляд, он медленно повернулся к выходу и покинул отдел рендеринга, не сказав ни слова.

- Добилась чего хотела? Теперь довольна?? - после ухода Катарсиса закричал в отчаянии Номас.

Молча наблюдая за драмой, развивающейся в отделе рендеринга, Вайпер приняла решение, над которым думала последние сутки. Она поднялась на крышу и сделала звонок...

Саша набросилась на Хенка, окончательно позабыв про субординацию:

- Из-за твоей слабости страдает весь коллектив. Из-за того, что ты не в состоянии надрать этому козлу задницу, я пашу пять сутки подряд. Я не была дома пять суток Хенк, пять! Живу в офисе, напрочь позабыв о личной жизни... Где второй композер, которого ты мне обещал еще две недели назад? Где он? - орала Саша, чувствуя, что еле держится на ногах. - Почему я должна пахать сто пятьдесят часов в неделю и при этом терпеть этого придурка и постоянно быть на взводе. Где ты такой беспредел видел? Мы работаем в ад... Нет! Мы работаем в месте хуже, чем ад!!

- Избавиться от Саспенса я не смогу, даже если продам душу дьяволу. Это выше моей власти, поймите вы это наконец, - сквозь сжатые зубы вымолвил супервайзер, окончательно выйдя из себя.

В ярости Саша вышла покурить.

Саспенс садился в свою старомодную колымагу, когда Вайпер, стоя на крыше студии, разговаривала по телефону и записывала номер машины.

- ... ты хочешь, чтобы я убил его?

- Разумеется, нет! Просто хочу, чтобы ты напугал его так, что он немедленно вернется на родину и никогда в жизни не посмел бы сунуться в Канаду снова.

- Для тебя все, что угодно. Считай, проблема решена.

- Но мне нужно, чтобы ты сделал это прямо сейчас. Он уже сел в машину и тронулся в путь по направлению к главному зданию ZION.

- Сколько у меня времени?

- С учетом пробок, примерно тридцать минут.

- Отлично! Этого более чем достаточно.

- Спасибо, Нанду, я у тебя в долгу.

- Нет, это я у тебя в долгу...

ГЛАВА 21

10-ю годами ранее

- Реаниматор? - расхохотавшись, переспросила Кармен.

- Нет, - улыбнувшись, ответил Майкл, - 3D аниматор.

- Впервые слышу о такой профессии... Она как-то связана со спецслужбами?

- Бросив на новую жертву игристый взгляд, спросила она, облизав сочные губы.

- Я делаю мультфильмы для детей.

Истерический смех вырвался из ее груди, и она спросила:

- Серьезно...? И тебе это нравится?

- Конечно, нравится. Потратил не один год, чтобы освоить эту нелегкую профессию и найти работу в хорошей студии.

- Чем именно занимается 3D аниматор?

- Вдыхает жизнь в бездушных трехмерных персонажей, - впившись в нее неморгающим взглядом, ответил Майкл, восхищаясь ее красотой.

Кармен снова расхохоталась и осушила тумблер с виски.

- То есть, ты пытаешься изображать 3D Бога?

- Вовсе нет. Просто делаю работу, которая мне по душе и ценится очень высоко, - добродушно ответил Майкл, - во всем мире 3D аниматоров меньше, чем космонавтов, и каждый из нас ценится на вес золота.

"Он милый", - заметила она, заказав еще одну двойную порцию виски.

- Не слишком ли громко сказано, мистер 3D аниматор? По-моему, вы пускаете мне пыль в глаза. Насколько я знаю, стать космонавтом нереально трудно.

- 3D аниматором стать труднее, - улыбнувшись, ответил Майкл, будучи не в силах оторвать от нее взгляд. - А чем занимаешься ты?

- Разным....

- Например?

- Я топ-модель...

- Делаешь пару кругов на сцене и за несколько секунд ходьбы получаешь бешеные бабки?

- Вернее не скажешь, - рассмеявшись, воскликнула она, придинувшись к нему поближе и положив руку на колено. Не удержавшись, Майкл поцеловал ее в губы...

- У тебя есть мечта? - после долгого поцелуя спросила Кармен, впившись в него завораживающим взглядом.

- Создать трехмерный полнометражный анимационный фильм, который полюбился бы всему миру и завоевал Аниму.

- Что-то вроде Оскара для 3D мультиков?

- Вернее не скажешь, - рассмеявшись, ответил Майкл, положив ладонь на ее бедро, и снова прикоснулся к чувственным губам...

ГЛАВА 22

Марк Блумберг выехал из дома рано утром. Кони должна была отвести Дилана в школу, а он - двухлетнюю дочурку в садик. Келли сладко спала на заднем сидении, укутавшись в розовую куртку.

По дороге в садик Марк попал в пробку и решил объехать ее. Попав ещё в одну и застряв в потоке машин, он решил достать блокнот и прикинуть пару идей. Увлекшись планированием новой сцены, совсем забыл, что сперва должен был отвести дочку в садик. Как только пробка рассосалась, покатил в офис. Припарковав машину возле студии, в спешке вышел из нее и, закрыв все окна и двери, быстрыми шагами направился к себе.

Прошло два часа. Марк увлеченно работал над сценой, позабыв обо всем на свете. Его отвлек телефонный звонок:

- Она выздоровела?

На пару секунд Марк впал в ступор, не понимая, к чему такой вопрос и о ком идет речь.

- Кто?

- Миссис Доусон, воспитательница Келли. Она же болела и должна была выйти на работу сегодня. Келли к ней очень привязана и...

Не дослушав жену, Марк вскочил с места, словно ошпаренный, и пулей выскочил из офиса.

- Блумберг окончательно тронулся умом. Бедняжка, - столкнувшись с ним в коридоре, съязвил ЭрДжей.

Бежав на парковку, Марк бросился к машине и открыл заднюю дверь. Сердце екнуло в груди, когда он заметил бледность двухлетней дочери. Машина стояла прямо под солнцем и в ней было очень жарко.

Узнав о ворищей халатности мужа, Кони собрала вещи, взяла детей и уехала к матери, подав на развод.

После разрыва, Марк ушел в запой и забросил работу. Его уволили спустя две недели после многочисленных попыток оторвать от бутылки и вернуть к жизни.

После того, как Саспенс позвонил Хенку и сказал, что срочно должен вернуться на родину из-за крайне тяжелых семейных обстоятельств, Номас вызвал Кармен на серьёзный разговор.

- Твоих рук дело, не так ли?
- Не совсем понимаю, о чём речь...
- Вайпер, я знаю тебя не первый год. Держать меня за идиота у тебя не получится.
- Если ты спрашиваешь о нашей глобальной проблеме, она решена.
- Наша глобальная проблема не Саспенс, а Лютер Шульц.
- Спасибо за напоминание. Я как-то о нем подзабыла.
- Кармен, я хочу, чтобы ты понимала всю серьёзность сложившейся ситуации.
- Приятно осознавать, что ты за меня волнуешься, Хенк.

- Это не шутки, - раздраженно буркнул Номас, встав на ноги. - Бернард Либерхайм - пустое место по сравнению с Лютером Шульцем. Если ты собираешься бросить вызов хозяину Ванкувера, это плохая идея.

Ответа не последовало. Кармен бросила на него беглый взгляд: "Я вызовов никому не бросаю, неужели ты до сих пор этого не понял."

- Надеюсь, ты отдаешь себе отчет в том, что шансы у "РЕЙНа" выйти в мировой прокат к сроку невелики.

- "РЕЙН" выйдет в срок, даже если мир перевернется с ног на голову! И я очень прошу тебя изменить скептическое отношение к делу, - вежливо добавила Кармен, улыбнувшись глазами.

- Мне бы твой оптимизм. Студия на грани тотальной катастрофы, и я понятия не имею, как мы будем выбираться из говна, в которое нас вогнал Шульц.

Кармен пропустила слова супервайзера мимо ушей и снова обратилась к нему с просьбой:

- И еще я хотела попросить тебя составить полный отчет о текущем положении, финансовый в том числе.

- Хорошо, Вайпер, теперь ты возле руля, но знай: мы в полной заднице. По мне, хуже, чем сейчас, быть не может.

Как показало время, Хенк Номас глубоко заблуждался...

Электронные весы, на которых стояла обнаженная Кармен, показывали сорок четыре килограмма.

"Капец, похудела еще на девять кило. Блин, только этого не хватало...И куда улетели килограммы, если я целыми днями отсиживаю задницу перед мониторами, забросила плавание и двигаюсь по минимуму?"

Застелив постель, покормив Сократа, приняв душ и позавтракав, она стала собираться на работу. Надев любимые голубые рваные джинсы, черную кофту с изображением белой кобры на груди и черные кеды, Кармен вышла из дома. Сев на байк, тронулась в путь, надев черные очки.

Когда она вошла в студию, сразу ощущила праздничное настроение, парившее в воздухе. Весть о том, что Вайпер навсегда устранила Саспенса, разлетелась молниеносно и стала поводом грандиозного веселья во всех отделах студии. Сияя от счастья, первым подошел к ней Том Хардинг и обнял так, словно не видел лет двадцать.

- Кармен, дорогая, ты не представляешь, как осчастливила меня и всех нас. Можешь просить у меня все что хочешь, я исполню твою самую заветную мечту. Ты - мой герой и всегда им будешь.

- Ловлю на слове, все что захочу, сам сказал, - освободившись от могучих объятий Тома, с ухмылкой вымолвила она и заметила толпу в эйфории рвущуюся к ней.

Мелиssa и Рейчел буквально зацеловали ее, а Саша крепко обняла, и вся в слезах вымолвила:

- Ты лучшая! Ради тебя я готова на все...

Кармен была тронута до глубины души и еле сдерживала слезы.

Арчи и Оли тоже подошли к ней и с широкими улыбками на лицах добавили:

- Мы стоим за тебя горой, потому что ты стоишь за нас горной цепью.

Наконец, выйдем из кризиса и поплырем к цели. Мы гордимся тобой, как никогда.

- Спасибо вам большое, - растрогавшись, вымолвила Кармен и направилась в кабинет супервайзера. Единственным человеком, который не разделял всеобщей радости, был Хенк Номас. Его мрачный вид заставил Кармен спуститься с небес на землю за доли секунды.

- Присаживайся! - хмуро произнес супервайзер, бросив беглый взгляд на стол, где лежали отчеты.

Кармен почувствовала мощнейший поток негативных флюидов, исходящих от Номаса, и приготовилась к худшему. Но то, что она прочла, ввергло ее в глубочайший шок. Такого она никак не ожидала...

- Но Хенк, - со слезами на глазах еле вымолвила она, - Лютер же предоставил нам два дополнительных месяца.

- Да. Дал, - сухо ответил Номас, посмотрев во влажные глаза Кармен, - вот только Саспенс украл два с половиной, и теперь мы отстаем от графика не на полтора месяца, как было раньше, а на два. Сдавать проект ровно через два месяца, но за такой короткий промежуток времени мы не сможем уложиться в срок, даже если будем пахать по восемнадцать часов в сутки и семь дней в неделю, - заглотнув воздуха и вытерев пот со лба, супервайзер продолжил, - учитывая факт, что Диего, Марк, Ким и братья Форлани больше не с нами, я вообще боюсь что-либо прогнозировать. Половина ведущего состава аниматоров потеряна... Нам как воздух нужны новые кадры.

- Но денег, чтоб дать им зарплату, у нас нет...

- Совершенно верно. С финансами дела обстоят хуже всего. Фил взял короткометражку для STT, чтоб суметь раздать зарплату хотя бы половине сотрудников за два месяца, за которые Шульц не даст нам ни цента. И помимо "РЕИН" мы должны продолжить работу над короткометражкой. Если Дженна во время очередного визита заподозрит, что их проект лежит на полочке, финансирование тут же будет прекращено.

Всю ночь Кармен провела на крыше студии, не сомкнув глаз. Она искала решения, разрабатывала стратегию и составляла план действий. Теперь она была в ответе за всех сотрудников студии и, конечно же, за выход "РЕИН"-а в мировой прокат в назначенный срок.

ГЛАВА 23

10-ю годами ранее

Кармен проводила вместе с Майклом все больше времени, все больше привязываясь и проникаясь уважением к нему. Он показал ей новую жизнь и вовлек в мир, о котором она не имела ни малейшего представления. Мир полный позитива, смеха, веселья, доброты, фантазии и грез. Он научил ее мечтать...

Влияние Майкла на Кармен было настолько велико, что ее близкие искренне поверили, что он может ее изменить и, наконец, покончить с её разгульным образом жизни.

Они вместе гуляли, любовались закатом, смотрели премьеры анимационных фильмов, посещали всевозможные аттракционы, выставки, благотворительные мероприятия и парки развлечений. Впервые в жизни Кармен побывала в Диснейленде и была просто в восторге. Она и не подозревала, что это будет так весело и она получит столько позитивной энергии и впечатлений.

С Майклом Кармен была совсем другой. Она была счастливой и на какое-то время забыла обиды, ругань, скандалы и ссоры с семьей и радовалась жизни как дитя...

ГЛАВА 24

Утром следующего дня Вайпер созвала общее собрание, но прежде заскочила домой, чтобы принять душ и накормить Сократа. Последний был в глубокой депрессии. Провести столько дней подряд в одиночестве оказалось для него в новинку. Грустно посмотрев на Кармен, ежик свернулся калачиком на ладони и застонал так, что сердце Кармен сжалось до боли.

- Знаю, дружок, потерпи еще немножечко. Как только сдам проект, буду проводить с тобой все свободное время, обещаю, - добавила она, поцеловав ежика в носик.

Ранним утром два старых друга сидели в столовой студии и пили кофе.

- Неужели все так хреново? - обратился дадюшка Арчибалд к Оливеру, сидящему перед ним.

- Да, старина... Боюсь, что так, - опечалено ответил Гамбит, - отставание от графика больше, чем было до появления шизанутого режиссера, чтоб он сдох у себя на родине от укуса тарантула.

- Хочешь сказать, "РЕЙН" не выйдет в прокат осенью? - воззрившись на него в упор, обеспокоенно вымолвил пожилой аниматор, затаив дыхание.

- Не знаю, честно, - посмотрев в глаза лучшего друга, промямлил Оли. - Теперь вся надежда на Вайпер. У нее должен быть план... Воля Кармен О'Ши выкована из прочнейшей стали. Это знает весь CG мир. И скоро об этом узнает Лютер Шульц.

Когда все собрались, Вайпер, прервав обсуждение с Хенком, поднялась на сцену и, сев на стул, окинула взглядом коллег и друзей. Взгляды большинства были полны паники, недоверия и страха за свои рабочие места.

"Да-а-а, будет не легко их убедить", - глубоко вздохнув, подумала она, скользя взглядом по подавленным лицам присутствующих. Все были в курсе, что отставание от графика было уже два месяца.

- "Но я должна... Любой ценой... Иного выхода у меня просто нет..."

- Я не умею толкать пламенные речи, - заговорила она, пронзив гул, стоящий в зале, и заставив его исчезнуть. - Не владею ораторским мастерством, как Фил или Терри, и никогда в жизни не руководила студией, тем более в такие трудные времена. Вы все знаете правду: Лютер Шульц из кожи вон лезет, чтобы завалить нам проект. Старую обиду он никогда не забудет и будет бить по нам до тех пор, пока мы не сдадимся. Вы все знаете в каком тяжелом состоянии находится студия. Да, мы на грани банкротства. Вы все можете потерять рабочие места буквально через пару месяцев. А проект, над которым трудились последние два с половиной года, никогда не выйдет в мировой прокат, если не возьмем ситуацию в руки. У нас только один выход.

Вайпер выдержала долгую паузу и после поставила всех перед фактом:

- Чтобы выйти из кризиса и сдать проект в срок, мне нужно, чтобы вы пожертвовали "РЕЙНу" один миллион долларов, - не дав опомниться от шока, она сразу добавила, - пожертвования вернутся к вам в трехкратном размере, если кассовые сборы "РЕЙНа" перевалят за двести пятьдесят миллионов долларов. С каждым из вас мы заключим контракт, и все оформим юридически. Ваши деньги никуда не пропадут, более того, умножатся в три раза и вернутся к вам после кассовых сборов. Лично я жертвуя для "РЕЙНа" все свои сбережения, это около ста шестидесяти пяти тысяч, продаю коллекционный Dodge Viper, это тоже порядка семидесяти пяти тысяч, и беру ссуду в банке. Таким образом только от меня "РЕЙН" получит четверть миллиона...

- Можно вопрос? - не сдержавшись, воскликнул Луижди Биовентуро, ошарашенный таким поворотом событий. Уж чего-чего, но свои личные сбережения жертвовать он точно не собирался.

- Конечно, Луи...

- Для чего тебе нужна такая фантастическая сумма денег?

- Чтобы оплатить услуги фрилансеров и аутсорсеров и уложиться в заданный срок.

- Много их будет, этих фрилансеров и аутсерфенгистов, или как их там?

- Порядка трехсот человек...

- Триста аниматоров? - ахнули все разом.

- Откуда же мы их достанем, если каждый аниматор в этой стране на вес золота и уже имеет работу? - подключился к обсуждению ЭрДжей.

- Обратимся к мировым ресурсам, - тем же невозмутимым тоном ответила Вайпер, будучи абсолютно спокойной. - Китай, Индия, Малайзия, Корея, Бразилия, Европа, в конце концов. Фрилансеры и аутсорсинговые студии доступны в любой точке мира. Благо, интернет есть почти во всех уголках нашей планеты. Нам просто нужны деньги, чтобы оплатить их услуги.

- Хочешь сказать, если соберем миллион, все проблемы решатся, и мы закроем отставание в два месяца? - спросил Том Хардинг, зацепившись за соломинку надежды.

- Да... Вчера ты сказал, что я могу просить у тебя все, что захочу, помнишь?

Том и половина зала улыбнулись.

- Да, помню...

- Отлично! Время как раз настало. Милости прошу на сцену. Вот чековая книжка. Сколько ты готов отдать делу, в которое все мы вложили наши души? - посмотрев на остальных, она продолжила, - "РЕЙН" нуждается в каждом из вас. Помогите выбраться из кризиса. В этой жизни деньги отнюдь не главное. Они приходят и уходят. Но наше дело будет жить вечно. "РЕЙН" завоюет Аниму и войдет в историю как самый лучший анимационный фильм этого года.

- Не слишком ли сильно сказано? - опять взбунтовался Луиджи, - где гарантии того, что наш продукт соберёт больше двухсот пятидесяти лимонов и наши денежки вернутся к нам, умноженные в три раза?

- И кто сказал, что Шульц оставит нас в покое? - добавил от себя ЭрДжей, лукаво улыбнувшись. - По мне, так он только начал разгоняться...

Воцарилось напряженное молчание. Кармен ответила не сразу. Ее взгляд, полный решимости и воли к победе, скользнул по сотрудникам студии, словно лезвие бритвы. Этот взгляд расставил все точки и положил конец пререканиям и спорам со стороны скептически настроенных людей.

- Нам по силам превозмочь испытания, которые выпали на нашу долю. Преодолеть бремя трудов и страданий нам по плечу. И пока мы свято верим в наше дело, и пока наша воля к победе несгибаема, победу у нас не отнять!

- У меня мураски по коже, - после слов Кармен шепнула Мелисса Рейчел.

- У меня тоже... Она просто молодец. Как же я рада, что у нас есть лидер, не знающий страха и убежденный в нашей победе на все двести процентов

Для сбора средств выстроилась целая очередь. В самом конце к Вайпер подошёл Арчибалльд Месси. Широко улыбнувшись, взял чековую книжку и потянулся за ручкой.

- Ой, дядюшка Арчи, это вовсе не обязательно. Если вы не в состоянии...

- Возьми, - нежно прервал ее англичанин, улыбнувшись бездонными глазами.

Кармен бросила беглый взгляд на чек и не поверила глазам. Еще раз более детально рассмотрев сумму, которую написал Арчи, ошарашило воскликнула.

- Я не приму это от вас... Извините, но я буду последней сукой, если приму этот чек.

Она была в шоке и растеряно хлопала глазами.

- Кармен, дорогая, - мягко проговорил дядюшка Арчибалльд, обворожительно улыбнувшись. - Ты единственная на всем белом свете относишься ко мне, как к родному человеку. Моя семья давно бросила меня. Много лет назад против моей воли они заперли меня в доме для престарелых и даже не звонили, чтоб узнать, как у меня дела. Там мне не разрешали заниматься творчеством. Каждый раз они били меня, когда я рисовал мультики и веселил народ. Я сбежал оттуда и теперь счастлив, что являюсь частью вашей семьи, частью "РЕЙНы". Меня скоро не станет, но мое дело будет жить вечно. И это лучшая награда за мои труды. Эти деньги для меня ничего не значат. Мне некому их передать. И если они нужны, чтобы спасти наше дело, я даю их тебе безвозвратно и от всей души. Я, как никто другой, счастлив, что мои сбережения послужат нашему делу.

Кармен не смогла сдержать волну эмоций, крепко обняв старика и расплакалась у него на плече.

Дядюшка Арчибалльд тоже растрогался и проронил пару слезинок.

Правая рука Кармен, держащая чек, дрожала, словно осиновый лист на ветру.

В тот день Арчибалльд Месси безвозмездно пожертвовал "РЕЙНу" четыреста восемьдесят пять тысяч долларов

ГЛАВА 25

Глубокой ночью Нелюдя разбудил телефонный звонок.

- Вайпер, четыре часа утра, неужели...

- Прилетай первым же рейсом...

- Мама?

- Да, милый, это я...

- Что случилось?

- Бабушка Туки скончалась. Твой отец организует похороны.
- Хорошо! Буду первым же рейсом.
- Целую...
- Я тебя тоже, мам. До встречи...

- Кармен, меня не будет максимум четыре дня.
- Хорошо, Так, конечно. Я все понимаю.
- Вернусь и сразу возьмусь за дело. Не переживай...
- Не буду, - улыбнувшись ответила она, обняв старого друга и пожелав доброго пути.

Нелюдь вылетел в Токио вечерним рейсом, а Вайпер принялась воплощать свой план в жизнь. Благодаря щедрому пожертвованию Арчи и всех остальных, необходимая сумма была практически собрана. Осталось продать машину и взять ссуду в банке.

Но это было только начало. Найти триста высококлассных аниматоров по всему миру и сделать так, чтобы они в максимально короткие сроки начали давать готовую продукцию, и еще при этом управлять студией и школой было нереально сложно для одного человека. Хенк Номас это хорошо сознавал и был готов оказать Вайпер любую поддержку и предоставить все ресурсы студии, в которых она могла нуждаться.

Во время ланча Кармен обедала вместе с Сашей, Рейчел и Мел, когда зазвонил ее смартфон.

- Слушаю вас...
- Добрый день. С вами говорит личная секретарша мистера Шульца. Я звоню по поводу нового режиссера...
- Ах да, разумеется... Когда его ждать?
- В начале следующей недели.
- Отлично! Передайте мистеру Шульцу, что мы встретим всех его режиссеров с распростертыми объятиями.
- Стервятник от нас не отстанет, Вайп, - печально вздохнув, сказала Саша после того, как Кармен закончила разговор.
- Да, знаю...
- И что мы будем делать? - поинтересовалась Рейчел
- Удерживать наши позиции и укреплять оборону.
- Говоришь так, будто мы на войне, - воскликнула Мел.
- Так и есть, - после паузы заговорщическим тоном сказала Вайпер, понизив голос, - вот как мы поступим...

Когда Кармен вошла в класс, все сразу почувствовали, что произойдет что-то важное. Таким игривым взглядом она на них еще никогда не смотрела.

- Как вы все слышали, к нам на студию незаметно прокралися армагеддон, и мы на грани тотальной катастрофы, - заявила она, окунув взглядом своих учеников. - Сегодня у каждого из вас есть уникальный шанс досрочно закончить курс персонажной анимации и стать стажером в нашей студии буквально за два дня. Мне нужны все ресурсы, которые у нас имеются, и каждый, кто справится с тестом, будет безоговорочно принят на работу в "Orbis Animation".

После слов Вайпер у всех студентов школы засияли глаза. Каждый из них мечтал принять участие в создании "РЕЙНа" и работать под началом легендарной Кармен О'Ши.

- Итак, все очень просто: приложите максимум усилий, натяните свою волю, как тетиву лука, и докажите, что вы достойны этой чести, тогда я приму вас в свою семью с распластанными объятиями, и ваше имя будет в титрах самого лучшего анимационного фильма этого года, - выдержав долгую паузу, Вайпер добавила - по статистике, два, максимум три студента из всего курса блестяще справлялись с тестом и пополняли ряды моих аниматоров. Тест будет сложным. Мои требования очень высоки, но и награда за ваши труды будет не маленькой. Тысячи юношей и девушек во всем мире мечтают попасть в нашу индустрию, но не знают, как это сделать. У вас же есть уникальный шанс сделать мечту реальностью. Дерзайте! Каждый из вас получит звуковую дорожку длительностью в семь секунд, по которой вы должны с нуля сделать мне шедевр. Дайте мне то, что я хочу, и обретете славу, о которой другие могут только грезить. Второго шанса не будет. У вас только одна попытка, чтобы сделать анимацию, максимально близкую к уровню, на котором мы делаем "РЕЙНа". Вопросы есть?

- Сколько у нас времени на выполнение теста?

- Ах да, совсем забыла о самом важном... На тест у вас ровно семь дней. Тот, кто не сдаст работу в следующий четверг и пропустит дедлайн, тот точно не войдет в число тех счастливчиков, которые поступят на работу. Не важно, как хорошо вы умеете анимировать. Если вы не в состоянии уложиться в заданные сроки, то окажетесь в черном списке и с вами никто не захочет работать.

Шон и ЭрДжей устроили драку по полной программе и уже пролили кровь, когда Вайпер ворвалась во владения лэйаутиста и заорала так, что вся студия ее услышала. Она встала между ними и готова была свернуть шеи обоим.

- Что за мордобой средь бела дня? Вы вообще в своем уме?

- Я да, а вот он точно нет, - сплюнув кровь, злобно огрызнулся Шон, бросив на ЭрДжей испепеляющий взгляд.

- ЭрДжей, в чем дело?

- Твой любимчик с цепи сорвался и накинулся на меня с кулаками...

- Я тебе сейчас хребет сломаю, - взорвался Шон и снова хотел накинуться на лэйаутиста, как его остановила рука Вайпер, которая вцепилась ему в глотку и оттащила назад.

- Немедленно возьми себя в руки и остынь! - сквозь сжатые зубы вымолвила она, буравя подчиненного безжалостным взглядом и скимая пальцы все сильней.

- Остыть, говоришь? Этот козел дал мне неправильную локацию и теперь тридцать пятую сцену одиннадцатого эпизода нужно кардинально переделать. Если ты помнишь, у меня там до хрена персонажей, и сейчас, на новой локации, все они либо в земле, либо висят в воздухе. Не говоря уже о холодном оружии и всех остальных атрибутах, которые соприкасаются с землей, будучи анимированными.

Услышав причину мордобоя, Кармен содрогнулась.

"Только не это... Он же трудился над этой сценой больше четырех недель"

- И когда я сказал ему о его проколе, вот что он мне ответил, Вайп:

"Переделаешь, ты же аниматор. Как любит повторять ваш лидер - аниматоры могут все", - глottнув побольше воздуха, Шон продолжил - добавил мне работы дней на пять, как минимум. Вместо того, чтобы извиниться за свой прокол, наоборот, стал гнать на меня телегу и выказывать возмущение.

- Сколько там кадров? – помрачнев, вымолвила Кармен тихим голосом.

- Четыреста двадцать. И это в то время, когда все аниматоры днют и noctают в офисе, но все равно, ни черта не успевают. Я не видел лица своей девушки больше десяти дней. Мои родители забыли, как я выгляжу, и если честно, я съел этим говном по горло и мое терпение уже заканчивается.

- Иди и приведи себя в порядок. Разделим сцену пополам: я возьму себе вторую часть.

- Но....

- Шон, пожалуйста, вернись к себе, - вежливо добавила Кармен.

Бросив на ЭрДжея хищный взгляд, Шон удалился.

- Все свободны. Представление окончено, -ластным тоном обратилась она к толпе зрителей. "Славо Богу, хоть Хенка здесь нет..."

Когда все удалились, Вайпер подошла к ЭрДжею вплотную

- Слушай меня очень внимательно, повторять не буду.

Свинцовый взгляд и леденящий душу тон главного аниматора заставили лэйаутиста вздрогнуть и осознать всю серьезность сложившегося положения.

- Если такое повторится хотя бы еще один раз, я вышвырну тебя вон и даже бровью не поведу. Более того, включу тебя в международный черный список CG мира, и ты больше никогда не сможешь найти себе работу в хорошей студии. Все ясно?

- Ты не можешь меня уволить, - огрызнулся ЭрДжей, сверкнув глазами.

- В отсутствии Фила и Терри я могу все. И я уволю каждого, кто посмеет ставить мне палки в колеса и хоть как-то мешать "РЕЙНу" выйти в мировой прокат к сроку, - отрезала она, приблизившись еще ближе. Ее губы практически соприкасались с губами ЭрДжея, и он вдохнул приятный запах лайма с ментолом.

- Это мое последнее предупреждение. Еще один косяк и можешь собирать вещички и валить на все четыре стороны.

- Господи, сколько можно повторять этим бестолковым аниматорам одно и то же? - возмутилась глава отдела симуляции, напоровшись на брак в анимации в сцене 28:23, где Рейн обнимал Харуну. Из-за того, что его руки прижимались к ее телу вплотную и даже местами проникали в геометрию, симулировать одежду дочки царя оборотней было невозможно.

Такого рода брак был самым распространенным в отделе симуляции. Несмотря на все ее просьбы и даже угрозы, всегда находились аниматоры, которые по каким-либо причинам не оставляли или забывали оставлять зазор между телом и одеждой в тех местах, где персонажи соприкасались друг с другом.

Кармен вливала в себя очередную дозу эспрессо, когда Рейчел позвала ее по внутреннему чату. Оставив все дела, она откликнулась на зов сразу же и направилась в отдел симуляции.

"Если это снова Снич, я брошу с моста," - подумала она и вошла во владения Рейчел Олигви.

- Кармен, дорогая, я, конечно, все понимаю, но и ты должна понять, что мы тоже в на дне и, если, твои подопечные не перестанут усложнять мне жизнь, я просто перестану симулировать одежду и начну отдавать сцены на рендер без симуляции ткани, волос и меха.

- Кто на этот раз? - печально выдавила Вайпер.

- Халк.

- Я с ним поговорю.

- Этого мало... Разговорами делу уже не поможешь. Ты должна понять одну простую истину: теперь ты отвечаешь не только за анимацию, но и за все звенья пайплайна, за весь фильм. Если ты так страстно жаждешь, чтоб "РЕЙН" завоевал Аниму и вышел в прокат в назначенный срок, то должна взять быка за рога и проконтролировать весь процесс создания "РЕЙНа", как это делал Терри. Мы идем ко дну и даже если твой гениальный план выгорит и тот миллион, который ты собрала, послужит цели, все равно остальные звенья, в частности мы и отдел Саши, находятся в таком плачевном состоянии, что ты себе представить не можешь. Как твой друг, настоятельно рекомендую созвать собрание глав отделов и углубиться в их проблемы тоже. Анимация - это важно, с этим никто не спорит, но остальные звенья пайплайна не менее важны. Если хотя бы одно звено подкачет, Анима достанется япошкам.

Кармен вернулась домой в 5:20 утра. Голова трещала, тело ныло, спина болела, глаза буквально вываливались из глазниц. Приняв душ, она упала на постель и вырубилась.

Будильник зазвонил в 7:45 утра.

Кое-как открав глаза, она попыталась подняться, но не смогла. Усилием воли дотянулась до будильника и выключила его.

"Надо встать. Давай же, Вайпер, где твоя хваленная воля.... Ну же..."

Провалившись в постели еще минут десять, она сделала очередную попытку встать на ноги. "Вот зараза... Как же сдам проект, если не могу поднять задницу с кровати... Ну же, Вайп, тебе нужно встать. Сегодня до хрена дел. Не говоря уже о двух скайпкоах с Китаем и Бразилией. Тебе нужны их ресурсы, как воздух... Так, на счет три поднимаем попу с постели и идем кормить Сократа."

Не успела она подумать о своем любимце, как тот забрался на постель и юркнул под одеяло.

- Ой, щекотно... - воскликнула Кармен и вскочила с постели, досчитав до одного.

Посмотрев на любимца, взяла на руки и крепко обняла. Ежик был на седьмом небе от счастья.

- Охренеть! Неужели вообще не осталось чистого белья... Твою мать, и куда же мы катимся, - возмутилась она, посмотрев на Сократа. - Ну и черт с ним. Нет, так нет. Куплю по дороге.

Надев джинсы на голое тело, она застелила постель, привела себя в порядок и направилась в кухню. Сократ последовал за ней.

- О боже, что тут произошло? - В шоке воскликнула Кармен, увидев разбросанные по всей кухне остатки еды и рассыпанные хлопья.

- У тебя что, был нервный срыв? - бросив недовольный взгляд на ежика, буркнула Кармен?

Сократ тут же уловил нотки негодования в голосе хозяйки и сделал вид, будто вообще не при чем.

- Эххх... Совсем тебя позабыла, да, мой милый?

Ежик стал кивать головой, будто действительно понимал, о чем речь.

- Скоро, совсем скоро отправимся в долгожданный отпуск, куда-нибудь на море...

Не успела она войти в студию, как услышала громкие голоса, доносящиеся с отдела рендеринга.

- Ты совсем из ума выжил? - орала Саша Волкова на Брендона. - Из-за тебя шесть дней рендера ушло коту под хвост. Я просто поражаюсь, как можно быть таким рассеянным?

- Пппппрости, Саша, это сссслучайно вышшишло, яяяя не хотел... - заикаясь и дрожа всем телом, кое-как пролепетал афроамериканец.

Хенк и Кармен вошли в отдел рендеринга практически одновременно.

- Саша, у меня хорошие новости, - увидев ее крайне взвинченное состояние, сразу же заявил Номас. - Я нашел тебе напарника. Он будет в течение...

- Не заговаривай мне зубы, Хенк, этот фокус не прокатит. Из-за жирдяя мы отстали от графика еще на шесть дней.

- Он будет наказан и за свой прокол понесет финансовую ответственность. Пожалуйста, успокойся. Нервные клетки не восстанавливаются, - ответил супервайзер, бросив на Брендона испепеляющий взгляд.

- Черта с два! - воскликнула Кармен, сделав шаг вперед. - Ни он, ни кто-либо другой из моих аниматоров больше наказан не будет, Хенк!

- Что, прости? - вымолвил Номас, выпучив глаза.

- Что слышал. Мои аниматоры вкалывают по десять-двенадцать, а то и все шестнадцать часов в сутки без выходных, и, если ты не заметил, они не киборги и в таких адских условиях каждый из них имеет право на ошибку и не одну. Вот когда они будут работать по восемь часов в день и пять дней в неделю, как все нормальные люди, вот тогда будешь наказывать за проколы и косяки. Но пока эти времена не настали, ты и пальцем их не тронешь. Они будут ошибаться столько, сколько будет надо, чтобы сделать работу и не сломаться. Все ясно?!

Безжалостный взгляд Кармен буквально приковал Номаса к стенке.

Супервайзер был в таком глубоком шоке, что отходил больше минуты.

Воцарилось напряженное молчание. Брендон еле держался на ногах и хотел лишь одного: убежать к себе в закуток и, спрятавшись под стол, сожрать парочку бургеров.

- Надеюсь, ты не забыл про Диего, братьев Форлани, Кевина, Сема, Молли, Марка, в конце концов, - первой нарушила молчание Вайпер, буравя супервайзера безжалостным взглядом. - Потери в моих рядах катастрофичны и все из-за того, что у нас в студии сущий ад. Люди не выдерживают, неужели не ясно? Таких ужасных условий работы нет нигде в мире. Даже в странах третьего мира сотрудники отдыхают хотя бы в воскресенье и не пашут по шестнадцать часов в сутки, как проклятые. Если ты не хочешь оставить нас без аниматоров, будь так добр, забудь про свои любимые финансовые наказания и сделай все от себя зависящее, чтобы удержать наш коллектив и не дать ему распасться. - Выдержанная пауза и утешающе посмотрев на Брендона, Кармен продолжила. - Нашел напарника для Саши, отлично, искренне рада за нее. А как же аниматоры, Хенк? Разве ты привел замену всем тем людям, которые ушли, что сейчас грозишься наказать одного из тех немногих, кто остался? Разве ты хоть как-то облегчил бремя аниматоров, на которых держится весь проект, что сейчас...

- Достаточно! - грубо прервал ее супервайзер, выпрямившись во весь рост. - Поосторожнее на поворотах, Вайпер, рискуешь слететь с трассы!

Он был настолько задет за живое, что готов был задушить ее собственными руками. Усилием воли Номас взял верх над эмоциями и успокоил бешеное сердцебиение.

- Разве? Хммм.... А не ты ли официально заявил на днях, что теперь я возле руля? - Ее зрачки расширились, сердцебиение практически остановилось. Свинцовый взгляд Кармен О'Ши заставил супервайзера отшатнуться и сделать шаг назад. - Нравятся тебе мои методы или нет, мы будем придерживаться моего

плана. Никто больше наказан не будет. Мы все - одна семья с одной целью. Пожалуйста, войди в наше положение и дай нам хоть изредка дышать. Аниматоры работают на пределе возможностей, не зная ни сна, ни отдыха. Многие из них лишились семей из-за нашего сумасшедшего графика работы. У многих постоянные конфликты и люди готовы расстаться. И все из-за нас, Хенк. В их личных проблемах виноваты мы... Мы отняли у Марка и работу и семью, основательно разрушив его жизнь. Мы виноваты в том, что он докатился до дна и из первоклассного аниматора превратился в обычного алкаша. А невеста Кевина? Она швырнула обручальное кольцо ему в лицо и расторгла помолвку из-за того, что он буквально жил в нашей студии и не мог выбраться на элементарное свидание в течение двух недель.

Глубоко за полночь Вайпер поднялась на крышу, чтобы немного развеяться и снова продолжить работу над сценой. Начался ливень. Вглядываясь в ночное небо, она вспомнила Майкла. Горячие слезы потекли по щекам. Перед влажными глазами пронеслись события роковой ночи: смерти Майкла Уишоу...

ГЛАВА 26

10-ю годами ранее

Шел сильный дождь.

- Я отвезу тебя домой, веселье окончено, - строгим тоном сказал Майкл после того, как Кармен осушила очередную стопку текилы.

- Дорогой, мы только начали веселиться...

- Тебе хватит. Ты пьяна.

- Еще нет, милый...

- Кармен, прошу тебя, давай уйдем отсюда.

Пропустив мимо ушей просьбу Майкла, она поднялась на стойку бара и начала отжигать по полной программе.

Откровенный танец сногшибательной брюнетки в мини юбке привлек внимание группы парней, один из которых подошел к стойке бара пожирая ее глазами. Во время танца она то и дело бросала взгляды в его сторону и заигрывала с ним.

Когда Кармен покинула стойку, незнакомый парень подошел и представился.

- Она со мной! - сухо бросил Майкл.

- Мне так не кажется, - ответил незнакомец спортивного телосложения по имени Маркус.

- Мальчики, перестаньте! Лучше закажите мне выпивку, игриво бросила она, широко улыбаясь.

- Пить больше не будешь, я везу тебя домой.

- Я остаюсь. Если ты хочешь, можешь идти...

- Ты ее слышал. Отвали! - сказал Маркус, обняв Кармен за талию.

- Убери от нее лапы, - взорвался Майкл, бросив на Маркуса хищный взгляд.

- Мальчики, перестаньте! – рассмеявшись, воскликнула Кармен, облокотившись на грудь Маркуса.

Майкл дернул ее за руку, освободив от объятий настырного незнакомца.

- Держись от нас подальше, - гневно бросил он, чувствуя, как кровь закипает в венах.

- Иначе что?

- Получишь по морде!

Лукаво улыбнувшись, Маркус снова обнял Кармен за талию. На этот раз двумя руками. Она не сопротивлялась. Ей даже нравилось. Положив голову на могучее плечо, Кармен обвила руками его шею.

- Отвали, пока можешь. Она моя, - прижав ее к груди, отрезал он с насмешкой.

Адреналин ударил в голову Майкла за доли секунды. Сердце бешено заколотилось, зрачки расширились. Со всего размаха он ударил наглеца в лицо. Маркус грохнулся на пол с рассеченной бровью.

- Выйдем на задний двор, - встав на ноги, хладнокровно отчеканил незнакомец, сверкнув глазами.

Они вышли. Друзья Маркуса вышли следом за ними. Кармен вышла самой последней и вззвизнула от ужаса:

Маркус и его друзья зверски избивали Майкла.

- Хватит! Прекратите! Вы убьете его... Умоляю вас, хватит! - орала она, но без толку. Жестокая бойня набирала обороты. Майкл был весь в крови. Упав на колени, начал харкать кровью.

Кармен кинулась в эпицентр событий, но ее тут же оттащили и, закрыв рот, заставили смотреть на кровавое избиение. Она визжала и рыдала. Брыкалась и пыталась освободиться от плена. Майкл потерял сознание, когда очередной мощный удар Маркуса сломал ему нос и повалил на землю.

- Может, хватит? - предложил один из друзей.

- Пожалуй, с него хватит, - ударив Майкла ногой в живот, бросил Маркус и подошел к Кармен вплотную.

Когда другой друг отпустил ее, она бросилась к окровавленному телу. Сдавленный крик наполнил тишину. Кармен обернулась, чувствуя, как живот превращается в глыбу льда. - Ты чудовище!

- Верно! Кто спорит-то... - огрызнулся Маркус, оскалив зубы. - Иди ко мне!

- Вызовите скорую! Он же умрет, - сквозь горячие слезы орала Кармен, судорожно глотая воздух.

- Выглядит плохо. Может, вызовем скорую?

- Нет! - заорал Маркус, хищно сверкнув глазами. Жить будет. А пока я хочу с ней поразвлечься.

Он хотел сорвать с нее одежду, но его остановил выстрел из дробовика, сделанный вышибалой...

Майкл скончался от кровоизлияния в мозг, так и не дождавшись скорой помощи. Кармен рыдала над ним под проливным дождем, убиваясь и терзаясь от чувства вины за его смерть. Горячие слезы стекали по щекам и капали на бездыханное тело Майкла Уишуо, сливаясь с капельками дождя. Молния полыхнула в небе, на секунду озарив мертвенно бледное и до неузнаваемости искаженное лицо Кармен.

- Боже, я убила его... - судорожно глотая воздух выдавила она, покрывая Майкла горькими слезами...

ГЛАВА 27

Дядюшка Арчибалд работал над сценой, о которой мечтал с самого начала проекта, так воодушевленно, что частенько забывал поесть. Сцена 39:19 была самой эмоционально трудной, глубокой и драматичной. Он работал над ней, не покладая рук, уже больше трех недель. Полностью вжившись в роль, старичок анимировал их так, как будто был внутри них, как будто был частью их ДНК:

- Что именно тебе не нравится в моем методе воспитания?

- Все! - с горечью воскликнул Рейн. Глаза наполнились жгучей влагой. -

Всю жизнь ты смотрел на меня, как на обузу. Всю жизнь я чувствовал себя лишним. Всю жизнь ты пытался изменить меня и переделать по своему подобию. Все, что я делаю, тебе не нравится. Как бы я ни старался тебе угодить, все равно ты неумолим. Даже не встретил меня после двадцати летней разлуки! Ни единый мускул твоего лица не дрогнул, когда за три дня я восстановил фабрику крови. Ты осуждал меня, когда я пытался спасти Эйдос от извержения вулкана!

Царь вампиров никак не ожидал услышать от сына такие горькие слова.

- Молчишь, отец? Что, правда глаза колят?

- Ты что думаешь, легко быть царем? - Свирепо сверкнув глазами, заорал царь. - Ты ничего не знаешь. Ты эгоист, Рейн! Тебя волнует лишь твое будущее. А я не имею права быть таким же эгоистом, как ты. Я - царь расы вампиров. Наш род зависит от меня. Я не могу бросить свой народ на произвол судьбы, пойми ты это наконец...

- Я тебя и не прошу этого делать. Всего лишь прошу отцовской любви и внимания. Неужели это так много для тебя? Всю жизнь внимание оказывалось Рохану. Всю жизнь я мучился от того, что ему достается все, а мне - ничего.

- Но ведь он первым появился на свет и является наследником моего трона, во всяком случае, являлся...

- Что с того, что он родился первым? Я такой же сын, как и он. Такая же частица тебя, как и он!

Вспышка молнии озарила тронный зал. Сын и отец буравили друг друга взглядами, и никто из них не хотел уступать.

- Рейн, пойми ты наконец: я царь, у меня есть обязательства перед моим народом, и я просто обязан думать о наследнике престола больше, чем о тебе!

- Все верно: всю жизнь ты думал о Рохане, позабыв обо мне.

- Рейн, послушай...

- Нет, отец, это ты меня послушай, поскольку тебя я слушал всю жизнь. Да, ты прав: о наследнике престола нужно думать, но это не значит, что о другом сыне нужно напрочь забыть. С рождения ты сеял в моей душе семена безразличия. И теперь они дали плоды ненависти и злобы. Ты представить себе не можешь, каково жить в таких условиях, в которых жил я. Тебе никогда не понять ту боль, которую я испытывал из-за отсутствия внимания и любви. И вот теперь я наконец познал счастье и нашел свою половину. Ты не можешь запретить мне быть с Харуной. Я не позволю тебе отнять у меня мое счастье! - Глаза Рейна сверкнули. Его мутило и был озноб.

Мобиус стал терять самообладание. Сердце заколотилось болезненно и часто.

- Не глупи! Рохан предал нас. Теперь ты являешься наследником моего престола и именно тебе суждено стать следующим царем нашей расы.

- Ах вот как ты заговорил... Так значит я - запасной вариант, да, отец?

- Я не виноват, что Рохан предал нас...

- Виноват ты или нет, не мне судить. Его жизнь могла сложиться совсем иначе, если бы ты разделил свою любовь и внимание поровну! - с упреком в голосе закричал Рейн.

- Не смей упрекать меня в том, что я вас не любил. - От нервного напряжения мускулы на руках царя стали подрагивать. Дыхание прерывалось...

- Я тебя ни в чем не упрекаю, лишь говорю правду. И я буду с Харуной, нравится тебе это или нет! - бросив на отца хищный взгляд, отрезал Рейн.

- Я тебе запрещаю быть с ней, - снова начал орать Мобиус. - Я не позволю тебе жениться на ней. Мой трезубец никогда не позволит тебе этого сделать. Прокляну тебя, если ты посмеешь жениться на этой девке. Она - оборотень, черт тебя подери. Неужели не понимаешь, что браку между оборотнем и вампиrom не бывать. Это противоречит всем правилам нашего мира..."

Арчибалльд внимательно пересматривал плейбласт²⁵ сделанной анимации, тщательно следя за тем, чтобы все части тел героев двигались по аркам.

- Превзошел самого себя, - восхитился Гамбит.
- Косяков море... Пока еще далек от идеала, старина.
- По мне, анимация выше всяких похвал...
- Ага. Постой рядом, когда Вайпер будет оценивать мой труд, и сразу же переменишь точку зрения.
- Она очень требовательна, с этим не поспоришь...
- Так и надо! Требования главного аниматора должны быть очень высоки, если мы хотим утереть нос япошкам и завоевать Аниму, - улыбнувшись глазами, изрек англичанин.
- Но я никак не могу понять одного: почему анимация так трудна в усвоении и очень немногие становятся действительно хорошими аниматорами и ценятся по всему миру так высоко?

Дядюшка Арчибалльд ответил не сразу. Обворожительно улыбнувшись, он предложил лучшему другу сесть.

- Мы, аниматоры, имеем дело с такими понятиями, как время и пространство. Мы управляем ими и делаем с ними все, что захотим. Среднестатистическому человеку с обычным IQ это не по зубам. Но управление временем и пространством это только верхушка айсберга нашей замечательной профессии. Мы дарим души нашим персонажам, вдыхаем в них жизнь в буквальном смысле этого слова. Во время работы мозг аниматора сильно перегружается, потому что он должен постоянно держать в голове следующие важные составляющие нашего ремесла:

Во-первых, центр тяжести персонажа или персонажей. Если их, к примеру, восемь, то аниматор должен уследить за всеми восемью центрами тяжести персонажей в каждом кадре. Если он хотя бы на одну секунду забудет про этот важный фактор, анимация не будет стоить и ломанного гроша. При потере центра тяжести или его неправильной балансировке работа не будет убедительной и зритель в нее не поверит.

Следующий пункт - сильные позы. Ни что не заслуживает такого пристального внимания аниматора, как выставленные позы. Они должны быть очень сильными, чтоб выдержать всю нагрузку будущего действия. Позинг - это фундамент. Если он подкачет, жди беды. Каждая поза должна быть идеальной. Такой, чтобы, сразу же в мозгу вырисовывалась бы картинка будущего действия, без каких-либо вопросов. В подавляющем большинстве случаев анимация создается от позы к позе, и если у аниматора позы так себе, то, как бы он ни старался, финальная анимация тоже будет так себе.

Далее - силуэт. В каждом кадре нужно следить за силуэтом персонажа и делать все, чтобы он был максимально красивым, ярким и легко читаемым. Также хочу заметить, что силуэт бывает, как внутренним, так и внешним и аниматор обязан следить за ними постоянно.

²⁵ N18

Сжатие и растяжение. Исходя из стилистики проекта, анимация всегда должна опираться на эту составляющую в большей или меньшей степени. Прежде чем что-то сделать, персонаж должен сжаться, а потом, на пике действия, растянуться. Но здесь очень важно не переборщить. Даже самая хорошая анимация может быть испорчена, если ее сжать или растянуть больше или меньше, чем надо.

Неменее важны замедление и ускорение. Все части тела персонажа никогда не двигаются в линейном темпе. Управление временем осуществляется при помощи этого фактора в том числе. К примеру, если я наклоняюсь вперед, могу сделать это по-разному относительно времени. Сперва могу начать наклоняться медленно, а потом быстро ускориться, или наоборот, начать движение с рывка, а потом резко замедлиться. Так или иначе, ускорение и замедление всегда должны быть в любых телодвижениях персонажа, чтобы он смотрелся живым и не смахивал на робота.

Дальше - опоздание. Все части тела персонажа движутся в разной очередности и в разных временных промежутках. Аниматор всегда должен прилагать максимум усилий, чтобы управлять этим нелегким процессом и анимировать, исходя из этого золотого правила. Если я хочу к тебе повернуться, то сперва поверну таз, но перед этим, во время этого и после этого должен буду подумать, а куда же сместится центр тяжести, если я так поступлю. Потом - живот, потом - грудь, плечи и только в конце, голову. Но в то время, когда все части тела повернулись и осталось повернуть голову, они не стоят на месте. Я не могу повернуть таз и забыть о нем. Потом повернуть грудь или плечи и забыть о них. Одновременно двигаю части тела в разной последовательности и порой мозг взрывается от обилия действий в сцене.

Подготовка или отказное действие. Прежде чем что-то совершить, персонаж сперва должен либо сделать отказное действие или анти действие, либо подготовиться к этому действию. Если персонаж должен совершить прыжок, сперва он присядет, опустит голову, сожмет коленки, одним словом, подготовится к действию. Или, к примеру, если машина должна поехать вперед, сперва она дает назад, то есть совершает анти действие.

Если аниматор забудет о таком немаловажном атрибуте, как преувеличение. анимация получится пресной и невкусной. Но тут тоже важно знать меру. Это как соль и перец: если их нет, блюдо получится пресным. Если они есть, но превышают норму, все равно блюдо несъедобное.

Все, что движется в кадре, начиная от большого пальца на ноге и заканчивая кончиком носа, должно двигаться по аркам. Если что-либо, пусть то даже наконечник меча или кончик хвоста, движется не по арке, это сильно портит анимацию и делает ее обычной. Плавность действия достигается при помощи этого фактора в том числе.

Сценичность и привлекательность тоже очень важный момент. Все действия, между персонажами в том числе, должны быть органичными, натуральными и привлекательными. За этим аниматор тоже должен следить, не покладая рук, а то очень часто постановка бывает искусственной, банальной и высосанной из пальца. Оригинальность и креативность, а также хороший вкус очень важны. Такими качествами обладает очень ограниченное количество людей.

Помимо всех качеств, которые описал, нужно еще изучить программу, в которой собираешься анимировать. Здесь тоже шансы стать хорошим аниматором сильно падают, особенно у девушек и пожилых людей. Знал бы ты, сколько бессонных ночей я провел, пока научился анимировать при помощи компьютера.

Когда дело касается актерская игры, здесь вообще беда сплошь и рядом. Почему-то все думают, что, досконально изучив тот или иной трехмерный пакет и виртуозно кликая мышкой, можно стать хорошим аниматором за каких-нибудь полгода. Хороший аниматор в самую первую очередь хороший актер. Если он плохой актер и не стремится стать хорошим, то, если даже все одиннадцать пунктов выше он знает на зубок, все равно он никогда не станет профессионалом в своей отрасли. Если даже персонаж анимирован по всем законам Диснея, но он играет роль плохо, не искренне и не убедительно, грош цена такому аниматору.

Без воображения невозможно стать хорошим аниматором. Пока твое воображение не воссоздаст анимацию в голове и пока ты ее не увидишь, закрыв глаза, ты ее не сделаешь. Это ключевой фактор, без которого далеко не уедешь. Можно вкалывать семь дней в неделю и по двенадцать часов в сутки, но если воображение напрочь отсутствует, эти усилия вряд ли принесут результаты, или если даже принесут, то мизерные.

И наконец, важны стальная воля и несгибаемое терпение. А вот тут вообще беда, я бы сказал, полная жопа. У девяноста процентов желающих стать аниматором ни черта не выходит именно потому, что они бросают начатое дело при первых же неудачах, не имея ни терпения, ни воли, чтобы пройти этот труднейший путь до конца!!

- Лучше застрелюсь, чем позволю прикоснуться к шестой камере. Я, Омар ибн абу эль Халиф, официально заявляю, что, если ты изменишь восхитительный ракурс шестой камеры, уволюсь в ту же секунду.

- Омар, пойми...

- Нет, Вайпер, я ничего понимать не хочу и съят по горло тем беспределом, который царит у нас на студии, - гневался араб, пытаясь держать себя в руках.

- К моему величайшему сожалению, я не могу не притронуться к этой камере, - глубоко вздохнув, выдавила Кармен, сочувственно посмотрев ему в глаза.

- Тогда ищи нового оператора, я увольняюсь!

Вместе с Омаром в тот день уволились еще два аниматора.

Проработав все выходные, в понедельник утром Ян и Луис явились на работу одними из первых. Включив технику и сделав кофе, уселись на рабочие места.

- Как провел выходные? - с задором в голосе спросил коллегу Луис.

- Оооо! Отлично! В субботу с девушкой были на природе: купались в речке, загорали, любовались закатом... В воскресенье с друзьями тусили на даче у друга и бухали по полной программе. А ты как провел?

- Лучше не придумаешь, - включив фантазию воскликнул Луис. - Катался на скейте, ходил на охоту с друзьями, кувыркался с девушкой прямо на пляже, закурил пару косячков, а потом уже и не помню...

- Эхххх, когда же нам дадут выходные. Сколько можно пялиться в монитор и анимировать до бесконечности...

- Да уж, и не говори, - глубоко вздохнул мексиканец, скорчив кислую мину, - так можно и импотентом стать... целыми днями сидим на стуле, напрочь позабыв о личной жизни...

В течение семидесяти двух часов Кармен вообще не спала и осушила более двадцати чашек двойного эспрессо. У нее не было времени заскочить домой и

принять душ. Чоб Сократ не умер с голоду, попросила Энгуса зайти к ней и покормить домашнего любимца. Она даже забросила все дела на студии, чтоб наладить контакты с фрилансерами и небольшими анимационными студиями, работавшими на аутсорс. Поскольку ее запросы были очень высоки, каждые восемь из десяти аниматоров-фрилансеров оказывались за бортом. Что касается аутсорсинговых студий, жесткий отбор со всего мира прошли единицы из Китая, Индии, Бразилии, Испании и Франции.

День выдался очень тяжелым. Кармен смогла сесть перед компьютером и начать просматривать плейблэсты аниматоров, сделанных за последние три дня, далеко за полночь. Множество аниматоров заждались ее комментариев и замечаний, и их работа буквально остановилась. Пока главный аниматор не даст добро на данном этапе производства анимации, двигаться к следующему не имеет никакого смысла.

За минувшие три дня она похудела еще на полтора килограмма. Под глазами появились мешки, спина болела, шея ныла, голова раскалывалась на части, в глазах застыла смертельная усталость.

"Господи, как же от меня воняет... Сегодня точно иду домой, явно перегибаю палку... Разберусь с бластами, оставлю комменты и в путь... Как же соскучилась по Сократу, будто месяц его не видела..."

В течение часа, пока Вайпер оценивала работы подопечных, начался сильный ливень. Оливер Стромберг, разрабатывая новую технологию рига крыла дракона, тоже засиделся допоздна, впрочем, как и ДжинДжинг. Китаец очень сильно отставал от графика и валил дедлайны один за другим.

"Блин, ну и ливень... Ладно, пройдусь по офису, пока дождь стихнет" - решила Кармен и поднялась на ноги. Когда она проходила мимо закутка Сничка, ее сердце сжалось от того, в каком плачевном состоянии был китаец, корпевший над сценой 13:13. В его голове вертелась только одна мысль, которую он повторял постоянно:

"Тринадцать - плохой число, этот сцена проклят... Тринадцать - плохой число, этот сцена проклят..."

"Бедненький... Потерпите еще чуток, самую малость, финишная прямая совсем близка..."

Вайпер крайне удивилась, когда, проходя мимо рабочего места дядюшки Арчибальда, застала его на месте. Старичок так воодушевлено анимировал Рейна, что не заметил, как она подошла.

- Дядюшка Арчи, Вам незачем оставаться допоздна и так много работать, вы и так делаете больше нормы...

- Знаю, моя дорогая, - повернувшись к ней, ответил англичанин, широко улыбнувшись, - но, когда мое воображение разгоняется, я не в силах его остановить, - выдержав паузу, он встал на ноги, - даже если пойду домой, не смогу уснуть. Все мое сознание здесь. Осталось доделать последние штрихи. Моя самая любимая сцена практически готова. Завтра ты..., - почувствовав укол в сердце, Арчи вздрогнул. Зрачки расширились, он сразу побледнел, и его лицо исказила непонятная гримаса, словно он что-то увидел, что-то, что нагоняло дикий ужас.

- Что с вами? - крайне обеспокоено спросила Кармен. Осознав, что дела плохи, Вайпер прокричала кличку ДжинДжинга так громко, что тот вскочил с места, словно ошпаренный кипятком, и кинулся на зов главного аниматора со скоростью света.

Арчибалд Месси почувствовал еще один укол в сердце и, не сумев удержать равновесие, упал на пол. Конечности стали леденеть...

- Немедленно зови сюда Гамбита, - упав на колени, выпалила Вайпер, как только Снич добежал до них. Испуганно кивнув, китаец бросился в отдел риггинга, не успев понять, что происходит.

- Кармен, - еле выдавил англичанин, бледнея на глазах.

- Вы только не волнуйтесь. Оли сейчас придет, - сдерживая слезы вымолвила Вайпер, пытаясь держать себя в руках и не выдать волнение.

- Обещай мне... Обещай, что "РЕЙН" выйдет в мировой прокат в назначенный срок, - с трудом шевеля губами, выдохнул Арчи, глядя ей прямо в глаза и сжимая ее руку холодными ладонями. Синие глаза часто заморгали. Собрав последние силы, он скжали ее руку еще сильней. - Обещай мне! Что бы ни случилось...

- Я обещаю вам это, - роняя слезы, сокрушенno ответила она, чувствуя приближение трагедии. - Историю Рейна узнает и полюбит весь мир, вы только держитесь. Умоляю, не оставляйте меня...

Не застав главу отдела риггинга на рабочем месте, Снич бросился на автостоянку.

Выругавшись, Оливер Стромберг открыл дверь машины и, закрыв зонт, опустился на сиденье.

Когда Снич вбежал на автостоянку, машина Оли уже тронулась с места. Долго не думая, китаец взял первый попавшийся камень и швырнул его со всей силой. Камень разбил заднее стекло машины и упал на зонт.

- Каково хрена? - крайне возмущенно воскликнул бывший кардиохирург и, остановил машину.

Китаец подбежал к нему, мокрый до нитки.

- Дядюшка Арчи лежать на пол. Вайпер просит тебя быстро ходить за ними.

Когда они добежали, сердце Оливера Стромберга сжалось до боли, а Снич потерял дар речи. В таком состоянии он ее никогда не видел. Кармен рыдала над телом старичка так, словно он был ее дедушкой. Слезы лились рекой. Все ее тело дрожало и тряслось, как осиновый лист на ветру. Она была на грани нервного срыва.

- Он умер... - посмотрев на Оли отчаянным взглядом, выдавила она и снова начала рыдать. - Я убила его... Я убиваю каждого, кто мне дорог... Это моя вина! Арчи умер из-за меня! – заикаясь, молвила она, потеряв над собой всякий контроль.

Гамбит приложил немало усилий, чтобы заставить ее проглотить пару таблеток успокоительного. Но они не помогли. Кармен была в истерике. Бессонные ночи и сумасшедший график работы подкосили ее и теперь она была на грани...

Не зная, как еще поступить, Оли крепко обнял ее. Она продолжала рыдать у него на плече.

Молния полыхнула в небе, разорвав мрак на части. Ливень усиливается. ДжинДжинг тоже заплакал. Смерть Арчибальда была большой потерей для всех.

- Я убила его... - сокрушенno рыдая, повторяла Вайпер, дрожа всем телом. - Наш сумасшедший график работы стал причиной его смерти... Я убила его, Оли, это я виновата в его смерти!

Истерика Кармен прекратились только после того, как она упала в обморок...

ГЛАВА 28

Такаши Фонг вернулся на следующее утро после трагической гибели Арчибальда Месси. После похорон бабушки он пообщался со своими друзьями из

Phong Animation и ценой великих усилий сумел достать сценарий "Темного Эльфа" и парочку готовых экшн сцен.

Нелюдь осталбенел, когда узнал о событиях минувшей ночи.

- Где она?

- В больнице, - ответил Гамбит. - У нее был нервный срыв, и она крайне истощена. Последние трое суток не спала вообще. Ей диагностировали сильное переутомление и резкое понижение иммунитета. Вайпер крайне необходим покой и сон, иначе не миновать беды...

- На похороны ее пустят?

- Очень надеюсь... Главврач больницы тот еще консерватор.

- Причина смерти?

- Обширный инфаркт. Он умер у нее на руках почти сразу же...

- В какой она больнице?

- К ней никого не пускают. Я не думаю, что это хо...

- В какой, Оли?

- Святого Себастиана, - ответил Гамбит.

В больнице Кармен дали двойную дозу успокоительного, и она проспала более двадцати пяти часов. Как и предположил Стромберг, Нелюдя к ней не пустили.

- Сон необходим ей как воздух. Дайте ей прийти в себя. Как только она проснется, вы сможете ее навестить.

- С ней все будет в порядке, док? - спросил Такаши, подавляя волнение.

- Да, если она возьмет отпуск как минимум на три недели и забудет о работе.

Помимо переутомления и резкого понижения иммунитета у нее был нервный срыв.

- А если она откажется?

- Тогда последствия будут катастрофичными. Ее нервная система и иммунитет так ослабли, что мисс О'Ши может расстаться с жизнью от элементарного гриппа или пореза на ноге, - строгим тоном вымолвил доктор и добавил, - я не знаю, что послужило причиной такого пренебрежительного отношения к своему здоровью и чудовищного истощения иммунитета, но если она не бросит то дело, из-за которого ее организм чуть не развалился на части, то рискует жизнью.

"Вайпер и трех дней без работы не проживет, тем более сейчас, когда "РЕЙН" на грани провала," - с горечью подумал японец, внимательно слушая доктора.

- Просто поражаюсь нынешней молодежи... Ваша коллега обладает такой неземной красотой и фигурой, о которой половина девушек планеты и не мечтает. Она может заполучить любого, кого захочет, и жить в роскоши и гламуре, не думая ни о чем. Неужели, вкалывать по двадцать часов в сутки стоит того дела, которое вы делаете? Неужели, молодые годы, красота, здоровье стоят того, чтобы отдавать этому делу всю себя без остатка?

- Ради дела она отдаст не только здоровье, молодость и красоту, док. Ради дела Кармен О'Ши отдаст жизнь, не колеблясь ни секунды. И я боюсь, что вы не сможете удержать ее в этих стенах, когда она проснется.

- Вам только так кажется, молодой человек, - тем же строгим тоном изрек доктор, посмотрев на Нелюдя в упор. - Мы и не таких диких лошадок воспитывали и учили уму разуму. Ничто на свете не стоит того, чтобы ради этого гробить здоровье! Дела подождут, пока она полностью не окрепнет. Я не выпущу ее из

больницы ни под каким предлогом. Так и передайте начальству. Разговор окончен!

- Завтра на похороны Арчибалльда Месси она сможет пойти?
- Нет! Она будет спать столько, сколько будет нужно ее крайне истощенному организму.
- Док, если она узнает, что проспала похороны дядюшки Арчи, то...
- Мистер Фонг, по-моему, я выразился предельно ясно, - резко прервал его Реджинальд Чальдини, бросив на японца взгляд, не терпящий никаких возражений. - Кармен О'Ши не покинет стены моей больницы, пока я не разрешу!
- "Поживем-увидим," - подумал Нелюдь и, почтительно кивнув, удалился.

Хенк Номас никогда представить себе не мог, что ему будет так паршиво на посту супервайзера анимационной студии.

Беспросветный хаос, начавшийся в отсутствие Вайпер, вогнал его в такой тупик, что он потерял всякую надежду. Окончательно отчаявшись, Хенк заперся у себя в кабинете, выкуривая одну сигарету за другой. Без Кармен работа полностью остановилась. Сотрудники студии, фрилансеры и руководители аутсорсинговых студий со всего мира буквально изрещетили его, забрасывая десятками вопросов, на которые он не знал ответа.

- Если Вайпер не вернется в течение ближайших суток, мне придется заказать гроб, - опечалено подумал вслух Номас, уронив голову на потные ладони. Услышав стук в дверь, еле выдохнул:

- Меня нет...
- Хенк, это я, можно войти? - подавляя нарастающее волнение, воскликнула Вейлин.

- Попробуй...
- Извини, но я вынуждена испортить твоё настроение, - войдя в кабинет начальника, нерешительно вымолвила секретарша.
- Испортить? - рассмеявшись, бросил Номас. - У тебя вряд ли получится испортить его, мой настрой и так на нуле.
- Только что в нашу студию вошел новый режиссер, и судя по его виду и паре слов, которыми мы перекинулись, по Саспенсу мы будем скучать. Лично я точно буду...
- Только этого не хватало...
- Он хочет взглянуть на сценарий и, как выразился, внести кое-какие корректировки.

- О Боже, только не это. Как же меня все достало... Я слишком стар для этого дерьяма, - трагично изрек супервайзер, окончательно помрачнев. Лоб покрылся испариной, веки отяжелели, руки подрагивали. - Хуже быть не может. Мы в полной жопе.

Как показало время, Хенк Номас по-прежнему глубоко заблуждался...

ГЛАВА 29

Вайпер открыла глаза спустя пару часов после ухода Нелюдя и сразу стала знаменитой на всю больницу, швырнув капельницу в медсестру и уколы ногу медбрата скальпелем. Она орала на каждого, кто входил в палату, требуя выписать ее немедленно... Когда бунт начал набирать обороты, и она попыталась сбежать через окно, смастерив канат из постельного белья, главврач больницы посетил ее лично.

Войдя в палату, Реджинальд Чальдини впился в нее не моргающим хищным взглядом, сощурив глубоко посаженные серые глаза.

- Выпустите меня немедленно, или я взорву вашу больничку к чертовой матери! - потеряв последние капли терпения, сорвалась с цепи Вайпер, бросив на главврача взгляд, полный решимости добиться своего любой ценой.

Напряженная пауза повисла в воздухе. В висках Кармен стучало. Дыхание участилось, кровь ударила в голову.

- Вы не имеете никакого права удерживать меня против моей воли, вашу мать!! Вчера умер очень близкий мне человек, и я попаду на его похороны, даже если мне придется перешагнуть через ваш труп, - заорала она.

- Можете орать и сыпать угрозами, сколько вашей душе будет угодно, мисс О'Ши, - спокойным и невозмутимым тоном ответил Реджинальд. - Ваш организм крайне истощен, нервная система трещит по швам и может сдать в любую секунду. Пока не восстановите хотя бы половину здоровья, не выйдете из стен моей больницы ни при каких обстоятельствах. Я давал клятву Гиппократа и не собираюсь нарушать ее ни ради похорон Арчибальда Месси, не ради ваших срочных дел.

- А я давала клятву умирающему, что "РЕЙН" выйдет в мировой прокат в назначенный срок, мистер Чальдини, - после долгой паузы выдавила Кармен, взяв эмоции под контроль и сменив тон на более почтительный. - Я давала клятву еще одному человеку, погившему из-за моего аморального поведения, что осуществляю его мечту и создам анимационный фильм, который будет лучшим среди лучших в мире и завоюет Аниму во что бы то ни стало. - Глотнув ком подкативший к горлу, Кармен вздрогнула, вспомнив бездыханное тело Майкла. - И вы просто представить себе не можете, какой я бываю, когда меня по-настоящему заденут за живое. Не заставляйте меня идти на радикальные меры. Пожалуйста, дайте уйти с миром, и никто не пострадает.

- Разговор окончен! Скоро вам сделают инъекцию успокоительного. Не заставляйте меня надевать на вас смирительную рубашку и ужесточать условия пребывания в больнице.

После ухода главврача, Кармен достала смартфон и набрала номер Нанду...

- Как вам хорошо известно, дамы и господа, мы в полной заднице. Можно смело сказать, что это провал всех провалов, - открыл собрание Хенк Номас, окинув взглядом коллег: глав отделов и Нелюдя, временно исполняющего обязанности Вайпер.

- По-моему, ты драматизируешь, - воскликнула Рейчел Олигви.

- Мы же собрали миллион, - от себя добавил Хардинг.

- И Вайп скоро выпишут, - подала голос Мелиssa Макевой.

- Боюсь, что не скоро, - вступил в разговор Оливер Стромберг. - Все мои просьбы и уговоры были отклонены: Реджи продержит Вайпер как минимум две недели. И если честно, я с ним согласен. Кармен нуждается в отдыхе и покое, как никто другой. Все может закончиться очень плачевно, если она решит проигнорировать предписания врача.

- А как же "РЕЙН"? - возмутился Луиджи Биовентуро. - Если ее не будет на протяжении стольких дней, "РЕЙН" точно не выйдет в мировой прокат к сроку. Улюдок Шульц победит, а мы потеряем работу...

- Уж лучше потерять работу, нежели жизнь, Луи! Разве ты со мной не согласен? - резко вставил Гамбит, пристально посмотрев на него в упор через

толстые стекла больших янтарных очков. Итальянец ничего не ответил и посмотрел в сторону. Окинув взглядом присутствующих, Оли добавил:

- Поймите вы, наконец, Кармен обычный человек из плоти и крови. Я не меньше вашего хочу, чтобы "РЕЙН" вышел в мировой прокат и завоевал Аниму, но жертвовать ради этого жизнью Кармен я не согласен. Мы всегда сможем найти себе новую работу, но новую жизнь Вайпер себе точно не найдет. Ее состояние и впрямь критическое. Чальдини хочет ей только добра. Он не монстр, удерживающий ее против воли, как мы все думаем. Удерживая ее в больнице, он, возможно, спасает ей жизнь...

- Не все так плохо, в конце концов, - вступил в дискуссию Нелюдь. - Я буду вместо Вайпер, пока она восстанавливает силы.

- Тебя не было целых четыре дня. Ты вообще в курсе, сколько всего тут произошло за этот период? - бросил супервайзер, скорчив недовольную гримасу.

- Я войду в курс дела максимально быстро.

- Пока ты будешь входить в курс дела, мы будем продолжать тонуть? Каждая секунда на счету. До дедлайна осталось каких-нибудь сорок дней.

- Твой пессимизм меня просто убивает, - опять взбунтовалась Рейчел. - Паниковать легче всего, а сеять панику еще легче. В критической ситуации нужно брать быка за рога, как это делала Вайпер, а не плакать и жаловаться, как все паршиво...

Тем временем возле клиники Святого Себастиана что-то затевалось. На этот раз Нанду решил подойти к поставленной задаче, задействовав весь свой творческий потенциал.

За армированную решетку, которую установили на окно палаты Кармен после ее неудачного побега, зацепили три титановых крюка, противоположные концы которых были прикреплены к бронетранспортеру весом в пять тонн. Нанду, будучи в вертолете, дал команду к началу спасательной операции по высвобождению Вайпер из плена.

Реджинальд Чальдини сидел в своем уютном кабинете и пил ванильный капучино с ореховым ароматом, закусывая свежевыпеченными круасанами с черничной начинкой, когда ему доложили, что больница подверглась военному нападению. Пулей выскочив из кабинета, он сразу помчался в палату знаменитой на всю больницу Кармен О'Ши.

Когда он и его охранники добежали до эпицентра событий, было уже поздно. Армированная решетка была вырвана вместе с металлической рамой. Что касается Вайпер, она была на канатной лестнице, сброшенной с вертолета, и широко улыбаясь, махала ему рукой.

- Вы совершили большую ошибку, мисс О'Ши, - в ярости заорал взбешенный главврач, скжав кулаки так, что костяшки пальцев побелели. - Со здоровьем шутки плохи. Вы играете со смертью! И кто оплатит мне нанесенный ущерб?

- На этот раз обошлось без потерь. Надеюсь, в следующий раз наши пути не пересекутся, - бросила она через плечо, хищно сверкнув глазами.

Кармен взяли на борт и вертолет полетел к студии

- Если буду нужен, дай знать.

- Спасибо тебе большое, Нанду. Ты мой герой.

ДжинДжинг и Брендон бездельничали на крыше студии, когда вертолёт приземлился неподалеку от них.

- Привет, мальчики! – воскликнула Кармен, широко улыбаясь. - Почему шляетесь без дела? Разве премьера "РЕЙН" уже состоялась?

Выйдя из шока, аниматоры набросились на нее с объятиями. ДжинДжинг расплакался как ребенок. Не упустив момента, положил пухлые ручки на ее круглые бедра.

- Все, перестаньте, вы меня задушите...

Еле освободившись от объятий, Кармен спустилась вниз, в кабинет супервайзера, где собрание было в полном разгаре. Страсти так накалились, что голоса Хенка, Такаши и Рейчел были слышны далеко за пределами кабинета. Прежде чем войти, она остановилась возле двери и стала прислушиваться.

- Качество анимации сбрасывать мы не будем ни за что на свете, - орал Нелюдь, позабыв про всякую субординацию. - Это не выход. Мы горбатились три года не ради того, чтобы выпустить на рынок некачественный продукт и поставить крест на шанс завоевать Аниму.

- Фиг с чертовой статуэткой, - озлобленно заорал Номас, сверкнув глазами. - Студия на грани банкротства. Мы все рискуем потерять рабочие места, черт тебя побери, а ты беспокоишься о какой-то безделушке?

- Вайпер с тебя шкуру снимет, если узнает, что ты пытаешься сбросить качество анимации, Хенк. Она тебе этого никогда не простит, - резко вставила Рейчел.

- Вы, видимо, не совсем ясно представляете всю серьезность положения, - набрав воздух в легкие и понизив тон возобновил речь супервайзер. - Новый режиссер, подосланный стервятником Шульцем, уже читает сценарий с целью внести поправки и корректиды якобы для улучшения истории и добавить работы, которой и так до хрена. По самым скромным подсчетам, на сегодняшний день отставание от графика составляет четыре месяца, а проект сдавать нам ровно через сорок дней!

У нас не готово порядка двадцати минут фильма. В отсутствие Вайпер все производство остановилось и миллион, который мы собрали, на хрен нам не нужен, если фрилансеры и аутсорсинговые студии сидят без дела, не зная, с чего начать. И я сильно сомневаюсь, что ты сможешь курировать работу по всему миру, имея дело с сотнями фрилансеров, и уложиться в заданный срок, - бросив строгий взгляд на Нелюдя, вымолвил Номас добавив, - Обсуждать больше нечего: либо мы сбрасываем качество анимации, чтобы кое-как доделать эти двадцать минут и сдать фильм в срок, либо остаемся без работы, а "РЕЙН" так и не выходит в мировой прокат и разделяет судьбу многочисленных проектов, которые пылятся на полочке из-за того, что амбициозные высокочки вроде тебя хотели сделать все идеально, не думая о дедлайнах.

- Вайпер не сбросит качество анимации даже под дулом пистолета, - воскликнула Рейчел, чувствуя, что Хенка не переубедить.

- Вайпер с нами больше нет, - потеряв остатки самоконтроля, заорал Номас, со всей силы удариив кулаком по столу. - Если кому-то, что-то не по душе, пишите заявление об уходе и катитесь ко всем чертям. Решение принято и обсуждению не подлежит! Когда Вайпер выйдет из больницы, она либо подчинится, либо...

- Соберет вещички и укатит к черту на рога, да, Хенк? - бесшумно войдя в кабинет супервайзера, бросила она

Выдержав многозначительную паузу и окинув взглядом коллег, она добавила:

- "РЕЙН" выйдет в мировой прокат в идеальном виде, и если у тебя киш카 тонка взять быка за рога, то сам можешь собирать вещички и валить к чертовой

матери! Вся ясно!? - подойдя к супервайзеру вплотную, вымолвила она. Ее стальной взгляд, не терпящий никаких возражений, припер Номаса к стенке.

- Мне глубоко насрать, сколько у нас проблем и как сильно мы отстали от графика. Если кто-то сомневается в успехе нашего дела, может валить на все четыре стороны. Если у кого-то не хватает воли и терпения, чтобы закончить начатое дело, пусть пишет заявление об уходе. Если у кого-то нет веры, что "РЕЙН" выйдет в срок и завоюет Аниму, дверь для этих людей вон там. И если кто-то встанет на моем пути и хоть как-то помешает сдать проект в срок, может составлять завещание и заказывать гроб, все понятно!?

Почтить память Дядюшки Арчибалльда пришли все сотрудники студии, вне зависимости от специализации. Похороны организовал Оливер Стромберг. Смерть Арчи повлияла на всех, и в стенах студии день его смерти был объявлен трауром.

После похорон Кармен пересмотрела свои позиции относительно графика работы и каким бы сильным ни было отставание, воскресенье официально объявила выходным днем для всех.

После долгих просьб и уговоров Оливера, Вайпер изменила свое отношение к организации работы, и, разделила всю нагрузку пополам между собой и Нелюдем. Она отвечала за анимацию фрилансеров-одиночек, а Нелюдь отвечал за анимацию, сделанную в аутсорсинговых студиях по всему миру. Нагрузки и обязанности остальных сотрудников тоже были поделены пополам.

После досрочного экзамена четверых студентов сразу же приняли на работу. Преподавание было приостановлено и до первого октября школа была временно закрыта.

Применив жесткую политику игнорирования и высмеивания нового режиссера всеми членами коллектива, Вайпер избавилась от него через три дня.

Режиссер самолично отказался курировать проект, на котором, как он красноречиво выразился перед Лютером Шульцем, "все тронулись умом и понятия не имеют, что такое субординация."

Отношения с Хенком постепенно улучшались. За очень короткое время Вайпер наладила производство анимации как на студии, так и за ее пределами, устранила все неполадки между отдельными звенями пайплайна и с нарастающими темпами начала сокращать отставание от графика. Она сплотила коллектив "Orbis Animation", как никто другой до нее, и целенаправленно двигалась к финишной прямой.

ГЛАВА 30

Прошло больше месяца. До дэдлайна оставалось чуть меньше трех дней. Работа шла полным ходом. Отставание от графика было полностью ликвидировано. Фрилансеры и аутсорсинговые студии со всего мира потрудились на славу и показали наивысший пилотаж.

В течение минувшего месяца Лютер Шульц направил еще двух режиссеров, которые не выдерживали и трех дней "гостеприимного и доброжелательного" отношения Кармен О'Ши. Весть о том, что для режиссеров студия Orbis Animation является сущим адом, распространилась по всей Канаде очень быстро и никто из них соваться туда больше не хотел, даже за очень высокую зарплату.

Казалось, трудные времена остались позади и больше ничто не могло помешать "РЕЙНу" выйти в мировой прокат в срок, если бы не крупная авария на северной электростанции, обеспечивающей электричеством треть Ванкувера. В

результате, сотни тысяч жилых домов и административных зданий, включая Orbis Animation, остались без электричества на неопределенный срок.

- Вайпер, мы...

- В глубокой заднице, глубже некуда, я знаю, Хенк, - заранее предугадав дежурные слова супервайзера в критических ситуациях, продолжила она за него, сохраняя абсолютное спокойствие. - Что говорит Вилкокс?

- Пока еще оценивают урон, но по предварительным и самым оптимистичным меркам, без света мы будем ближайшие двадцать четыре часа, как минимум.

Не теряя ни секунды, Кармен созвала экстренное собрание глав отделов.

Финальные штрихи всей анимации Вайпер и Нелюдь довели до совершенства еще позавчера. Осталось сделать симуляцию, рендер и композ последней сорок первой сцены пятидесятиго эпизода длительностью в семь секунд, на что и были отведены эти дни. Отделы Саши Волковой и Рейчел Олигви работали не покладая рук, чтобы успеть в срок, и такое стеченье обстоятельств могло свести на нет все их усилия. Из-за отключения электричества отдел симуляции пострадал в наибольшей степени.

По угрюмому виду Рейчел Кармен сразу поняла, что дела обстоят куда хуже, чем ей казалось.

- Сколько мы потеряли? - спросила она, затаив дыхание.

- Примерно полтора дня. Свет отключился, когда симуляция не была завершена. Придется делать заново.

- Саша?

- Рендеринг персонажей и локаций заново делать не нужно, он продолжится, как только дадут свет, но у нас другая проблема. Если Рейч не даст мне воду в ближайшие восемь часов, я не успею синтегрировать ее в сцену и зарендерить в срок.

- Сделать симуляцию фрилансом никак не получится? - после долгой паузы выдавила Кармен.

- Получится, но это займет куда больше времени...

- В этой сцене мы можем обойтись без воды? - спросил супервайзер, вытирая пот со лба.

- Никак нет... Анимация сделана с учетом воды, - глубоко вздохнув, ответил Нелюдь.

- Хенк, сколько времени займет покупка и установка движков? - выдержав долгую паузу, спросила Кармен, пытаясь сохранять спокойствие.

- Боюсь, что много... Студия не рассчитана для этого, и, если надумаем купить и установить движки для подачи электричества, на это уйдет двое суток как минимум.

Обсуждение продолжилось еще час, но решение не было найдено.

Подачу электричества возобновили спустя двадцать восемь часов с момента отключения.

- Только не это, - опечалено воскликнула Саша, когда стало ясно, что из-за отключения электричества сервер²⁶ вышел из строя.

Сервер - N27

²⁶ N19

- Сколько уйдет на диагностику и восстановление? - выдавила Кармен, когда узнала о происшествии.

- Двенадцать часов, - сокрушенно ответила Саша.

- Не отчаивайся! Мы что-нибудь придумаем, - подбодрила русскую Кармен, крепко обняв и прижав к груди.

Поднявшись на крышу, Кармен стала обдумывать будущие действия, от которых зависела судьба "РЕЙНа". Взвесив все за и против, Вайпер решилась пойти на крайние меры:

- Слушаю вас...

- Мне нужно переговорить с мистером Шульцем.

- Кто спрашивает?

- Кармен О'Ши.

- Подождите, пожалуйста, сейчас соединю.

В памяти всплыли образы Майкла и Дядюшки Арчи. В мозгу лязгнуло предсмертное желание старичка.

- Слушаю, - голос Лютера заставил ее содрогнуться.

- Нам нужно еще сорок восемь часов, чтобы закончить проект.

- Это исключено! - отрезал гендиректор ZIONa. - Первое октября, девять утра - самый крайний срок сдачи проекта.

- Из-за отключения электричества...

- Меня ваши проблемы ни коим образом не касаются, - резко перебил ее Шульц.

- Мне нужно еще сорок восемь часов, Лютер, и ты дашь их мне! - дрогнувшим голосом вымолвила Вайпер, пытаясь унять дрожь в коленках.

- Что же получу взамен?

- Меня, - сокрушенно ответила она, безуспешно сдерживая слезы.

- На протяжении всей ночи?

- На протяжении всей ночи, - еле выдавила Кармен, роняя одну слезу за другой.

- Договорились! - после недолгой паузы изрек Шульц.

Швырнув смартфон, Вайпер медленно опустилась на колени и разрыдалась...

ГЛАВА 31

Когда Кармен сообщила, что Лютер дал им еще два дополнительных дня, все, конечно, обрадовались, но в глубине души им было больно и обидно за их лидера. В большей или меньшей степени все догадывались, какую высокую цену заплатила Вайпер за дополнительные сорок восемь часов.

"РЕЙН" был полностью готов. Все сто минут анимационного фильма записали на внешний жесткий диск и Кармен вместе с Хенком лично доставили его Шульцу.

Обычно после сдачи очередного проекта для всего коллектива устраивался грандиозный праздник. Но на этот раз никто и не думал веселиться. Причин было много: Терри так и не вышел из комы. Фил был парализован и больше никогда не сможет ходить. Дедушка Арчибалд умер совсем недавно.

Во время закрытого показа "РЕЙНа" генеральный директор ZIONa был потрясен до глубины души. Такого он никак не ожидал увидеть:

Они сделали невозможное, - подумал Шульц после просмотра анимационного фильма, - у меня есть все шансы получить добрых полмиллиарда от кассовых сборов. Нужно немедленно начать действовать...

Мировая премьера "ТЕМНОГО ЭЛЬФА" была назначена на первое ноября. Шульц разбрисался в лепешку, и сделал так, что "РЕЙН" на большие экраны всего мира вышел в тот же день. Затем использовал все свое влияние и переплатил немало денег, чтобы успеть довести продукт до финального состояния за оставшиеся дни.

В первый же уикенд "РЕЙН" побил все рекорды, во много раз опережая своих конкурентов. За первые три дня проката заработал сто девять миллионов долларов. За этот промежуток времени "ТЕМНЫЙ ЭЛЬФ" смог собрать только пятьдесят восемь миллионов. "РЕЧНОЙ ДУХ" и "ГИБЕЛЬ БОГОВ", которые вышли в мировой прокат десятого и пятнадцатого ноября - и того меньше.

Успех "РЕЙНа" был неоспорим. За последующие три недели проката творение Вайпер и ее команды при бюджете всего в пятьдесят один миллион заработало по всему миру девятсот шестьнадцать миллионов. Такого не ожидал никто. Лютер Шульц был на седьмом небе от счастья. Оглушительный успех фильма взорвал ему мозг, и он сразу же начал искать специалистов мирового уровня, чтобы начать работы по написанию сценария для "РЕЙНа"- 2.

Месяц спустя во время церемонии вручения Анимы, как и ожидалось, "РЕЙН" был признан самым лучшим анимационным фильмом две тысячи девятнадцатого года.

Кармен поднялась на сцену в сногшибательном красном платье и на высоких каблуках. Она была горда, как никогда в жизни. После стольких лет она, наконец, смогла вздохнуть с облегчением: мечта Майкла была осуществлена. Ей торжественно вручили Аниму и попросили сказать пару слов.

- Не деньги, вложенные в фильм, определяют успех, - окинув взглядом собравшихся, начала свою речь она, сжимая в руках позолоченную статуэтку, - "РЕЙН" полюбился миру и был признан лучшим анимационным фильмом этого года, потому что все мы на протяжении всех этих лет вкладывали в него наши души. Жертвовали всем и отдавали себя без остатка. Только так создаются шедевры. Только так достигается успех и покоряются вершины. В нашей индустрии деньги ничего не решают. Люди, преданные делу всей душой и сердцем - вот доминирующий фактор, определяющий успех. - Выдержав паузу и глотнув побольше воздуха, она продолжила. - Цена победы всегда высока. Многие из нас потеряли немало, пока трудились над созданием "РЕЙНа". Арчибалд Месси отдал свою жизнь... - глаза увлажнились, дыхание стало прерывистым, сердцебиение участилось. Выдержав долгую паузу и взяв себя в руки, она продолжила: - И я, стоя на этой сцене перед вами, от всего сердца и от всей души хочу поблагодарить всех, кто работал над фильмом. Без вас ничего бы не было. Без вашего самоотверженного отношения, непоколебимой веры, стальной воли и несгибаемого терпения "РЕЙН" никогда бы не вышел в свет. Спасибо вам, что несмотря ни на какие трудности и преграды, беды и страдания вы продолжали вкладывать в него свою душу и делать все возможное и невозможное, чтобы сдать проект в срок, не сбрасывая качество и удерживая его на самом высоком уровне, на котором это вообще возможно.

Зал в восхищении смотрел на нее, разинув рты. Ее пламенная и искренняя речь тронула каждого, кому посчастливилось присутствовать в тот вечер на

церемонии вручения самой престижной награды в сфере анимационной индустрии.

- И я хочу завершить свое выступление следующими словами, - ее искрящийся взгляд скользнул по незнакомым лицам в зале.

- Пока мы свято верим в наше дело и пока наша воля к победе несгибаема - победу у нас не отнять.

После секундной паузы зал взорвался аплодисментами. Все поднялись на ноги и аплодировали стоя. В тот вечер Кармен О'Ши была величественно неотразима. Огонь в ее глазах горел, как никогда раньше. Она покорила сердца всех присутствующих, и все разговоры были только о ней.

ГЛАВА 32

Все сотрудники студии получили назад свои деньги от собранного миллиона, а также бонусы и премии от кассовых сборов "РЕЙНа", и наслаждались долгожданным отпуском. Студия временно опустела. Кармен тоже собиралась в отпуск, но прежде она должна была сделать кое-что очень важное.

- Мисс О'Ши?

- Да, это я. Чем могу помочь? - обернувшись, спросила она

- Меня зовут Винсент Мунан. Я адвокат мистера Филиппа Шая. Он просил передать вам лично этот конверт.

- Что внутри?

- Его завещание...

- И какое я имею отношение к его завещанию, мистер Мунан? - изумленно спросила Кармен, прищурив глаза

- Узнаете, когда распечатаете, - почтительно ответил адвокат и удалился.

Распечатав конверт, Вайпер достала письмо с печатью и подписью Фила и начала читать.

Согласно завещанию, Филипп Шай передал Кармен все активы и пассивы студии и сделал ее генеральным директором и единоличным владельцем Orbis Animation

Опустившись на колени, Кармен прислонила голову к надгробному камню Майкла, на котором были высечены следующие строки:

"Для того, чтобы взлететь, сперва нужно броситься в пропасть, ибо смелость города берет, а жизнь измеряется не количеством вдохов и выдохов, а моментами, когда захватывает дух"

Горячие слезы потекли по щекам. Дрожа всем телом, она достала из сумки Аниму и поставила на надгробный камень Майкла Уишоу. Кармен разрыдалась и перед ее взором предстал образ улыбающегося Майкла, полный радости и жизни.

- Твоя мечта осуществлена, покойся с миром. Я буду благодарна тебе до гроба, ведь твоя смерть спасла мне жизнь.

Поцеловав надгробный камень и вытерев слезы, Вайпер села на байк и укатила за горизонт, превысив дозволенную скорость...

*Редактор
Роксана Бичунская*

<https://www.facebook.com/DestinyHolder>

<https://vk.com/dimikandum>

akunkagua@mail.ru

©2017

СЛОВАРЬ

N1:

1 - Сжатие и растяжение (Squash and stretch)

Эти действия создают иллюзию веса, объёма и гибкости персонажа. Они во всех формах персонажной анимации – от прыгающего мяча до двигающегося человека.

2 - Подготовка или отказное движение (Anticipation)

Это движение подготавливает зрителя к основному действию, которое персонаж собирается выполнить. Например, чтобы прыгнуть вверх, Вы сначала приседаете вниз, это и есть подготовка или отказное движение.

3 - Сценичность (Staging)

Позы и действия, размещение камер, фона и элементов сцены должны ясно передавать зрителю характер, настроение, реакцию, отношение персонажа к истории и непрерывность сюжетной линии. Эффективное использование крупных, средних и общих планов съёмки, также, как и угла камеры, помогают в рассказе истории. У фильма ограниченная длительность, поэтому каждая последовательность, каждая сцена, каждый кадр фильма должны иметь отношение к общей истории. Сценичность направляет внимание зрителя на представляющую ему историю.

4 - «Прямо вперёд» и «от позы к позе» (Straight ahead action and pose to pose)

Анимация «прямо вперёд» начинается с первого рисунка (в рисованной анимации) или позы персонажа (в 3D анимации) и последовательно рисунок за рисунком (или поза за позой) доводится до конца сцены. Используя этот метод, Вы можете утратить размер, объём и пропорции персонажа. При помощи этого метода можно получить больше спонтанности в анимации, но трудно контролировать её продолжительность. Его чаще используют в 2D анимации при создании быстрых, хаотичных сцен.

Метод «от позы к позе» более спланированный, с чётко расставленными ключевыми рисунками/позами в течение всей сцены. При использовании этого метода размер, объём, пропорции персонажа, а также действия контролируются намного лучше. Главный аниматор может создать только ключевые моменты анимации, а остальную работу передать аниматорам-ассистентам. Бывают случаи, когда оба метода и «прямо вперед» и «от позы к позе» используются вместе, дополняя друг друга.

5 - Сквозное движение и захлёст (Follow through and overlapping action)

Если мы посмотрим на бегущую белку, то заметим, что её хвост выполняет волновые движения. Причём, когда тело белки стремится вниз, кончик хвоста стремится вверх. Или представьте хлыст, движение начинает с рукоятки, а за ней передаётся середине хлыста, а затем к концу. Эти примеры четко показывают, что такое движение в захлёст. Похожим на него является сквозное движение: представьте бегущую длинноволосую девушку в платье. Если она резко остановится, то её платье, её длинные волосы, её руки и, в какой-то мере, всё её тело будут продолжать движение. Технически, сквозное движение – это когда одна или несколько частей тела остановились, а остальные его части продолжают движение. Практически ничто не останавливается одновременно.

6 - Смягчение начала и завершения движения (Slow in and slow out)

Проще это можно назвать «разгон» и «торможение». Практически ничто не движется с постоянной скоростью. Представьте, что Вы сели на велосипед и - баах - тут же «летите» со скоростью сорок километров в час. Доехали до нужного места и в тот же момент скорость с сорок км/ч резко становится ноль – полная остановка. Чего-то не хватает, да? Так вот, Вы садитесь на велосипед, разгоняйтесь, достигаете скорости сорок км/ч, а, доехав до нужного места, замедляетесь до полной остановки. То же самое касается практически всего: бросили мяч, побежали, прыгнули, поехали на автомобиле, полетели на самолёте – начало и завершение движения смягчаются. Проще говоря, всё начинается с разгона и заканчивается торможением.

7 - Движение по дугам (Arcs)

Движения всех живых существ (людей, животных, птиц, рыб и т.д.) и множества объектов происходят не прямолинейно, а по дугам. Представьте маятник – его движение происходит по точной дуге. То же касается рук, ног, головы, да и всего тела. Бросьте мяч, во время броска Ваша рука будет двигаться по дуге и мяч в полёте тоже будет двигаться по дуге. Если производить движение по дугам, в анимации оно получается более натуральным и привлекательным.

8 - Второстепенные действия (Secondary action)

Второстепенные действия служат для того, чтобы дополнять и усиливать основное действие или отвлекать и переводить внимание зрителя на другие, делая анимацию богаче, красивее и объёмнее в целом. Представьте школьника, тянувшего билет на экзамене, он с неуверенностью смотрит на разложенные билеты, в сомнениях переминается с ноги на ногу, его глаза бегают – это основное действие. А теперь представьте, насколько картина станет богаче и интереснее, если мы к этому добавим нервное прокручивание ручки в руках, это будет второстепенным действием. Второстепенные действия могут стать основными: мы можем переключить внимание зрителя и отвлечь его от основного действия тем, что школьник, не заметив того, перегнёт ручку, и она лопнет, тем самым наше второстепенное действие станет основным, потому что зритель переключится от темы выбора билета в режим ожидания реакции, на сломанную ручку.

9 - Тайминг – расчёт времени (Timing)

Это то, сколько времени или сколько кадров Вы выделяете на показ действия или движения. Выделите меньше кадров и движение будет резким и быстрым, выделите больше – движение станет плавным и медленным. Тайминг отвечает не только за скорость, но и за размер, вес и даже характер персонажа. Представьте маленького муравья, за две секунды он пробежит около десяти см и сделает около двухсот шагов. А теперь представим, сколько шагов за две секунды сделает слон? Это время не будет одинаковым – это и есть тайминг.

10 - Преувеличение, утрирование (Exaggeration)

Анимация не имеет ограничений и позволяет показать вещи такими, какими мы хотим, и такими, какими они не могут быть в реальном мире. Используя преувеличение и утрирование, мы можем добиться большей выразительности, чёткости, более динамических поз и движения. Можно преувеличивать не только основные черты персонажа, но и черты его характера, поведение, состояние, движение и т.д.

11 - Ясный рисунок/Чёткие позы (Solid drawing/Solid posing)

Позы персонажей должны быть чёткими и выразительными, силуэт должен легко читаться. Придерживайтесь понятных форм, следите за центром тяжести, вес

должен быть правильно распределён. Позы должны чётко показывать мысли, намерения, состояние, желания и ощущения персонажа.

12 - Привлекательность (Appeal)

Речь идёт не о супер-красотках или белом, пушистом котике с розовой ленточкой. Все персонажи могут и должны быть в той или иной мере привлекательными – будь то герой, злодей, мамонт, динозавр или лампа, во всех должна присутствовать привлекательность. Это относится к виду, характеру, предыстории и поведению персонажей. Даже отрицательные персонажи должны быть харизматичными и могут нравиться зрителю. Привлекательных персонажей зритель легче принимает, понимает и сопереживает им. Даже простая мышка может быть настолько привлекательной, что станет легендой – Микки Маус.

N2 – Специальное помещение с мощной вентиляцией, где стоит множество компьютеров для рендеринга продукции. Чем их больше, тем быстрее будет сделана визуализация фильма. В среднем один кадр на одном компьютере рендерится двенадцать часов. Поскольку одна секунда фильма равна двадцати четырем кадрам, рендер одной секунды на одном компьютере занимал двенадцать дней.

N3 – От слов motion capture (захват движения). Актер надевает специальный костюм с датчиками, а на лице прикрепляются специальные датчики для захвата мимики и играет свою роль. Все движения и мимика актера благодаря специальному оборудованию переносятся в 3D пространство и, самое главное, передаются любому персонажу с аналогичным строением скелета. Такой метод применяется в любом голливудском блокбастере. В наши дни в киноиндустрии ручную анимацию больше никто не делает, за исключением анимационных мультфильмов. Лидеры мирового кинопроизводства используют только мокап, поскольку, скорость создания трехмерной анимации при помощи захвата движения в десятки раз превышает скорость ручной анимации. Если аниматор делает в день секунду ручной анимации, то мокапной анимации с последующей обработкой и полишингом можно сделать минуту в день.

N4 – специальная комната со встроенными в стенах, потолке и полу камерами, где аниматоры играли свои роли и использовали как референс для создания анимации как тела, так и мимики.

N5 – 3-ий этап создания анимации.

1 - Референс – после того, как аниматор получает сцену, первым делом он начинает планирование. Если ему нужно анимировать бег тигра, то он ищет в сети аналогичное видео, которое называется референс, или, если нужно анимировать человека, делает собственный референс, сняв свою игру на камеру, или планирует анимацию при помощи карандаша и бумаги. Каким бы путем не был исполнен первый этап, он делается вдали от компьютера. Ни один уважающий себя аниматор не начнет анимировать сцену без планирования.

2 - Аниматик – когда план есть и референс выбран, аниматор садится за компьютер и делает аниматик своей сцены: если, например, в сцене два человека беседуют, передвигаясь по комнате, он сделает эти перемещения и паузы при помощи человекоподобных болванок. После того, как он просчитал приблизительный тайминг, то есть время, в течение которого они говорят, двигаются и останавливаются, в сцену ставятся камеры. И только после того, как

аниматик сделан и камеры установлены, аниматор импортирует в сцену настоящих персонажей и начинает их анимировать.

3 - Блокинг – анимация на основе ключевых поз. То есть, если персонаж должен взять кувалду и ударить ею в гонг, аниматор на этапе блокинга сделает следующее: персонаж стоит, после он уже наклонен к земле, но как он накланяется, мы пока не видим, мы лишь фиксируем ключевые позы. Затем в его руках оказалась кувалда, но как именно он ее взял, тоже пока не важно. После, он уже на ногах с кувалдой в руке. В следующий миг мы видим, как он замахнулся и сразу после этого видим, как кувалда соприкоснулась с гонгом, но, как и выше, мы не увидели тот промежуток времени и действия, когда персонаж замахивался, или когда кувалда направлялась к гонгу. На этом этапе важно построить максимально красивые, убедительные и выразительные ключевые позы всей анимации и просчитать паузы между действиями.

4 - Сплайнинг – после того, как блокинг всей сцены сделан и максимально улучшен, аниматор делает так, что пустое пространство между ключевыми позами наполняется действием. По-другому это называется фазовкой: аниматор заполняет пробелы между ключевыми позами. В нашем примере это то, как он согибается к земле, как берет в руки кувалду, снова поднимается, сколько времени замахивается и как сильно бьет по гонгу.

5 - Полишиング – финальный этап, во время которого анимация улучшается и полируется до тех пор, пока не становится идеальной.

N6 – По международному стандарту всемирной ассоциации сценаристов, сценарий для полнометражного фильма, вне зависимости от жанра и формата, оценивался минимум в 50.000\$. Ниже этой суммы купить сценарий у ассоциации невозможно.

N7 – процесс, во время которого на основе сториборда создается аниматик. Сторибординг это предварительный план фильма, рассказанный в черно-белых рисунках в формате 2D, а аниматик это то же самое, но уже в 3D формате. Во время сборки лэйаутов лэйаутист создает аниматик для аниматоров из следующих ингредиентов: локации, которые нужны для данной сцены с ландшафтами, весь необходимый инвентарь, а также дома, сооружения и конструкции, которые нарисованы в сториборде для данной сцены, ну и, конечно же, персонажи. Детально ознакомившись со сторибордом, лэйаутист создает кусочек истории в данном эпизоде, который разделяет на сцены. Например, 8:15 означает восьмой эпизод, пятнадцатая сцена. Лэйауты собираются вместе с оператором, поскольку камера ставится именно на этом этапе.

Лэйаутист не анимирует персонажей, а просто перемещает их в сцене, чтобы аниматору было ясно, кто где стоит, куда пошел, с кем говорит и что делает. Процесс лэйаутинга очень важен, поскольку во время этого этапа пайплайна прорабатываются все возможные варианты действия и из них выбирается самый оптимальный. Здесь все уже продумано и перепроверено, и аниматор, когда получит аниматик, просто начнет делать свою работу: анимировать персонажей!

N8 – начальный этап рендеринга: визуализации продукции. Во время этого этапа пайплайна в сцене ставится свет (сцена освещается искусственными источниками света, появляются тени, полутиени и т.д.), создаются всевозможные материалы (дерево, вода, камень, стекло, металл и т.д.) и назначаются на те или иные предметы в сцене. Легко перепутать шейдинг с текстурингом, ибо они выполняют одну и ту же функцию: окрашивают мир и персонажей в различные цвета и фактуры. Шейдинг отличается от текстуринга тем, что шейдер (или материал) создается в трехмерном редакторе (например, MAYA), а текстура

создается в двухмерном редакторе (например, Photoshop). Шейдер не имеет ничего общего с текстурой. Процесс шейдинга входит в рендеринг, а текстуринг - это отдельное звено в общей цепи пайплайна.

N9 – во время анимации турбосмут отключают, чтобы сцена не тормозила, и можно было нормально в ней работать. А после включают, чтобы все персонажи были сглажены и стали более привлекательными.

N10 –

- Симуляция мягких тел - шерсть, мех, ткань, одежда, волосы, хвосты, уши.
- Симуляция твердых тел - трещины и следы в земле, разбивание разных предметов, деформация доспехов, например, когда по ним бьют кувалдой.
- Симуляция частиц - огонь, вода, ветер, пыль, дым, снег, дождь, туман
- Симуляция растительного мира и стихийных бедствий.

N11 – абсолютно все, что вы видите в трехмерном мультфильме, имеет сетку, которая состоит из полигонов. Представьте себе рыболовную сеть. Каждый предмет или персонаж в трехмерном пространстве создается при помощи этой самой сетки, которая состоит из многоугольников. Чем больше полигонов, тем плотнее сетка и наоборот. Качество модели зависит от плотности сетки, впрочем, как и ее вес. Вышесказанный турбосмут как раз определяет этот параметр: если его включить сетка станет вдвое плотнее и модель станет более сглаженной, качественной, но и в то же время тяжелой. У каждой модели есть свой вес, который определяется количеством полигонов, то есть тех многоугольников, которыми она покрыта. В среднем, персонаж с включенным турбосмутом имеет или весит 25.000 - 30.000 полигонов. А вся сцена, в которой имеется множество персонажей, локаций, предметов, флора и фауна, может весить до пол миллиарда полигонов.

N12 –

- Анврап. Прежде, чем затекстурировать персонаж, локацию или объект, сперва нужно сделать анврап. Представьте себе апельсин. Если вы хотите нанести рисунок, узор или текстуру на шкурку, то сперва вы должны аккуратно снять эту шкурку, другими словами, сделать анврап, положить ее на плоскость, нанести текстуру и после снова надеть на апельсин.
- Мат. пэнтинг и бейкинг. Прежде чем нанести текстуру на персонаж или объект, ее либо нужно скачать с сети и доработать, либо нарисовать с нуля и после запечь, если есть необходимость.
- Дисплеймент. Бывает много случаев, когда зрителей обманывают при помощи дисплеймента, то есть на самом деле на объекте стоит двухмерный узор, но на экране узор становится трехмерным.
- Текстуринг. После того, как все ингредиенты готовы, персонаж, предмет или локацию начинают текстурировать и в конце добавлять (если это необходимо) волосы, мех или шерсть, которые в последствии будут симулироваться в отделе симуляции.

N13 –

- Риггинг - в процессе которого в персонаж вставляют скелет и всевозможные кости .

- Маскинг - добавления мускулов, мышц и жировых отложений, если это необходимо.
- Скиннинг - привязка вышеперечисленных ингредиентов к персонажу и создание контроллеров для управления. В среднем персонаж имеет двести контроллеров: сто на теле и сто на лице. Представьте себе большого робота, которым вы должны управлять. Вас усаживают внутри него, как в фильме "Тихоокеанский рубеж", и просят вас управлять телодвижением и мимикой этого робота. Перед вами панель с двумя сотнями рычагов, за которые вы должны дергать практически одновременно, чтобы добиться желаемого результата. Из двухсот контроллеров аниматор дергает или крутит минимум сто двадцать, чтобы персонаж двигался, говорил и делал это так, чтобы зритель по ту сторону экрана смотрел на него, не моргая, и забыл обо всем на свете. Вот почему анимация считается одним из самых трудных направлений в CG индустрии. Для того, чтобы стать первоклассным аниматором, нужно от десяти лет упорного труда.
- Блэндшипинг или морфинг - этап, во время которого создается мимика персонажа. Чтобы создать персонажа, который имел бы богатую мимику и смог скрочить любую рожу и сделать любое выражение лица, нужно создать от ста до двухсот пятидесяти блэндшейпов. Блэндшейп или морф это одна голова персонажа с одним единственным выражением лица, например, улыбка. Чтобы получить весь спектр человеческих эмоций, таких голов нужно смоделировать двести пятдесят штук для каждого персонажа.

N14 – удаленная работа за хорошие деньги, которую совмещают с основной работой в офисе. Фрилансер не является штатным сотрудником и не несет никакую ответственность за финальный продукт. Если всю студию нанимают для фриланса, то это уже называется аутсорсом. Практика аутсорсинга распространена по всему миру. Таким образом, половину или больше половины анимационного фильма можно делать аутсорсом, например, фильм может делаться в Канаде, но над ним могут работать студии из Китая, Индии, Кореи, Бразилии и т.д.

N15 – Саспенс (англ. suspense — неопределенность, беспокойство, тревога ожидания, приостановка; от лат. suspendere — подвешивать) — состояние тревожного ожидания, беспокойства. В английском языке этот термин широко употребляется при описании бытовых и жизненных ситуаций. В русском языке этот термин употребляется только применительно к кинематографу, видеониграм и изредка к литературе: словом «саспенс» обозначают художественный эффект, особое продолжительное тревожное состояние зрителя при просмотре кинофильма; а также набор художественных приёмов, используемых для погружения зрителя в это состояние. Саспенс в основном применяется в триллерах и в фильмах ужасов, а также в хоррор-играх.

Использование саспенса в кинематографе обычно связывают с именем Альфреда Хичкока, признанного «мастером саспенса». Хичкок умел искусно создавать в своих фильмах атмосферу тревожной неопределенности, напряженного ожидания, боязни неизвестного, предчувствия чего-то ужасного.

N16 – Катарсис[1] (от др.-греч. κάθαρσις — возвышение, очищение, оздоровление) — сопреживание высшей гармонии в трагедии, имеющее воспитательное значение. Термин «катарсис» употреблялся многозначно; в религиозном значении (очищение духа посредством душевных

переживаний), этическом (возвышение человеческого разума, облагораживание его чувств), физиологическом (облегчение после сильного чувственного напряжения)

N17 – Референс очень важный и ответственный этап, который ни в коем случае нельзя игнорировать. Именно от референса зависит, успеет ли аниматор уложиться в срок и показать наивысший пилотаж, будучи стесненным временными рамками. Актерское мастерство играет немаловажную роль. Хороший аниматор в любом случае сделает хорошую анимацию, но если у него нет референса, или референс выбран неправильно или плохо сыгран, то он потеряет много времени и сил, прежде чем добьется хорошего результата.

N18 – Видео файл, предназначенный для предварительного просмотра анимации, без света, текстур и теней.

N19 – жесткий диск с очень большим количеством гигабайтов, где хранятся все данные, относящиеся к проекту. Сервер "РЕЙН"-а был равен пятидесяти терабайтам. один терабайт ровняется тысяча двадцать четыре гигабайтам. один гигабайт ровняется тысяча двадцать четыре мегабайтам. Один мегабайт ровняется тысяча двадцать четыре килобайтам. Один килобайт ровняется тысяча двадцать четыре байтам. Один байт ровняется восьми битам.